

ARCHITETTURA E MUSEOLOGIA LIQUIDA

A CURA DI
ALBA MATILDE CAVALLARI
STEFANO COLONNA
MICHELA RAMADORI
LISA SIMONETTI



CAMPISANO EDITORE



*Ricerca universitaria ideata
e coordinata da Stefano Colonna
Sapienza Università di Roma*

Con il patrocinio di

DIPARTIMENTO STORIA
ANTROPOLOGIA RELIGIONI
ARTE SPETTACOLO



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



BTA – Bollettino Telematico dell’Arte

Il BTA – Bollettino Telematico dell’Arte è ospitato nei server di dotNice Italia Srl di cui è CEO Alessandro Bucci e Il Direttore Responsabile del BTA è Cristiana Carletti e ad entrambi vanno i nostri più sentiti ringraziamenti

Il Progetto “Architettura, Museologia Liquida e Informatica Umanistica a geometrie variabili” presentato dal Gruppo proponente Stefano Colonna (Responsabile scientifico) Luca Ruzza, Stefano Lariccia, Caterina Capalbo e Vincenza Ferrara, è risultato vincitore del Bando di Ricerca di Ateneo di Sapienza Università di Roma 2016.

I testi del presente volume sono stati sottoposti a Referees anonimi con valutazione doppia cieca

In copertina,
Zaha Hadid Architects CAD rendering del Museo Nuragico e di Arte Contemporanea di Cagliari (foto cortesia Zaha Hadid Architects)

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l’autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell’editore.

Progetto grafico di Gianni Trozzi

© copyright 2021 by
Campisano Editore Srl
00155 Roma, viale Battista Bardanzellu, 53
Tel +39 06 4066614
campisanoeditore@tiscali.it
www.campisanoeditore.it
ISBN 978-88-85795-80-8

Architettura e Museologia Liquida

a cura di

Alba Matilde Cavallari
Stefano Colonna
Michela Ramadori
Lisa Simonetti

Campisano Editore



*in memoria di Zaha Hadid,
massima esponente
dell'Architettura e della
Museologia Liquida
Baghdad, 31 ottobre 1950 –
Miami, 31 marzo 2016*

Indice

pag.	9	Premise / Premessa <i>Claudio Zambianchi</i>
	11	Introduction / Introduzione <i>Stefano Colonna</i>
	13	Antologia delle opere discusse nel Modulo “Classico, Anticlassico, Architettura Liquida” della Sapienza <i>a cura di Alba Matilde Cavallari</i>
PARTE I - TEORIA E OPERE DEL NOVECENTO		
SAGGI		
	35	Per uno Statuto dell'Architettura e della Museologia Liquida <i>Stefano Colonna</i>
	49	L'Architettura liquida alla Sapienza tra classico ed anti-classico intesa in contrapposizione dialettica <i>Stefano Colonna</i>
	55	Classico, neo-classico e anti-classico: la classicità prima e dopo il classicismo. Codici e strumenti di propaganda nel Vicino Oriente antico <i>Enrico Ascalone</i>
	69	Riflessioni sulla nascita di principi di anticlassicismo e liquidità nell'architettura imperiale romana <i>Graziella Becatti</i>
	75	Il territorio della convivenza liquida a Roma. Linee guida per un manifesto dei NUTRI_MENTI con l'HERITAGE <i>Piero Meogrossi</i>
	89	L'architettura indiana e la re-invenzione della tradizione: alcune proposte per un anticlassico della memoria <i>Ilaria Monti</i>
	99	La caverna nell'architettura liquida tra mito, storia e credenze popolari <i>Roberta Strocchi</i>
	105	L'architettura del Polifilo tra classico e anticlassico <i>Stefano Borsi</i>
	115	Attualità del Manierismo <i>Sergio Rossi</i>
	121	La caricatura e il suo connaturale codice anticlassico <i>Caterina Capalbo</i>
	131	“Frontiere” danubiane: immagini di una destrutturazione fluida <i>Ettore Janularo †</i>
	139	Dall'architettura liquida al design liquido: il contributo di Zaha Hadid <i>Bibiana Borzì</i>

- 145 Identità o diversità. Il concetto di liquidità in architettura
Salvatore Rugino
- 153 Architettura liquida e pensiero complesso
Massimo Arrigo Mariani
- 173 Informatica Liquida come arte della modellazione. Nuvole, notai, fisica delle particelle e fisica del calcolo (scampoli di)
Stefano Lariccia
- 187 Architettura liquida e neuroscienze: l'emozione al centro dell'esperienza
Marco Montanari
- 189 Il museo liquido e la definizione del concetto di liquidità: evoluzione storica, potenzialità e rischi dell'istituzione museale
Michela Ramadori
- 203 Arte e medicina nella museologia liquida
Vincenza Ferrara
- 209 Nuove possibilità espositive per nuove forme comunicative
Francesca Avallone
- 223 Il compositore e la dimora delle risonanze: spazio rituale, spazio rappresentativo e spazio immaginario
Alessandra Ciccaglioni
- 233 L'architettura liquida dei Pietilä: una ipotesi di futuro possibile
Luca Ruzza
- OPERE DEL NOVECENTO
- 253 Jüdisches Museum Berlin: una "metafora architettonica"
Lucia Signore
- 265 Alessandro Mendini e il Groninger Museum, Olanda, 1989-2010 utopia visiva
Cristina Mochi
- 271 Una via orientale tra Razionalismo e forme nuove: Arata Isozaki e il Museo d'arte contemporanea di Nagi
Emanuele Carlenzi
- 279 La Città delle Arti e delle Scienze di Santiago Calatrava
Francesco De Santis
- 289 Il MAC di Niterói e il Messner Museum: un possibile percorso evolutivo di architettura e museologia liquida
Ramona Lori
- 297 L'icona liquida di Melbourne: Australian Centre for Contemporary Art
Morena Auteri
- 305 La Gemäldegalerie di Berlino, progetto classico del gruppo Hilmer & Sattler und Albrecht
Sonia Ciaccia

PARTE II - OPERE DAL 2001

- 317 Roma città immateriale? La nuvola di Fuksas
Maria Colonna Filippone †
- 319 Wirtschaftsuniversität Wien: il Campus Wu di Vienna, connubio tra arte, architettura, natura e cultura
Alessandra Bertuzzi
- 327 Costruire forme liquide. Zaha Hadid: la stazione TAV Napoli-Afragola
Elisabetta Caputo
- 335 Un “friendly alien” per la nuova capitale europea della cultura: Graz
Celine Tavella
- 343 Lo Unicorn Theatre di Londra
Vittoria Sut
- 351 Il New Museum, protagonista della Bowery
Veronica Di Lascio
- 359 Museum of Contemporary Art & Planning Exhibition: dialettica liquida tra gli spazi interni ed esterni
Flavia Valentini
- 369 Il Royal Ontario Museum di Daniel Libeskind
Lisa Simonetti
- 377 Il labirintico intreccio del Nido: lo stadio nazionale di Pechino. Una contrapposizione dialettica tra disordine apparente e ordinata geometria
Alba Matilde Cavalleri
- 387 Il Riverside Museum di Glasgow
Damiana Enea
- 397 Oggetto instabile e post-storia. L’“imprigionamento” nel virtuale. Il MONA, Museum of Old and New Art di Hobart, Tasmania
Alessandro Mazza
- 403 L’Heydar Aliyev Center di Zaha Hadid a Baku
Federica Ferrara
- 411 Zaha Hadid: la Serpentine Sackler Gallery fra istanze di memoria classica e liquidità architettonica
Claudia Maria Bucelli
- 421 MUSE: Museo delle Scienze di Trento. L’architettura fra paesaggio e tecnologia
Alessia Dessì
- 427 Il Public Art Depot di MVRDV a Rotterdam
Zaira Nuovo
- 435 Il Biomuseo a Panama di Frank O. Gehry
Loredana Angiolino

- 441 La Fondation Louis Vuitton di Frank Gehry
Julie Pezzali
- 447 Il Progetto nel Paesaggio Contemporaneo: Consistenza Liquida nel Museo delle
Confluenze di COOP HIMMELB(L)AU
Claudia Stivali
- 461 La Basilica di Santa Maria Maggiore di Siponto: un'opera da Tresoldi
Elisabetta Tizzoni
- 471 Fuksas e la Nuvola: il Nuovo Centro Congressi Roma Eur
Serena Colonna
- 481 Sinergia tra arte e natura. National Museum of Qatar: retrovia dell'antico oriente
ed avamposto di modernità
Lara Scanu

APPARATI

- 493 Appendice. Andrea Palladio e la critica neo-classica
Giulio Carlo Argan
- 498 Credits
- 499 Bibliografia
- 543 Elenco Referees del BTA 2020
- 545 Comitato scientifico del volume
- 547 Indice dei nomi

Premise

It is with great pleasure that I welcome – not as a specialist, but as a friend – Stefano Colonna’s invitation to write an introductory page to the beautiful book he edited on *Architecture and Liquid Museology*, on which Stefano has been working for some years now with the group of researchers he surrounded himself with, made up of colleagues and students.

The volume constitutes an important achievement of the work carried out so far; it is very wide, and I limit myself to a greeting and an illustration of a couple of points that have aroused greater interest in me. The reason to emphasize in the first instance is that the project has allowed such a large group of students in art history courses at our University to intervene on topics related to architecture. This latter, when I was studying at Sapienza, about forty years ago, was a fundamental subject of contemporary art history courses, thanks above all to the presence of Giulio Carlo Argan (a name that, from the beginning, often recurs in the pages of this book), a great teacher and author of fundamental texts on architecture and more generally on the design culture of the 20th century. In fact, in his manual dedicated to art between 1770 and 1970, on which we all trained, the sections devoted to architecture are among the most beautiful, intelligent and acute. With such a master, many of his pupils who came to the teaching of contemporary art have taught us how important the knowledge of the events of architecture is to understand the visual art of an era and how many cruces faced in projects and realizations of the great architects are reflected in contemporary painting and sculpture. It is a broad outlook that has unfortunately been at least partially lost in recent years and on the contrary, this book shows how the students of our courses, if urged, feel the need to question themselves on the themes of the present and recent past architecture.

As regards the possible coincidences between the issues that arise in contemporary architecture and visual art, I will limit myself to one example: if in general it is impossible to understand an interior or exterior architectural space – a square, a building, a house – without directly experiencing it, the anticlassical, fluid and iridescent space of liquid architecture thematizes precisely the lived quality of the experience of architecture and is therefore linked to those lines of research in contemporary art born after the Second World War that lead to works of art installation in the broadest sense of the term. In them, the work is not entirely predetermined by the artist, but it is built and manifests itself only when the public experiences it, in a given space and within a certain period of time.

Being able to chase this, like so many other aspects of the link between architecture and the art of the 20th century and this dawn of the 21st century, in a book as varied, dense and complex as the one edited by Stefano Colonna makes it, in my view, a valuable reading.

Claudio Zambianchi
Full Professor of History of Contemporary Art
Sapienza Università di Roma
Dipartimento SARAS
Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo

È con grande piacere che accolgo – non da specialista, ma da amico – l’invito di Stefano Colonna a scrivere una pagina introduttiva al bel libro da lui curato su *Architettura e museologia liquida*, sul quale Stefano sta lavorando ormai da qualche anno assieme al gruppo di ricerca di cui si è circondato, formato da colleghe, colleghi, studentesse e studenti.

Il volume costituisce un importante raggiungimento dei lavori sin qui condotti; è molto vasto e io mi limito a un saluto augurale e all’illustrazione di un paio di punti che hanno suscitato in me maggiore interesse. Il motivo da sottolineare in prima battuta è che il progetto abbia consentito a un gruppo così ampio di allieve e allievi dei corsi di storia dell’arte del nostro Ateneo di intervenire su argomenti legati all’architettura. Quest’ultima, quando studiavo a Sapienza, una quarantina di anni fa, era un oggetto fondamentale dei corsi di storia dell’arte contemporanea, grazie soprattutto alla presenza di Giulio Carlo Argan (nome che, sin dall’inizio, ricorre nelle pagine di questo libro), grande docente e autore di testi fondamentali sull’architettura e più in generale sulla cultura progettuale del Novecento. Infatti, nel suo manuale dedicato all’arte fra 1770 e 1970, su cui ci siamo formati tutti, le sezioni relative all’architettura sono fra le più belle, intelligenti e acute. Con un maestro siffatto anche tanti suoi allievi e allieve approdati all’insegnamento dell’arte contemporanea ci hanno insegnato quanto la conoscenza delle vicende dell’architettura sia importante per comprendere l’arte visiva di un’epoca e quanti nodi affrontati nei progetti e nelle realizzazioni dei grandi architetti trovino riscontro nella pittura e nella scultura contemporanee. È un’ampiezza di sguardo che sfortunatamente negli ultimi anni si è almeno in parte perduta e questo libro mostra invece quanto gli allievi e le allieve dei nostri corsi, se sollecitati, sentano il bisogno di interrogarsi sui temi dell’architettura del presente e del recente passato.

Quanto alle possibili coincidenze fra le questioni che si pongono nell’architettura e nell’arte visiva contemporanee, mi limito a un esempio: se in generale è impossibile capire uno spazio architettonico interno o esterno – una piazza, un palazzo, una casa – senza averlo direttamente esperito, la spazialità anticlassica, fluida e cangiante dell’architettura liquida tematizza proprio la qualità vissuta dell’esperienza dell’architettura e si lega perciò a quelle linee di ricerca dell’arte contemporanea nate dopo la Seconda Guerra Mondiale che portano a lavori di natura installativa nel senso più ampio del termine. In essi, l’opera non è in tutto predeterminata dall’artista, ma si costruisce e si manifesta solo nel momento in cui il pubblico ne fa esperienza, in uno spazio dato ed entro un certo lasso di tempo.

Poter inseguire questo, come tanti altri aspetti del legame fra l’architettura e l’arte del Ventesimo secolo e di quest’alba del Ventunesimo, in un libro così vario, denso e complesso come quello curato da Stefano Colonna lo rende, a mio vedere, una lettura preziosa.

Claudio Zambianchi
Ordinario di Storia dell’Arte Contemporanea
Sapienza Università di Roma
Dipartimento SARAS
Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo

Introduction

Liquid Architecture breaks the symmetrical schemes of Classical Architecture by introducing several innovations like as: asymmetry, offset windows, a zigzag plan, lack of a properly understood facade, overhanging buildings and inversion of spaces, where the voids are on the ground floor instead of in the upper floors. It is inspired by non-Euclidean geometries, fractals, the mirror, the labyrinth and even biblical themes of the monster, as in the case of Jonah and the whale reinterpreted in a secular key.

The first to invent the Liquid Architecture label was Marcos Novak in 1991, but in 1930 – in an important article appeared in the magazine *L'Arte* – Giulio Carlo Argan already noticed the alleged “errors” of Andrea Palladio – highlighted by Francesco Milizia in the eighteenth century – as “germs” of the so-called Anti-classical code. Besides, two other books written by Argan and Bruno Zevi, dedicated to the Anti-classical code, highlight the political character of the Anti-classical, as opposed to the “dictatorship of the straight line” used by the regimes.

Starting therefore from the awareness that the Anti-classical is a precursor of the liquid, this volume offers to the public discussion theoretical essays, analytical discussion of some particularly representative liquid buildings and museums and an Anthology of Liquid Architecture and Museology works, starting from 1989 onwards (first Liquid Architecture), with antecedents from 1906, arranging them in chronological order for a better historical interpretation of this important and international architectural and cultural movement whose buildings are still “in fieri”.

This book is the result of a collective study activated by my Research Group of Liquid Architecture and Museology at Sapienza University of Rome that started in the academic year 2013-2014. The book finally demonstrates that the work of identifying the primary sources and their validation can only be carried out thanks to a neural network of scholars, but also of liquid buildings connected to each other in the new concept of Smart City and Fuzzy logic. This network must then be appropriately inserted in interactive mode in the broader context of Glocalisation (according to the kind suggestion of my friend Piero Meogrossi), that means that the Globalization is adequately reported to local contexts in the more modern meaning of the term.

The publisher Graziano Campisano planned to include this book as the number 1 of a book series with the topic of Liquid Architecture and Museology. Taking this proposal as a good omen, I hope that a book number 2 will also see the light with new contributions, including – in particular – the interesting proposal by Francesca Formiglia of the Möbius strip and the topological curved line as the fifth hermeneutic key of Liquid Architecture with a contribution by Marcos Novak and with the analyzes of liquid buildings made by Francesca Fini, Manuela Macchiarulo, Elisabetta Tizzoni, and in-depth studies on Land Art as Liquid Art by Francesca Cappellari already published in the “*BTA – Bollettino Telematico dell'Arte*”, including other essays currently in progress.

Stefano Colonna Ph.D.
*Confirmed Researcher and Adjunct Professor
Museology and Art Critic and Restoration
Sapienza Università di Roma*

L'Architettura Liquida rompe gli schemi simmetrici dell'Architettura Classica introducendo asimmetria, finestre disassate, pianta a zig zag, mancanza di una facciata propriamente intesa, corpi di fabbrica in aggetto e inversione degli spazi, dove i vuoti sono al piano terra invece che nei piani superiori, e si ispira alle geometrie non euclidee, ai frattali, allo specchio, al labirinto e anche a temi biblici del mostro, come nel caso di Giona e la balena reinterpretati in chiave laica.

Il primo a ideare l'etichetta di Architettura Liquida è stato Marcos Novak nel 1991, ma Giulio Carlo Argan già nel 1930, in un importante articolo apparso nella rivista L'Arte, interpreta come "germi" del cosiddetto codice Anti-classico i presunti "errori" di Andrea Palladio evidenziati da Francesco Milizia nel Settecento. Seguiranno altri due libri di Argan e di Bruno Zevi, dedicati al codice Anti-classico, dove si evidenzia anche il carattere politico dell'Anti-classico in opposizione alla "dittatura della linea retta" usata dai regimi.

Partendo dunque dalla consapevolezza che l'Anti-classico è precursore del liquido, il volume offre alla pubblica discussione saggi teorici, interpretazione analitica di alcuni edifici e musei liquidi particolarmente rappresentativi e un'Antologia di opere di Architettura e Museologia Liquida a partire dal 1989 in poi (prima Architettura Liquida), con retrocessioni al 1906, disponendole in ordine cronologico per una migliore storicizzazione di questo importante movimento architettonico e culturale internazionale i cui edifici sono ancora in fieri.

Il libro è il risultato di uno studio collettivo attivato dal mio Gruppo di Ricerca di Architettura e Museologia Liquida di Sapienza Università di Roma a partire dall'anno accademico 2013-2014 e dimostra che il lavoro di individuazione delle fonti primarie e della loro validazione può essere realizzato soltanto grazie ad una rete neurale non solo di studiosi ma anche di edifici liquidi, collegati tra loro nel nuovo concetto di Smart City e di Logica Fuzzy sfumata. Tale rete deve poi essere opportunamente inserita in modalità interattiva nel contesto più ampio della Glocalizzazione (secondo il cortese suggerimento dell'amico Piero Meogrossi), vale a dire la Globalizzazione adeguatamente riportata a contesti locali nell'accezione quindi più moderna del termine.

L'editore Graziano Campisano ha voluto inserire questo libro nel numero 1 della Collana di Architettura e Museologia Liquida. Cogliendo questa proposta come un buon auspicio mi auguro che possa vedere la luce anche un numero 2 con contributi nuovi tra i quali, in particolare, l'interessante proposta di Francesca Formiglia del Nastro di Möbius e della linea curva topologica come quinta chiave ermeneutica di Architettura Liquida, con un contributo di Marcos Novak e con le analisi di edifici liquidi fatte da Francesca Fini, Manuela Macchiarulo, Elisabetta Tizzoni e gli approfondimenti sulla Land Art come Arte Liquida di Francesca Cappellari, già pubblicati nel "BTA – Bollettino Telematico dell'Arte", compresi gli altri saggi attualmente in lavorazione.

Stefano Colonna Ph.D.
*Ricercatore Confermato e Professore Aggregato di
Museologia e Critica Artistica e del Restauro
Sapienza Università di Roma*

Ho accolto di buon grado l'invito di Francesco Maria della Ciana a scrivere un articolo per "Lettera Orvietana" dal momento che mi faceva piacere di collocare in casa amica e in territorio italiano un evento che per me ha un forte carattere simbolico, ovvero la scrittura dello Statuto di Architettura e Museologia liquida, operazione-ponte tra critica militante e Storia dell'Architettura.

Ringrazio allo stesso tempo Mariella Combi che, discutendo insieme sui contenuti del mio articolo del 2014 (*La dialettica di classico/anticlassico tra Argan, Zevi e Novak per una definizione critico-estetica di "Architettura Liquida"*, 16 Giugno 2014, n. 715 <http://www.bta.it/txt/a0/07/bta00715.html>) in occasione della presentazione del libro di Enrica Leo (*Mentis Formam Sensu Formant. Arte e Scienza per una memoria dei Sensi*, Roma, Gangemi, 2015) mi ha suggerito, a completamento della definizione critico-estetica di Architettura Liquida Museale del 2014, la scrittura di un vero e proprio Statuto di Architettura e Museologia liquida.

La nozione di "liquidità", tanto bene messa a fuoco in Italia nel 2008 in sede scientifica da critici acuti come Salvatore Ruginò sulla scorta di Bauman e Novak, nel sentire comune dei *social networks* e della stampa quotidiana, è stata invece purtroppo nel frattempo offuscata da letture "deboli" ispirate a pericolosi miti di potenza di carattere politico come il "celodurismo" di bossiana memoria che considerava "molli" le cose liquide in contrasto con quelle "solide", sulla scorta di una psico-proiezione di carattere freudiano, oppure le ricorrenti superstizioni religiose del cattolicesimo neo-conservatore che reputa opera di Satana le manifestazioni della "liquidità" nella società contemporanea, o ancora dalle teorie complottiste statali teorizzate dal sito internet dei Servizi Segreti italiani che associano la parola "liquida" al terrorismo¹. Queste sono varianti, purtroppo tutte italiane, di quell'unica chiave interpretativa semplicistica e fuorviante per cui la parola "liquido" equivarrebbe a "brodaglia informe" e sarebbe quindi sempre associata ad un concetto estremamente negativo. Questa fatale incomprensione ha causato molti problemi alla realizzazione e al successivo ap-

prezzamento della prima architettura liquida della città di Roma, vale a dire il MACRO della compianta Zaha Hadid e anche dell'edificio successivo, la "nuvola" di Fuksas, entrambi oggetto di numerose critiche, ed è forse anche la causa dell'aborto degli splendidi progetti liquidi del BETILE - Museo Mediterraneo dell'Arte Nuragica e dell'Arte Contemporanea di Cagliari sempre di Zaha Hadid e del Museo di Arte Contemporanea di Milano di Libeskind.

Ben diverso è l'apprezzamento della nozione di liquidità in campo internazionale espresso per la prima volta, se non erro, da Marcos Novak nel 1993 (ediz. orig. 1991)² con la storica definizione di "Architettura Liquida" che viene ad inserirsi come un'icastica chiave di lettura della contemporaneità nella sua accezione di multiforme determinazione del virtuale all'interno del reale. Una concezione assolutamente positiva che mira a capire in che misura la realtà del post-moderno si decostruisca interattivamente all'interno di una serie di universi paralleli umanistici le cui istanze sono desunte dalla ricchezza della poesia all'interno della letteratura. Novak magicamente richiama alla luce la forza evocativa delle figure retoriche della poesia quali forze motrici della realtà virtuale nella letteratura e, per associazione mentale, *ut pictura poësis*, le considera capaci di descrivere la novità introdotta nell'architettura dal concetto di "liquidità".

Novak esalta dunque con passione la liquidità come metafora del nuovo Cyberspazio, della realtà virtuale tanto bene poi descritta da Levy.

Zygmunt Bauman in *Modernità liquida* del 2000³ approfondisce il concetto della liquidità all'interno della sfera sociologica raggiungendo la questione degli spazi sociali che viene a configurarsi come un'istanza tipicamente urbanistica di alto impatto sociale mettendo a fuoco i problemi suscitati dall'introduzione del mercato e delle sue seduzioni all'interno dei rapporti interpersonali sia di natura commerciale che culturale. Bauman fa infatti notare come gli spazi del consumo rimangano spesso le uniche occasioni d'incontro di persone la cui realizzazione passa attraverso le forche caudine dell'acquisto, spesso compulsivo, magari vissu-

to come un rito collettivo nei grandi centri commerciali, santuari laici della post-modernità fluida e decostruttiva.

Bauman ricorda come la società contemporanea viva all'insegna dell'eterno presente, avendo demolito la venerazione per il passato e annullato la sicurezza del futuro, generando dunque un'angoscia generalizzata che dal campo sociale generale arriva fino alla sfera del sentimento intimo e quindi dell'amore estendendosi poi a macchia d'olio nella rete dei rapporti umani intesa sia a livello simbolico, sia a livello architettonico, determinando quindi il nuovo modo di costruire la città del futuro, completamente diversa da quella del passato.

Salvatore Rugino, nella sua lucida monografia intitolata *Liquid Box* edita da Aracne nel 2008⁴, ripercorre i temi salienti della liquidità in architettura mettendone in luce i rapporti con la scienza e la filosofia del Novecento in una brillante carrellata.

Maria Luisa Libertini ha portato alla mia attenzione anche il testo italiano meno noto ma molto interessante di Cesare Blasi e Gabriella Padovano, *Ipotesi di Progetto per la Società Liquida* (2012)⁵ e Vincenza Ferrara mi ha segnalato lo studio sul Museo Liquido di Cameron (2015)⁶.

Io stesso mi sono espresso sull'argomento della liquidità in un articolo del giugno 2014⁷ a seguito di un fecondo corso universitario della Sapienza su *Classico, Anticlassico, Architettura Liquida* che mirava a mettere in luce come il concetto di "liquido" in architettura non fosse una novità assoluta, ma derivasse da quello di "anticlassico" definito da Giulio Carlo Argan nel 1930 all'interno di un celebre saggio su quelli che Milizia considera gli "errori" di Andrea Palladio e che, invece, secondo lo studioso, sono da considerare, appunto, i "germi" del cosiddetto codice anticlassico. Definizione che diventerà oggetto di un'importante monografia dello stesso Argan: *Classico anticlassico: il Rinascimento da Brunelleschi a Bruegel* edita a Milano da Feltrinelli nel 1984.

Sulla scorta della felice intuizione arganiana Bruno Zevi nel suo libro *Il linguaggio moderno dell'architettura. Guida al codice anticlassico*, edito da Einaudi, nel

1973 rifletterà sul valore intrinsecamente politico dell'anti-classico inteso come rifiuto degli schemi obbligatori imposti dalle dittature nei termini di cogente simmetria e parallelismi architettonici di natura claustrofobica. Secondo Zevi l'introduzione di piante a zig zag e irregolari e il disallineamento degli assi di distribuzione delle finestre e anche la modifica costante della loro stessa dimensione, con l'abolizione del concetto classico di facciata a favore della messa in opera di elementi aggettanti e della scomposizione dei piani in moduli in contrapposizione tra di loro, saranno tutti elementi di "libertà architettonica" sotto il segno del codice anticlassico (figg. 1a-b, 2a-b).

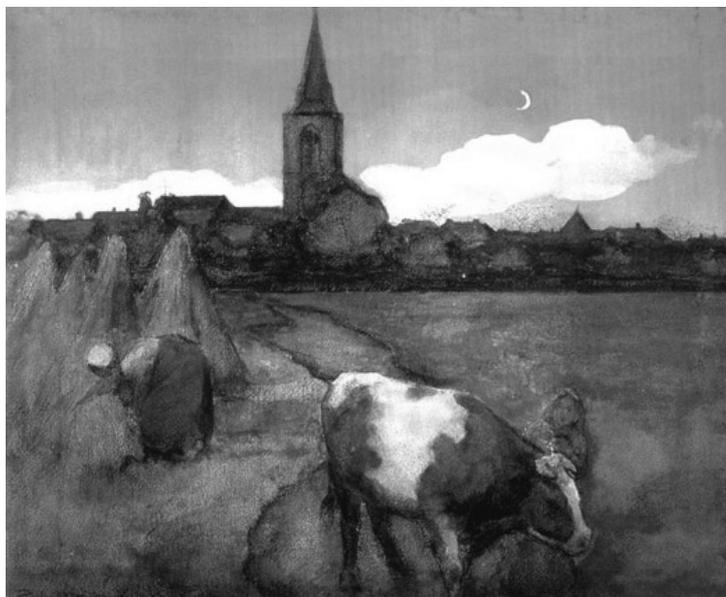
La costituzione di Gruppi di Ricerca alla Sapienza basati prima solo sul tema dell'*Architettura Liquida* (2014), con la discussione di temi di architettura museale, e poi su *Architettura e Museologia Liquida e Informatica umanistica a geometrie variabili* (del 2016 a cura di Stefano Colonna, Luca Ruzza, Stefano Lariccia, Vincenza Ferrara e Caterina Capalbo con la partecipazione di più di quaranta giovani e meno giovani studiosi) ha permesso ai componenti di mettere a fuoco in primo luogo, grazie al contributo di Graziella Becatti, che il codice anticlassico ha origini nell'archeologia. Il primo contributo su questa linea di ricerca è a firma dell'archeologo del Vicino Oriente antico Enrico Ascalone che collabora attivamente col nostro Gruppo di ricerca con un interessante contributo (2016) su *L'anticlassico che diventa classico. Sostituzione, elaborazione e affermazione di nuovi codici di propaganda al tempo dei Sakkalmakh (ca. 1900-1520 a.C.)*.

Partendo dalla consapevolezza che la nozione di liquidità ha origini nel passato, ho fatto notare come la nozione liquida delle architetture di Alessandro Mendini a Groninger (1994) derivi dalla cinquecentesca *Casina Pendente* del *Sacro Bosco* di Bomarzo e che quindi il concetto di "liquido" sia, a sua volta, una filiazione di quello di "anticlassico". La precisazione mi sembra fondamentale per poter considerare correttamente il concetto di liquido in qualità di elemento dialettico e non come attributo puro e semplice come viene spontaneo di fare con la nozione "vulgata" che ge-

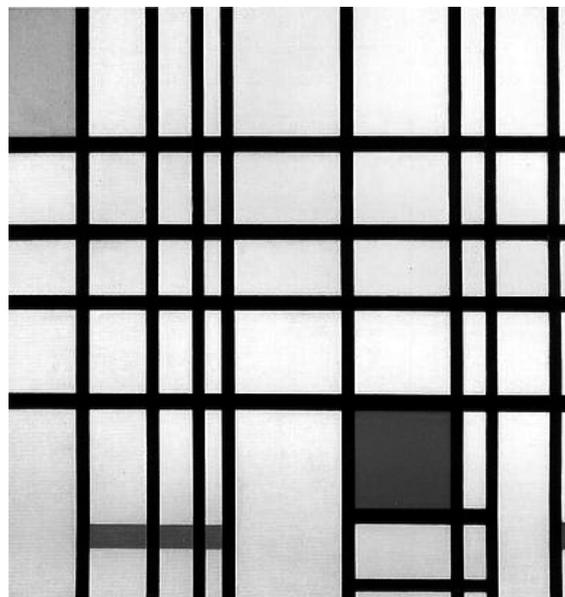
- 1a. Piet Mondrian (1872-1944), Scena di vita contadina con la Chiesa di S. Giacomo a Winterswijk, 1899; Acquarello e gouache su carta; cm 53 × 63,5; Coll. privata
- 1b. Piet Mondrian (1872-1944), Composizione con giallo, blu e rosso, 1937-42, olio su tela, 72,5 × 69 cm, London, Tate Gallery

- 2a. Le Corbusier (1887-1965), Cappella di Ronchamp, 1955, Ronchamp Haute-Saone, Francia
- 2b. Piet Mondrian (1872-1944), Composizione con giallo, blu e rosso, 1937-42, olio su tela, 72,5 × 69 cm, London, Tate Gallery

MONDRIAN: DAL NATURALISMO DELLE VACCHE ALL'ASTRATTISMO



1a.

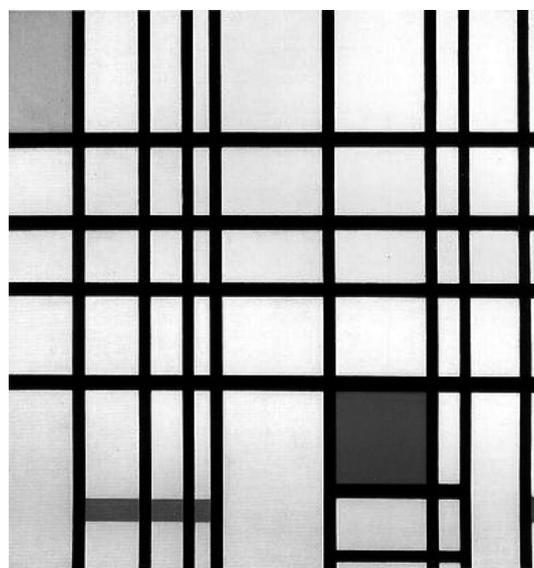


1b.

LE CORBUSIER A RONCHAMP RIPRENDE LA DISTRIBUZIONE DISASSATA DELLE FINESTRE DA MONDRIAN



2a.



2b.

- 3a. Alessandro Mendini (1931-), Groninger Museum, 1994, Olanda
<http://www.groningermuseum.nl/en/museum-building>
 (URL visitata in data 9/3/2014)
- 3b. Frank O. Gehry, Biomuseo, 2014, Panama
- 3c. Casina pendente, Parco dei Mostri, Bomarzo (VT). Ideato da Vicino Orsini (1523-1585)



3a.

- 4a. Alessandro Mendini (1931-), Groninger Museum, 1994, Olanda
<http://www.groningermuseum.nl/en/museum-building> (URL visitata in data 9/3/2014)
- 4b. Frank O. Gehry (1929-), Guggenheim Museum, Bilbao, Spagna, 1997
- 4c. Massimiliano e Doriana Fuksas, Progetto del Museo Politecnico e Centro Educazionale di Mosca, 2013 (da realizzarsi a partire dal 2017)



3b.



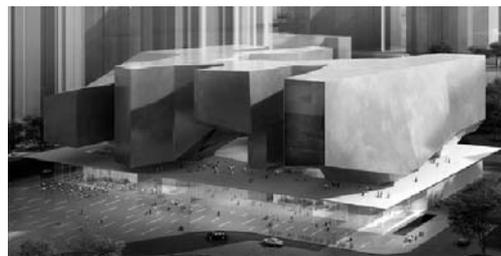
3c.



4a.



4b.



4c.

nera tanti fraintendimenti (figg. 3a-b-c, 4a-b-c).

Se intesa come concetto dialettico, come fa correttamente Bauman pur non facendo riferimento agli studiosi Argan, Zevi e Novak, la liquidità riacquista tutta la sua forza interpretativa e la molteplice ricchezza di significato assolutamente positivo.

Come facevo notare nel mio intervento del 1994 il prefisso «anti», che deriva «dall'avverbio e preposizione greca «anti» di origine indoeuropea, oltre ad indicare avversione ed antagonismo, capacità o disposizione a contrastare, [...] indica anche, in parole composte del linguaggio scientifico, posizione speculare, contrapposizione, inversione, presenza di opposte proprietà: *anticiclone*, *antilogaritmo*, *antiparticella*». In ambito umanistico si può citare l'*Antirinascimento* (1962) di Eugenio Battisti che va letto in questo senso costruttivo e precocemente decostruttivo ma non distruttivo. In questo senso la corretta *appercezione* del concetto di «liquidità» potrebbe restituire dignità al dialogo interpersonale, sia privato che pubblico, sia nella cultura

che nella politica e pertanto la comprensione storica del fenomeno della liquidità assurge oggi a problema scottante della contemporaneità uscendo dalle fredde dimensioni della pura Accademia.

Fatte queste premesse fondamentali, appurato cioè che per «liquido» in Architettura si intende la volontà di proporre un modello «de-costruttivo» alternativo al «classico» di cui si spezzano le regole di parallelismi e simmetrie a favore di linee zigzaganti, forme in contrapposizione monadica secondo schemi ispirati alla idrodinamica e alla aerodinamica come il Guggenheim Museum di Bilbao di Frank O. Gehry a loro volta ispirate alla teoria della Relatività di Einstein e alle sculture futuriste di Umberto Boccioni, ecco che la sostanza del discorso diventa difficile da inquadrare (figg. 5a-b, 6a-b).

Infatti non è facile trovare un sistema ben definito per classificare le architetture liquide in quanto queste apparentemente sembrano sfuggire ad ogni regola. In realtà però anche in questo magma informe si possono

- 5a. Umberto Boccioni, Dinamismo di un cavallo in corsa + case, 1914-1915, Venezia, The Solomon R. Guggenheim Foundation Peggy Guggenheim Collection, palazzo Venier dei Leoni (foto licenza CC BY-SA 4.0)
- 5b. Frank Gehry (1929-), Guggenheim Museum, Bilbao, Spagna, 1997



5a.

- 6a. Marcel Duchamp (1887-1968), Nu descendant un escalier n° 2, 1912, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia
- 6b. Frank Gehry (1929-), Walt Disney Concert Hall, 2003, Los Angeles, USA



5b.

DUCHAMP CUBISTA RIPRENDE GLI STESSI TEMI CINETICI DI BOCCIONI FUTURISTA



6a.



6b.

7. Tre confronti di linee dinamiche di architettura liquida di Frank O. Gehry con il Labirinto di siepi di Longleat Hedge Maze



7.

trovare delle “firme” o di natura “matematico-geometrica” oppure “mitologico-simbolica” in possesso di una precisa individualità e identificabilità.

Gli elementi da me identificati nel 2014 sono tre: labirinti, frattali e specchio.

Per quanto riguarda il **labirinto** va riconosciuto che esistono numerosi labirinti costruiti in pianta secondo schemi araldici e simmetrici, pur tuttavia il labirinto in quanto tale presume sempre uno svolgersi della “narrazione dello spazio” come continua dicotomia filosofica secondo lo schema dell’*aut aut* di Kirkegaard, poi ripreso anche nella filmografia contemporanea per esempio in *Sliding doors*. Il concetto chiave sta nel fatto che il protagonista è chiamato ad una continua scelta di campo che genera in lui quel sentimento di precarietà ed ansia che Bauman ha definito come la sensa-

zione dell’“eterno presente” della società post-moderna. Tale “*filosofia del labirinto*” ha origini antichissime e si perde nell’origine del mito nella notte dei tempi ma, in antico, ha come punto di riferimento ideale il mito di Arianna e Teseo di fronte al Minotauro. Il filo di Arianna dovrebbe essere interpretato come la ricerca di un senso all’interno di un mondo anticlassico. Il Minotauro ovviamente, già in antico, rappresenta il polo di contrapposizione alla solarità dello schema classico, quindi un sistema complesso “anti-classico”. È interessante vedere come il tema del labirinto sia ripreso nella società contemporanea nel momento drammatico di contrapposizione tra le “monadi architettoniche” di Frank O. Gehry nel Guggenheim Museum di Bilbao (fig. 7). Lo sguardo dello spettatore si inserisce tra gli elementi che compongono l’architettura nel suo insie-

- 8a. Labirinto di siepi di Longleat
Hedge Maze (UK)
- 8b. Frank Gehry (1929-), Guggenheim
Museum, Bilbao, Spagna, 1997
- 8c. Alessandro Mendini (1931-),
Groninger Museum, 1994, Olanda
- 8d. Frank O. Gehry, Biomuseo,
2014, Panama



8a.



8b.



8c.



8d.

me ed è costretto a fare continui cambi di visione a causa del moltiplicarsi dei punti di illuminazione per via dello sfaccettamento delle superfici e del conseguente assommarsi di diversi livelli di chiaroscuro che invitano l'occhio ad una continua ridefinizione del punto di inquadratura e della relativa messa a fuoco. Il richiamo all'importanza dello studio del sistema di visione umana effettuato mediante l'analisi dei movimenti del globo oculare è dovuto a Corrado Maltese che, già negli anni '80 in *Semiologia e Sematometria* (1983), proponeva esempi interessanti⁸. Possiamo essere certi che la modalità di costruzione dello spazio per

monadi in contrasto dialettico operata da Gehry a Bilbao sia stata ispirata da studi approfonditi sulla cinetica e l'ottica, l'idro e l'areo-dinamica. In questo senso il tema del labirinto è servito all'architetto come elemento di "messa a sistema" di tali elementi scientifici che, presi in quanto tali, sarebbero stati poco "finalizzati". Il labirinto vale dunque come sistema teleologico, ovvero finalistico, che si avvale, a sua volta, di sistemi scientificamente fondati per arrivare a muovere gli affetti dello spettatore in maniera estetico-percettiva (figg. 9a-d).

Il tema dei **frattali**⁹, tipicamente Mandelbrot, consi-

- 9a. Oscar Niemeyer, Niterói Contemporary Art Museum, Museu de Arte Contemporânea de Niterói ("MAC"), completato nel 1996. Niterói, Rio de Janeiro, Brazil. Ingegnere strutturale: Bruno Contarini
- 9b. Jean Nouvel (1945-), Progetto per il National Museum of Qatar (CAD rendering), 2003-2019

- 9c. Oscar Niemeyer, Auditorium di Ravello (Salerno), 2008-2010. Foto del 2 agosto 2010 cortesia di Stefano Colonna (DSC_6820)
- 9d. Oscar Niemeyer, Auditorium di Ravello (Salerno), 2008-2010. Foto del 2 agosto 2010 cortesia di Stefano Colonna (DSC_6824)

42 | NIEMEYER A NITEROI (11a) E A RAVELLO (12 e 13) ISPIRA NOUVEL IN QATAR (11b)



9a.



9b.



9c.



9d.

ste nel creare forme geometriche dotate di una forte carica estetica ed emotiva ma allo stesso tempo generate da un rigoroso motore matematico interno. Uno degli architetti che maggiormente sembrano essersi ispirati ai frattali è Jean Nouvel nel National Museum of Qatar (2010-2019) dove, oltre al rimando alle geometrie tipiche del minerale locale, vale a dire la cosiddetta "rosa del deserto", si può notare la volontà di costruire forme complesse derivanti dalla intersezione di corpi solidi di forma irregolare. La letteratura critica sull'argo-

mento ci informa del fatto che i corpi solidi realmente costruiti da Nouvel in Qatar sono talmente complessi che è stato particolarmente difficile documentarli con gli strumenti CAD esistenti e si è dovuti ricorrere a sofisticate implementazioni ed aggiornamenti del software. Questo dimostra come Nouvel non abbia semplicemente messo in opera una poetica rivisitazione di un minerale locale, ma si sia voluto cimentare in un'impresa assolutamente inedita per la storia dell'architettura che rimarrà come un esempio nei futuri manuali.

10a. Oscar Niemeyer, Auditorium di Ravello (Salerno), 2008-2010. Foto del 2 agosto 2010 cortesia di Stefano Colonna (DSC_6808)

10b. Esempio di geometria frattale
<http://s3.wallpapi.de/e8ef8048196fo8592e468594ff4f7d79/16/16342/details.jpg>

10c. Jean Nouvel (1945-), Progetto per il National Museum of Qatar (CAD rendering), 2003-2019

10d. Esempio di geometria frattale
<http://hdscreen.me/walls/art-design/abstract-fractal-fractals-2731081-1920x1200.jpg>

Il tema dei frattali è strettamente collegato a quello di caos deterministico (Vulpiani¹⁰) e questo a sua volta a quello della Logica Fuzzy e alla Teoria della Complessità¹¹ che saranno oggetto di nostri specifici studi futuri. Intanto possiamo accennare alla parentela tra la Logica Fuzzy e il *Sequenzialismo filosofico* di Achille Varzi documentato nel libro di Giangiacomo Gerla¹² che a sua volta sarà oggetto di uno studio analitico da parte dell'artista ACA (Angelo Calabria) che ha dato vita al *Sequenzialismo nell'Arte*¹³.

Il tema dello **specchio** è fondamentale nell'architettura

liquida perché permette di affrontare in modo inedito il tema psicologico del "doppio" negli spazi museali di nuova concezione. L'architetto che ha maggiormente approfondito le implicazioni architettoniche dell'uso articolato dello specchio è Koolhaas dal momento che i suoi edifici, si veda in particolare l'*Ampliamento del Museo Nazionale delle Belle Arti del Québec (MNBAQ)* del 2013, possiedono la capacità di far interagire gli spazi interni con quelli esterni tramite un sapiente e calibrato uso delle proprietà riflettenti oppure opacizzanti del vetro decostruendo il concetto clas-



10a.



10b.



10c.



10d.

11. Rem Koolhaas (1944-), Ampliamento del Museo Nazionale delle Belle Arti del Québec (MNBAQ), Quebec City, 2013
- 12a. Michelangelo Pistoletto (1933-), Broken mirror, 1978, Collezione privata dal catalogo della mostra Speculazioni d'artista. Quattro generazioni allo specchio, a cura di Augusta Monferini, Maria Grazia Tolomeo, Alberto Dambruoso, Roma, Comune di Roma, CAM Editrice, 2009
- 12b. Rem Koolhaas (1944-), Ampliamento del Museo Nazionale delle Belle Arti del Québec (MNBAQ), Quebec City, 2013

- 13a. Daniel Buren (1938-), Côte à côte Courtesy Galleria Continua, San Gimignano / Beijing / Le Moulin dal catalogo della mostra Speculazioni d'artista. Quattro generazioni allo specchio, a cura di Augusta Monferini, Maria Grazia Tolomeo, Alberto Dambruoso, Roma, Comune di Roma, CAM Editrice, 2009
- 13b. Rem Koolhaas (1944-), Ampliamento del Museo Nazionale delle Belle Arti del Québec (MNBAQ), Quebec City, 2013

- 14a. Bertrand Lavier (1949-), Bagatelle, 1990, Collezione Marina Franceschini, courtesy Galleria Massimo Minini, Brescia dal catalogo della mostra Speculazioni d'artista. Quattro generazioni allo specchio, a cura di Augusta Monferini, Maria Grazia Tolomeo, Alberto Dambruoso, Roma, Comune di Roma, CAM Editrice, 2009
- 14b. Rem Koolhaas (1944-), Ampliamento del Museo Nazionale delle Belle Arti del Québec (MNBAQ), Quebec City, 2013



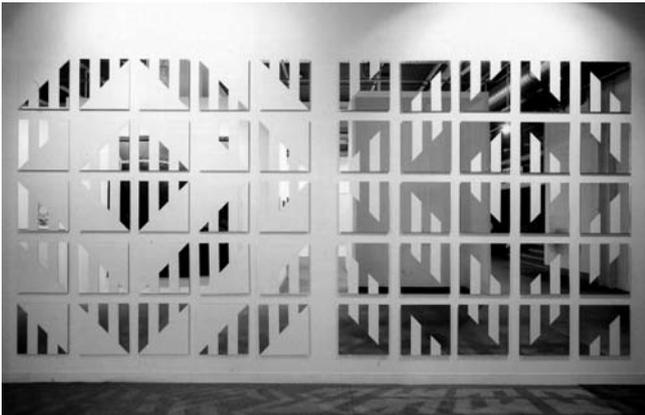
11.



12a.



12b.



13a.



13b.



14a.



14b.

sico di facciata. La scelta del tema dello specchio in Koolhaas deriva da un'oculata riflessione sulle teorie concettuali di Michelangelo Pistoletto, Daniel Buren e Bertand Lavier, tutti artisti che si sono cimentati sul tema dello specchio appunto in chiave concettuale¹⁴. In questo senso il tema dello specchio nell'architettura liquida deve molto agli studi della psicologia contemporanea sulla formazione dialettica dell'io. La riflessione sul rapporto tra interno ed esterno è frutto di ricerche psicanalitiche miranti a ricomporre l'io diviso che è a sua volta un tema centrale della società contemporanea. Volendo rimanere nel periodo storico preso in esame per l'architettura liquida, vale a dire il costruito a partire dagli anni '90 del Novecento, tale riflessione appare collegata alle nuove tematiche di relazione sociale nell'epoca della rete internet dove la comunicazione avviene con il sistema "multi-a-molti" invece che con il meccanismo di "uno-a-molti" tipico della televisione tradizionale. Il rapporto neurale tra gli individui inaugurato dall'architettura liquida è ben codificato nel nuovo concetto di facciata dell'edificio che prevede un gioco di trasparenze tra esterno ed interno, ma anche, nello stesso tempo, un rimando di riflessi che porta all'indagine sulla dinamica dialettica contemporanea, sempre in bilico tra narcisismo e comunicazione interpersonale. Il tema dello specchio ben documenta quest'inedita dialettica dei *social media* che viene offerta dalle nuove strutture museali liquide che a loro volta suscitano emozioni visive impensabili in un'architettura di tipo classico tradizionale¹⁵ (figg. 11-14b).

Adesso vorrei aggiungere un quarto tema, quello del **mostro** che ritengo sia offerto dallo splendido progetto per il Museo delle Arti Nuragiche e Contemporanee di Cagliari di Zaha Hadid. L'edificio non è stato realizzato ma gli affascinanti *computer rendering* sono consultabili in rete. Questo superbo esempio di Architettura Liquida cita il Gaudì di Barcellona che era interessato agli esoscheletri di animali di grandi dimensioni in chiave darwiniana, mentre la Hadid sembra voler fare un passo in avanti invitando lo spettatore di questo nuovo museo liquido all'interno della balena di

Giona, che fu prima inghiottito e poi risputato fuori dall'animale divenuto il simbolo di un percorso iniziatico di conoscenza di se stessi. Riletto in questo senso il museo liquido di Cagliari della Hadid acquisterebbe un valore antropologico di natura para-religiosa "laica" seguendo una tendenza ormai diffusa in questo tipo di musei. Basti pensare all'inedita usanza sociale di celebrare un matrimonio civile all'interno di un Museo che sta diventando una moda dei nostri tempi ma che in realtà è un portato della nuova società "liquida" che ha "de-localizzato" o "ri-localizzato" l'atto sacro esportando la sacralità dalle Chiese ai Musei. Il percorso ora descritto viene in realtà esperito dallo spettatore in modo del tutto implicito, cioè a dire in modo assolutamente inconsapevole, dal momento che questo "spostamento" o *traslazione* della sacralità dalla Chiesa al Museo viene vissuto dal cittadino della società liquida come una forma di "ateizzazione" o laicizzazione dell'esperienza antropologica e religiosa individuale e non, come in realtà è, come una sublimazione dell'atto religioso secondo le modalità inedite della nuova società liquida. Questa modalità di fruizione della "*religio*" da parte dell'architettura e museologia liquida è incapsulata in una dimensione estetica in quanto essa stessa è anche un fenomeno percettivo (figg. 15a-c).

I quattro temi finora individuati non si presentano sempre singolarmente, ma talvolta interagiscono tra di loro. Per esempio il tema del mostro implica quello del labirinto e viceversa. Quello dello specchio contiene elementi di riflessione utili per affrontare i percorsi iniziatici previsti dal labirinto o dall'esperienza di Giona. Il tema dei frattali è infine fondamentale per quella larga parte del pensiero contemporaneo che cerca nella scienza piuttosto che nella religione la ragione ultima delle cose naturali.

Vorrei ricordare infine che nell'a.a. 2019-2020 Francesca Formiglia ha conseguito la Laurea Magistrale in Sapienza Università di Roma di cui sono stato relatore ed Alessia Dessì correlatrice su *Il nastro di Möbius per la morfogenesi dell'architettura liquida* in cui presenta il nastro di Möbius come possibile quinta chiave ermeneutica dell'architettura liquida.

15a. Antoni Gaudí (1852-1926), Casa Batlló, 1905-1907, Barcellona, Spagna.
Foto del 17 luglio 2007 cortesia di Stefano Colonna (DSC_0575)



15a.

Realtà "liquida"

D'altra parte il progresso della scienza ci ha messo di fronte alla necessità di cambiare la prospettiva del nostro sguardo sulla realtà e sul mondo.

In relazione alle scoperte scientifiche di tutto il '900 le "cose" e "gli eventi" non esistono in dimensioni strutturate secondo le teorie Tridimensionalista e Quadrimensionalista, ma come flussi di particelle che scorrono in dimensioni sequenziali (Sequenzialismo) in evoluzione costante (successioni molecolari), un po' come succede per i fotogrammi di una pellicola che, scorrendo nello

15b. Santiago Calatrava (1951-), Padiglione Quadracci (2001), Milwaukee Art Museum (MAM), Wisconsin, USA
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1f/MilwaukeeArtMuseum_Interior.jpg

15c. Zaha Hadid e Patrik Schumacher, Progetto per il Museo dell'Arte Nuragica e dell'arte contemporanea di Cagliari, da realizzare, CAD computer rendering



15b.



15c.

spazio e nel tempo, costruiscono l'elemento completo (l'immagine). All'interno della materia esiste un "microcosmo" in un certo modo speculare rispetto al macrocosmo, e tutto ciò che noi vediamo è il risultato di un'interazione tra la luce, le particelle elementari e il nostro cervello che si apre al mondo attraverso la vista. Per avere un'idea di quanto sia diversa la realtà "in sé" (che Kant chiamava "noumeno") da quella che vediamo noi (fenomeno) è utile un esempio. Mettiamoci nel punto di vista di un neutrino (particella subatomica di massa piccolissima e carica elettrica nulla) e prendiamo un oggetto, per esempio un tavolo: il neutrino si muoverà nello spessore

del tavolo come un'astronave verso la luna... a livello di una misura infinitamente piccola c'è uno **spazio** dentro la materia che a noi appare solida e compatta! L'aspetto che chiameremo "virtuale" della materia è fluido e indeterminato: e questo la rende simile all'energia della mente e del pensiero. Ci rendiamo conto, così, che il modo tradizionale di considerare la realtà è incompleto e rigido e che, in futuro, ci abitueremo a considerarla plasmabile e modellabile grazie all'arte e al lavoro dell'uomo sia sul piano delle opere d'Arte, Scultura, Pittura, Musica, Architettura, sia su quello delle opere socialmente utili e necessarie alla vita. Sarà una vera rivoluzione, ma nell'ordine della realtà fisica e naturale: se fatta con rigore logico e spirito creativo il mondo intorno a noi, potenzialmente, diventerà più bello e potrà adattarsi alle nostre esigenze. La realizzazione migliore dei progetti si otterrà grazie alla collaborazione tra tecnologie avanzate e creatività in tutti i settori: scienziati, maestranze, artisti, artigiani, imprenditori e cittadini dovranno collaborare in modo costruttivo, dando ognuno un valido contributo nello svolgimento del proprio ruolo.

Si potrà costruire una "Città immateriale" con il materiale offerto dall'"energia-informazione" contenuta in ogni particella di materia nel *continuum* delle sequenze spazio-temporali... e questa Città sarà modificata e cambierà volto ad ogni passo avanti della ricerca scientifica e delle attività creative che la accompagneranno. Sarà il modello ideale a cui ricondurre ogni edificio, monumento, giardino, opera d'Arte creato dagli uomini...

Ecco il senso profondo di "Architettura liquida": una creazione dell'uomo in continuo adeguamento alla crescita degli individui e dei popoli. Ma tutto questo si potrà ottenere soltanto con la pace e il rispetto della dignità umana. Non è certo facile, ma qualcuno dovrà cominciare: il nostro progetto vuol essere un valido contributo all'edificazione di una società più giusta in un mondo profondamente rinnovato.

Bibliografia: ACA 2013; BAUMAN 2012; BENKIRANE 2007; BLASI – PADOVANO 2012; CAMERON F. 2015; COLONNA STEFANO 2014; FONDAZIONE RAVELLO 2010; GANDOLFI 1999; GERLA s.d.; LÉVY 1997; MALTESE 1983; MARIANI 2016; NOVAK 1993; RAMA-

DORI 2016; RUGINO 2012; SALA – CAPPELLATO 2004; *Speculazioni d'artista* 2009; VULPIANI 2007.

Sitografia: Sistema di informazione.

COLONNA Stefano 2014

Stefano COLONNA, *La dialettica di classico/anticlassico tra Argan, Zevi e Novak per una definizione critico-estetica di "Architettura Liquida"*, in "BTA - Bollettino Telematico dell'Arte", ISSN 1127-4883, n. 715, 16 Giugno 2014, <<http://www.bta.it/txt/ao/07/bta00715.html>>

COLONNA Stefano 2016

Id., *Per uno Statuto di Architettura e Museologia liquida*, in "Lettera Orvietana", a. XVII, N. 43-44-45-46-47, dicembre 2016, pp. 11-13. <http://www.bta.it/col/ao/00/collo000-COLONNA,Stefano-2016-Per_uno_Statuto-Lettera_Orvietana-N.43-47_dic_2016.pdf>

NOTE

¹ Sistema di informazione. (Sistema di informazione per la sicurezza della Repubblica, Home » Archivio notizie » Salto di qualità dell'Intelligence contro il terrorismo liquido <<https://www.sicurezza nazionale.gov.it/sisr.nsf/archivio-notizie/salto-di-qualita-dell-intelligence-contro-il-terrorismo-liquido.html>> visitato in data 08/10/2015).

² NOVAK 1993. Edizione italiana. Edizione originale in lingua inglese: 1991.

³ BAUMAN 2012.

⁴ RUGINO 2012.

⁵ BLASI – PADOVANO 2012.

⁶ CAMERON F. 2015.

⁷ COLONNA Stefano 2014.

⁸ MALTESE 1983.

⁹ SALA – CAPPELLATO 2004. Ringrazio Lucia Signore, che fa parte del nostro Gruppo di Ricerca della Sapienza, per la segnalazione di questa interessante voce bibliografica.

¹⁰ VULPIANI 2007. Ringrazio Andrea Chiariello per questo suggerimento bibliografico.

¹¹ Per la teoria della complessità si vedano GANDOLFI 1999 e BENKIRANE 2007 che comprende una raccolta di brevi saggi dei maggiori studiosi della complessità: da Morin a Prigogine, da Langton a Varela, da Kauffman a Derrida a Chaitin e adesso MARIANI 2016.

¹² GERLA s.d.

¹³ ACA 2013.

¹⁴ *Speculazioni d'artista* 2009.

¹⁵ Per le implicazioni positive e negative dell'uso delle nuove tecnologie nel contesto di Museologia Liquida si veda ora: RAMADORI 2016.

16. Frank Owen Gehry, *Vitra Design Museum*, Weil am Rhein, Baden-Wurttemberg, Germania (foto di Jean Housen [CC BY-SA 4.0 <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.it>] non modificata)
17. Niccolò di Bartolomeo da Foggia, *Giona e Pistrice*, ambone, XIII secolo, Mosaico del Duomo di Ravello (SA) (foto cortesia Stefano Colonna)



TEMA DEL MOSTRO: GIONA ESCE DALLA BALENA, SIMBOLO DI INIZIAZIONE



L'Architettura liquida alla Sapienza tra classico ed anti-classico intesa in contrapposizione dialettica

Stefano Colonna

*Genesis delle ricerche su Architettura Liquida
del mio Insegnamento della Sapienza*

Nel 2013-2014, vale a dire nell'anno accademico successivo a quello della mia assunzione come ricercatore di Sapienza Università di Roma avvenuta nel dicembre 2011, ho ideato il modulo universitario "Classico, Anti-classico, Architettura Liquida" in seguito alla richiesta di un insegnamento per il Corso di Laurea in Lingue da parte del *manager* della didattica della Facoltà di Lettere e Filosofia¹.

Ho concepito un modulo di respiro internazionale per venire incontro alle esigenze culturali e professionali dei giovani studenti e studentesse del Corso di Laurea in Lingue.

Il modulo ha riscosso talmente tanto successo che ho deciso di riproporlo anche negli anni successivi, sia ancora una volta nel Corso di Laurea in Lingue (Architettura Liquida 2 dell'a.a. 2014-2015), sia in quello Magistrale di Storia dell'Arte (Architettura Liquida 3 dell'a.a. 2017-2018 e Architettura Liquida 4 dell'a.a. 2019-2020).

La mia più grande soddisfazione sta nel fatto che gli studenti e studentesse più preparati e motivati hanno accettato la sfida di costituirsi in gruppo di ricerca afferente al mio Insegnamento di Museologia e Critica Artistica e del Restauro della Sapienza e di scrivere i contributi che ora vengono pubblicati nel presente volume, insieme a quelli di professionisti affermati nel mondo accademico, realizzando un'opera collettiva presumo utile per la comunità scientifica.

*Novak e Bauman e il vero significato della "liquidità"
in architettura*

Nei moduli di *Architettura Liquida* ho voluto spiegare una questione poco chiara a chi si accosta per la prima volta al tema della *liquidità* nell'Architettura, nell'Arte e nella società contemporanea e ribadire in primo luogo il concetto che la *liquidità* non dev'essere identificata solo ed esclusivamente con il pensiero di Zygmunt Bauman, ma anche e soprattutto con quello di Marcos Novak che è stato il primo ad usare il termine *Architettura Liquida* nel 1991 (nella prima edizione inglese e poi nel 1993 in

quella italiana²) all'interno di uno storico saggio sul cyber-spazio. Questa è infatti la più vecchia testimonianza che ho trovato del termine *Architettura Liquida*. Bauman portò successivamente nel 2000 il concetto di *liquidità* a conoscenza della grande massa³, ma il primo fu appunto Novak nel 1991 almeno fino a quando il nostro gruppo di ricerca di *Architettura Liquida* o qualche altro studioso non dovesse scoprire un'attestazione precedente del termine.

Argan e Zevi: il "codice anticlassico" alla Sapienza

Vorrei poi aggiungere che il significato attribuito all'*Architettura Liquida* dal mio modulo universitario della Sapienza è diverso sia dall'accezione di Zygmunt Bauman, sia da quella di Marcos Novak. Nel modulo di *Architettura Liquida* della Sapienza infatti metto a confronto il pensiero di Novak e di Bauman con quello di Argan e di Zevi e ne risulta che la nozione di *Architettura Liquida* è il risultato dell'evoluzione del concetto di *anticlassico* già presente nel pensiero di Argan nel suo fondamentale saggio del 1930 su Palladio. Argan sostiene che quelli che Milizia considera errori di Palladio sono in realtà i germi del cosiddetto *codice anticlassico*⁴.

Da questa geniale intuizione di Argan deriva la comprensione del fatto che Palladio era insieme *classico* e *anti-classico*. Era *classico* nella famosa villa detta *La Rotonda* (Vicenza, 1566-1567) che aveva quattro punti di vista e quattro facciate tutte uguali in stile *classico* che facevano riferimento alla cosiddetta "*Maniera grande*" di Raffaello e di Michelangelo; mentre invece, sempre Palladio, era *anti-classico* nel palazzo Chiericati (Vicenza, 1551-1557, completato nel 1680) che era stato costruito con il ribaltamento della struttura compositiva per cui i *vuoti* stanno in basso invece che in alto seguendo il singolare precedente di *Palazzo Ducale* di Venezia (XIV-XV sec.), riprodotto anche nel *Palazzo dei Conservatori* (terminato postumo nel 1568) di Michelangelo e, più tardi, nella *Villa Savoye* (1928-1931) di Le Corbusier (fig. 1).

Argan aveva chiaramente messo in luce come la filosofia fondante del *codice anticlassico* fosse stata concepita e costruita attraverso una contrapposizione di caratte-



- ra. Palazzo Ducale, XIV-XV sec., Venezia
- rb. Michelangelo Buonarroti (1475-1564),
Palazzo dei Conservatori,
terminato postumo nel 1568, Roma
- rc. Andrea Palladio (Padova 1508 - Maser 1580),
Palazzo Chiericati, 1550 (costruito tra il 1551
e il 1557 e completato nel 1680), Vicenza
- rd. Le Corbusier (pseudonimo di Charles-
Edouard Jeanneret-Gris, 1887-1965), Villa
Savoie costruita per Pierre Savoye (1928-1931)



re dialettico con il *classicismo* aprendo in questo modo anche la comprensione del concetto postmoderno della *liquidità*, la quale non può essere compresa come un fenomeno di negazione assoluta, come fanno oggi molti commentatori frettolosi, ma deve invece essere intesa come la messa in relazione di due termini dialettici, e cioè del *rapporto liquido-solido* bene evidenziato da Zygmunt Bauman. Chi legge solo in termini negativi gli scritti di Bauman e anche di Novak e di qualsiasi altro autore che fa riferimento alla *liquidità*, non comprenderà mai il significato dell'*Architettura Liquida* e rimarrà al di fuori anche dalla comprensione della *liquidità* contemporanea *tout court*.

Infatti si potrà apprezzare il vero significato della *liquidità* contemporanea soltanto attraverso la comprensione della sua qualità dialettica. In questo senso la rilettura critica di Argan è appunto fondamentale perché, intendendo la *liquidità* come una naturale evoluzione del concetto di *anticlassico*, ne comprendiamo il carattere intrinsecamente dialettico e quindi possiamo poi, al tempo stesso, metterne in evidenza anche la valenza estetica relativa.

Ma, a ben vedere, anche le stesse riflessioni di Argan non sono assolutamente inedite in quanto derivano dal pensiero del Rinascimento italiano e per esempio, in particolare, dalla dialettica di *Eros* e *Anteros* dove, come aveva ben capito Panofsky, *Anteros* doveva essere considerato non un *gegenliebe*, quindi un “contramore”, ma un “amore reciproco”: infatti nel mito greco, poi interpretato dal Rinascimento, *Eros* comincia a crescere soltanto a partire dalla nascita di *Anteros*⁵.

Ecco dunque che il *liquido* si nutre della dialettica *solido-liquido*: lo stesso *solido* si può accrescere soltanto a partire dalla nascita del *liquido*, quindi diciamo che è proprio la riproduzione di questo principio dialettico che sta alla base del pensiero di Argan, ma anche della stessa *liquidità* contemporanea.

Possiamo anche aggiungere che questo concetto è alla base del programma della volta della *Galleria Farnese* (1597/1598-1600/1601) come ho dimostrato nella mia monografia in entrambe le edizioni elettronica del 2004 e cartacea del 2007.

Alla luce di quanto finora esposto possiamo affermare che i detrattori del liquido sono coloro che, non avendo compreso la natura dialettica del binomio classico/anticlassico, considerano la liquidità una condizione di menomazione e di debolezza piuttosto che una condizione di eccellenza filosofica munita di grande carica vitale quale essa è.

Vorrei anche ribadire che l'Architettura Liquida non è affatto distopica. Bauman prende realisticamente atto dell'esistenza della *distopia* nella società postmoderna ma al tempo stesso auspica un rinnovamento utopistico della società stessa da attuarsi tramite la dialettica solido/liquido⁶ e crede nell'evoluzione del concetto di *utopia* in quello di *retrotopia*: «[...] fedele allo spirito dell'*utopia*, la *retrotopia* è spronata dalla speranza di riconciliare finalmente la *sicurezza* con la *libertà*: impresa mai tentata – e, in ogni caso, mai realizzata – né dalla visione originaria né dalla sua prima negazione»⁷.

Il Manierismo pittorico italiano precursore della liquidità

Ancora prima che in Palladio, questa contrapposizione di *classicismo* ed *anticlassicismo* è attestata già nel Manierismo pittorico italiano che ha le sue basi, come noto, nella produzione artistica sia di Raffaello Sanzio, sia di Michelangelo Buonarroti attestata dalla grande intuizione del *Tondo Doni* (1505-1506 circa) di quest'ultimo. Alla simmetria bilaterale usata durante tutto il Medioevo dai pittori bizantini e poi ripresa da Giotto e poi ancora stancamente ripetuta da tutti quei pittori un po' attardati del '400, compreso Perugino, Michelangelo nel *Tondo Doni* contrappose per la prima volta una nuova struttura dialettica che si basava sul *chiasmo*⁸ e sulla contrapposizione dei movimenti, sul *serpentinato* e sulla messa in campo di posture molto complesse, anche artificiali.

La stessa cosa fece Raffaello nella *Deposizione di Cristo* (1507), attualmente conservata nella Galleria Borghese, dove vengono utilizzati innovatori elementi di carattere strutturale che consistono ancora una volta nel *chiasmo* e nella compensazione alternata dei movimenti, che sono valori formali diversi ed ovviamente antite-

tici rispetto alla vecchia *simmetria bizantina*.

Questa innovazione concepita e messa in opera da Michelangelo e Raffaello costituisce l'origine del Manierismo e consiste appunto nella contrapposizione di *classico* ed *anticlassico* per cui possiamo senz'altro definire questi due grandi maestri come precursori dell'*anticlassicismo* e della *liquidità*.

La "maniera grande" di Raffaello e Michelangelo in Architettura

L'esempio dei due grandi pittori del Rinascimento serve agli studi sull'*Architettura Liquida* perché entrambi, sia Raffaello, sia Michelangelo, furono ottimi architetti. Raffaello in particolare aveva lavorato ad un'opera di dimensioni fisiche reali relativamente ridotte come la Cappella Chigi (1513-1514) in S. Maria del Popolo a Roma⁹, dove, usando l'*ordine unico* riuscì a creare una variante significativa dell'illusionismo prospettico per cui lo spettatore ha la sensazione della cosiddetta *Maniera grande* dell'architettura romana antica che fu messa in opera in dimensioni veramente giganti da Michelangelo nel celeberrimo intervento di S. Maria degli Angeli (1562), costruita all'interno dei resti delle *Terme di Diocleziano*, che grandi erano per davvero¹⁰. A tale concezione dell'architettura fa riferimento anche *La Rotonda* di Andrea Palladio¹¹ per cui si può parlare di sinergie ideali tra il mondo veneto e la Roma di allora concepite secondo schemi che guardavano al passato ma con spirito di innovazione.

D'altronde Andrea Palladio si chiamava Andrea di Pietro della Gondola e prese il nome di Palladio in seguito al suo viaggio a Roma del 1545 con il letterato Gian Giorgio Trissino (Vicenza, 8 luglio 1478 - Roma, 8 dicembre 1550)¹² che lo introdusse nella cerchia dell'Accademia Romana i cui membri già dal Quattrocento assumevano il soprannome di Palladio in onore della Pallade Atena dea della Sapienza¹³.

Grande differenza correva tra l'architettura fiorentina del Quattrocento che prevedeva la tripartizione neoplatonica dei piani: piano terra col bugnato rustico, piano nobile col bugnato liscio e terzo piano parete liscia e l'ar-

chitettura romana. A Roma infatti Baldassarre Peruzzi, collaboratore di Raffaello Sanzio, nella villa della Farnesina prevede due soli piani spartiti da lesene all'antica¹⁴.

*L'anticlassicismo architettonico manierista:
la casina pendente di Bomarzo*

La casina pendente di Bomarzo costituisce il precedente nel Manierismo italiano degli edifici inclinati di Alessandro Mendini a Groningen e di Frank O. Gehry al Guggenheim Museum di Bilbao dimostrando ancora una volta la vitalità del modello di interpretazione storica e metodologica di Argan e Zevi¹⁵.

Roma città liquida

Il senso comune attribuisce a Roma quasi in un modo automatico la definizione di "classica" e se si dovesse chiedere a chiunque se Roma sia da considerarsi classica o anti-classica sicuramente tutti vi risponderebbero che Roma è classica. Ma se andiamo a rileggere la storia di Roma raccontata da Tito Livio ci accorgiamo che egli ci descrive un'immagine della città di Roma diversa da quella che possediamo oggi. Infatti, quando i Galli di Brenno avevano ormai devastato quasi tutta l'Urbe mettendola a ferro e fuoco e i Romani si erano rifugiati sulle colle del Campidoglio nell'ultimo strenuo tentativo di difesa della città, venne loro l'idea di chiamare Furio Camillo a difendere Roma.

Il valoroso condottiero romano pronunciò allora uno storico discorso mettendo i romani di fronte ad una scelta dolorosa: infatti essi avrebbero potuto facilmente lasciare la città per andare nelle floride città Etrusche di recente conquista ma avrebbero perso quegli storici monumenti che erano considerati sacri alla memoria degli Avi come la *Casa delle Vestali*.

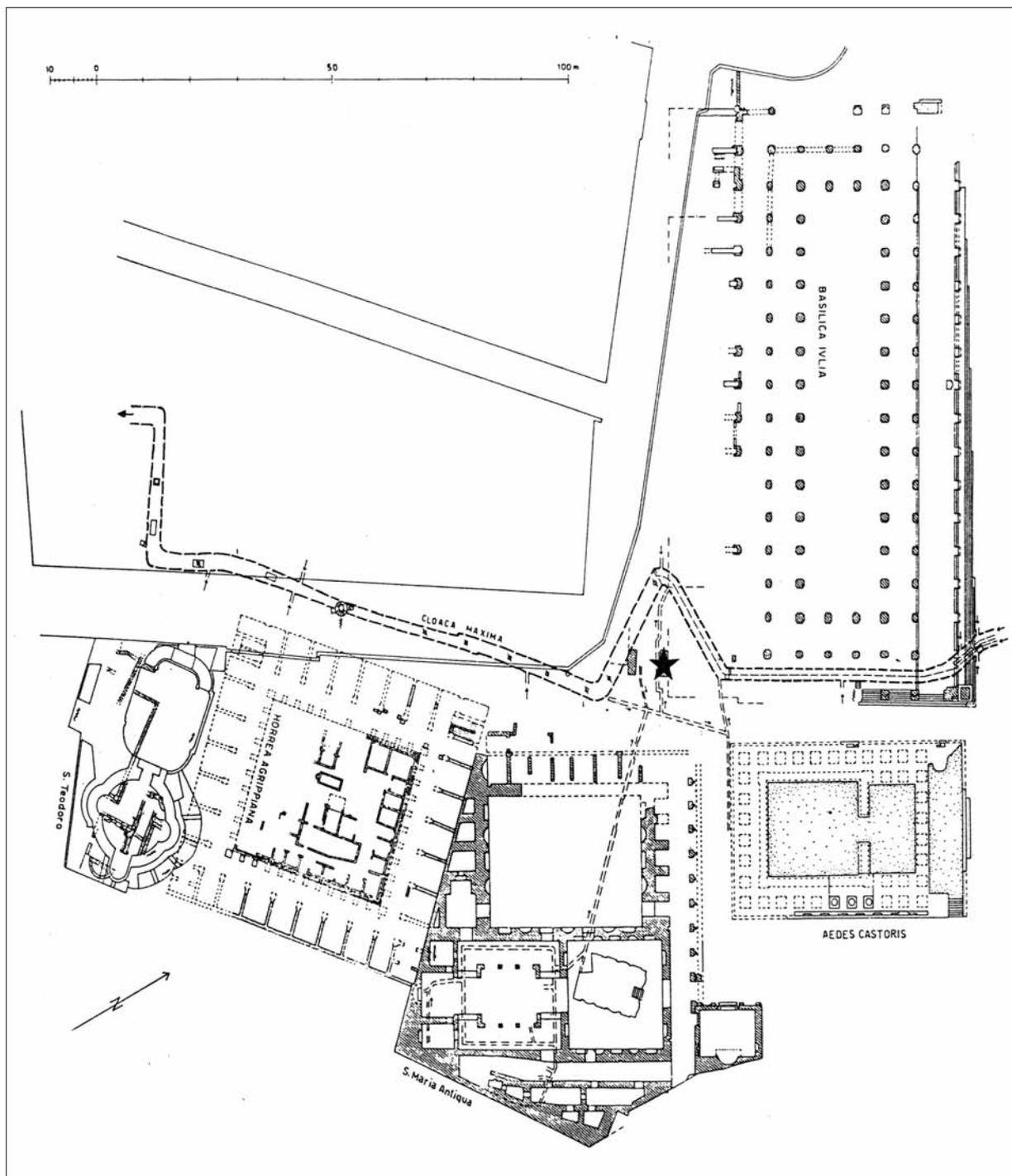
«La nostra città è stata fondata con i sacri riti dell'auspicio e dell'augurato; non v'è angolo in essa che non sia sacro al culto di qualche divinità; per ogni sacrificio solenne sono fissi i luoghi non meno che i giorni. E voi, o Quiriti, state per abbandonare tutti questi dèi pubblici e privati? [...] Non si am-

mette che nemmeno in tempo di guerra debba essere sospeso un atto privato di culto, e si ammette che, in tempo di pace, siano abbandonati il culto pubblico e gli dèi di Roma, che i pontefici e i flàmini possano essere meno diligenti per la religione dello Stato di quanto sia stato un privato per la cerimonia di una famiglia? Dirà forse qualcuno che noi potremo compiere questi doveri anche a Veio o che di là manderemo qui i nostri sacerdoti a compierli: ma né l'una né l'altra di codeste soluzioni è ammessa dal rito. E per non diffondermi nella enumerazione di tutte le cerimonie sacre e dei singoli dèi, per il banchetto che si offre a Giove, il pulvinare può essere allestito non sul Campidoglio ma altrove? Che dire poi del fuoco inestinguibile di Vesta, della statua che è custodita in quel tempio, come pegno d'impero? [...] Ma osservate quanto siamo dissimili dai nostri antenati: essi ci hanno fatto obbligo di compiere alcuni riti sacri sul monte Albano ed a Lanuvio, considerando come un atto contro la religione trasportare da città nemiche a Roma, a noi, i riti di quelle, e noi dovremmo trasportare i nostri da qui a Veio, una città nemica?

[...] Quella, quella sola è la sede delle Vestali: nessuna causa mai le poté allontanare se non l'occupazione nemica della città; anche il flàmine di Giove non può rimanere nemmeno per una notte fuori di Roma senza commettere sacrilegio. [...] Qui è il Campidoglio, qui, dove, per il ritrovamento di un teschio umano, si ebbe il responso che quel punto sarebbe stato il capo di tutto e il perno dell'impero; qui allorché con il consenso degli auguri si compì la demolizione sul Campidoglio di edifici sacri, la dea Giovinezza e il dio Termine, con grande gioia dei nostri padri, non permisero di essere rimossi; qui il fuoco sacro di Vesta, qui gli anelli caduti dal cielo: e qui, se voi rimarrete, tutti gli dèi vi saranno propizi. [...] La legge venne respinta e si incominciò alla bell'e meglio la ricostruzione di Roma. I laterizi furono forniti dallo Stato, concesso a ciascuno di prendere le pietre da costruzione e il legname dove volesse, previo l'impegno di portar a termine la costruzione entro l'anno. La fretta fece passar sopra alla cura di costruire vie dritte, fabbricando ciascuno dove trovasse un'area libera, senza badar troppo ai diritti di proprietà preesistenti. Ed è questa la ragione per cui le vecchie cloache, condotte all'origine sotto le vie pubbliche, ora passano talvolta anche sotto le case private e che la città presenti più l'aspetto di una occupazione di terreno che non di una città preordinata».¹⁶

Fu questo discorso di Furio Camillo raccontato da Tito Livio che convinse i Romani a rimanere a Roma. Furio Camillo aveva compreso il valore sacrale del *Genius Loci*, quello stesso concetto che aveva convinto i Romani così attenti alla simmetria del cardo e del decumano a deviare

2. Roma, Tracciato della cloaca
massima con la localizzazione
del signum Vortumni
(da COLONNA G. 1987)



la cloaca massima per rispettare la posizione del monumento dedicato a *Vertumno* (*signum Vortumni*, fig. 2)¹⁷.

Il motivo per cui il Foro Romano è per così dire “disordinato” rispetto ai Fori Imperiali, che sono maggiormente rispettosi della simmetria e della regolarità, sta appunto nel fatto che il Foro Romano è costruito rispettando il valore sacrale del *Genius Loci* anche a costo di creare delle situazioni architettoniche di irregolarità e asimmetria contraddicendo quei valori di simmetria tanto cari ai Romani stessi. Questo “sacrificio” in chiave “anti-classica” va letto come un profondo rispetto del *Genius Loci* e della sacralità dei monumenti ivi contenuti che ebbero la precedenza sulla simmetria romana teoricamente intesa.

Per questo motivo possiamo affermare che la tradizione più antica di Roma è senza dubbio alcuno “anti-classica” e quindi “liquida”.

Bibliografia: Andrea Palladio 1988; ARGAN 1984 a; BAUMAN 2012; BAUMAN 2017; BELTRAMINI 2014; BERTUZZI – POLLINI – ROSSI 2019; CALVESI 1965; CALVESI 1980; CALVESI 1996; CALVESI 2000; CALVESI 2004; *chiasmo*; COLONNA G. 1987 (stampa 1988); COLONNA Stefano 2004; COLONNA Stefano 2005; COLONNA Stefano 2007; COLONNA Stefano 2009; COLONNA Stefano 2012 a; COLONNA Stefano 2012 b; COLONNA Stefano 2014; COLONNA Stefano 2017; DESSI 2019; DESSI 2020; FROMMEL 2014; FROMMEL – BRUSCHI – BURNS, *et alii*, 2005; GALLO V. 2019; HUMBERT 1985; LIVIO T. 1965; MEOGROSSI 2004; MEOGROSSI 2019; *Michelangelo architetto* 2009; NOVAK 1993; PANOFKY 1933; *Icoxilòpoli 2* 2020; RIEGEL 2003; ROSU 2020 a; ROSU 2020 b; RUGINO 2012; SHEARMAN 1961; VENTUROLI 2012; ZEVI B. 1973 a.

NOTE

¹ Le ricerche inedite da cui ha avuto origine questo libro hanno a loro volta avuto una genesi molto particolare. Nell’anno accademico 2012-2013 il *manager* della didattica della Facoltà di Lettere e Filosofia di Sapienza Università di Roma Enrico Tizzano mi diede l’incarico di un modulo supplementare di Storia dell’Arte Contemporanea L-ART/04 ed era in effetti un incarico particolare perché generalmente la Storia dell’Arte Contemporanea appartiene al Settore Scientifico Disciplinare L-ART/03, ma al tempo stesso è pur vero che l’Insegnamento L-ART/04 di Museologia e Critica Artistica e del Restauro, che è appunto il mio settore scientifico disciplinare, ha valore diacronico spaziando cronologicamente dal Medioevo ai giorni nostri. Nell’anno accademico 2012-2013 però l’incarico mi fu notifi-

cato in ritardo e così optai in quell’anno per una mutazione con uno dei miei moduli di “Questioni di critica artistica e museologia”, ma l’anno accademico successivo 2013-2014 presentai in data 24 Febbraio 2014 al Presidente del Corso di Laurea Triennale in Lingue, Culture, Letterature, Traduzione, Prof.ssa Igina Tattoni un programma intitolato *Classico, Anticlassico, Architettura Liquida* redatto in data 30 Settembre 2013 e concordato con il Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell’Arte Prof. Pio Pistilli che mi aveva affidato il Modulo principale su *Hypnerotomachia: dal testo all’immagine*.

² Cfr. NOVAK 1993.

³ Cfr. BAUMAN 2012.

⁴ Cfr. COLONNA Stefano 2014 e COLONNA Stefano 2016. Per la dialettica classico/anticlassico in Argan si vedano anche: HUMBERT 1985 e VENTUROLI 2012.

⁵ PANOFKY 1933.

⁶ Sulla nozione di *utopia* ed *eterotopia* si veda MEOGROSSI 2019, pp. 178-179. Sulla pianta di Roma e l’*Axis Urbis* si veda MEOGROSSI 2004.

⁷ BAUMAN 2017, p. XIX.

⁸ Per il significato di chiasmo in letteratura si legga *chiasmo* (voce del Dizionario Treccani *online*): «chiasmo (o chiasma) s. m. [dal lat. tardo *chiasmus*, gr. *χιασμός*, tratto dal nome della lettera χ , per la sua forma incrociata] (pl. -i). – 1. Figura retorica, consistente nell’accostamento di due membri concettualmente paralleli, in modo però che i termini del secondo siano disposti nell’ordine inverso a quelli del primo, così da interrompere il parallelismo sintattico; es.: **Ovidio è il terzo, e l’ultimo è Lucano** (Dante); **io solo Combatterò, procomberò sol io** (Leopardi)».

⁹ Cfr. SHEARMAN 1961 e RIEGEL 2003.

¹⁰ Cfr. *Michelangelo architetto* 2009.

¹¹ Cfr. *Andrea Palladio* 1988.

¹² GALLO V. 2019.

¹³ Su Palladio si veda BELTRAMINI 2014 con bibliografia precedente; sull’*Hypnerotomachia Poliphili* del 1499 si vedano in primo luogo gli acuti contributi di Maurizio Calvesi che per primo intuì che dietro l’acrostico del Polifilo doveva celarsi la complessa personalità di Francesco Colonna romano signore di Palestrina: CALVESI 1965; CALVESI 1980; CALVESI 1996; CALVESI 2000 e CALVESI 2004; poi i miei: COLONNA Stefano 2009; COLONNA Stefano 2012 b con tutta la bibliografia fino al 2012; COLONNA Stefano 2017 ed infine *Icoxilòpoli 2* 2020 con aggiornamento della bibliografia; per le nuove indagini sull’Accademia Romana di Pomponio Leto si vedano le significative riflessioni sui rapporti con la committenza Barbo e la casina del Bessarione di Alessia Dessi: DESSI 2019 e DESSI 2020; su Gian Giorgio Trissino: GALLO V. 2019; sul soprannome di Palladio si vedano COLONNA Stefano 2005 e ancora COLONNA Stefano 2012 b, pp. 199-202; e sui due “nuovi” Palladi Domizio Calderini e il suo misterioso amico Oliviero Palladio si vedano ora i dotti contributi di Ilaria Rosu: ROSU 2020 b e in partic. ROSU 2020 a.

¹⁴ Su Villa Farnesina a Roma si veda FROMMEL 2014; su Baldassarre Peruzzi: FROMMEL – BRUSCHI – BURNS, *et alii*, 2005.

¹⁵ Sulla *Hypnerotomachia Poliphili* come fonte di ispirazione per il Sacro Bosco di Bomarzo si veda CALVESI 2000. Su Mendini si veda il contributo di Cristina Mochi in questo volume.

¹⁶ LIVIO T. 1965, pp. 323-335.

¹⁷ COLONNA G. 1987 (stampa 1988), pp. 55-66, partic. pp. 59-61.

Fonti a stampa

- 50+2Y *Italian Design* 2006
 50+2Y *Italian Design. Italia in Cina* (Catalogo della mostra. National Art Museum of China, Beijing), Milano, Electa, 2006.
- A style 1985 a
A style for the year 2000, Tokyo, Shinkenski-Ku, 1985.
- A style 1985 b
A style for the year 2001, planning committee Fumihiko Maki, Tokyo, Shinkenchiiku, 1985.
- ACA 2001
 ACA (Angelo CALABRIA), *Il sequenzialismo nell'arte. Linguaggio Spazio-Temporale del Segno. L'evoluzione della comunicazione artistica nell'Era dell'Informazione*, Roma, Gruppo Albatros Il Filo (Nuove Voci), 2013.
- ACA 2013
 ID., *Il Sequenzialismo nell'Arte. Linguaggio spazio-temporale del segno. L'evoluzione della comunicazione artistica nell'Era dell'Informazione*, Roma, Gruppo Albatros Il Filo, 2013.
- ACOCCELLA 2004
 Alfonso ACOCELLA, *L'architettura di pietra: antichi e nuovi magisteri costruttivi*, Lucca-Firenze, Alinea, 2004.
- ADAM 2006
 Jean Pierre ADAM, *L'arte di costruire presso i romani. Materiali e tecniche*, Milano, Longanesi, 2006 (ed. orig. 1985).
- ADEMBRI 2014
 Benedetta ADEMBRI, *Nuove prospettive di ricerca su Piazza d'Oro e gli ambienti mistilinei a pianta centrale: confronti tipologici e ipotesi ricostruttive in Adriano e la Grecia: Villa Adriana tra classicità ed ellenismo: studi e ricerche*, a cura di Elena CALANDRA, Benedetta ADEMBRI, Milano, Electa, 2014, pp. 81-90.
- AGOSTINI 2007
 Luigi AGOSTINI, *Creare Paesaggi Sonori*, s.l., Lulu, 2007.
- AGUDIO 2010
 Elena AGUDIO, *Postmoderno post-mortem: dissoluzione del moderno e manierismi*, in "Art e Dossier", 25, 2010, pp. 14-19.
- AIMAR 2014
 Fabrizio AIMAR, *Heydar Aliyev Center di Zaha Hadid. L'acustica contro la forma*, in "Teknoring", 20 maggio 2014 <<https://www.teknoring.com/news/strutture/heydar-aliyev-center-di-zaha-hadid-lacustica-contro-la-forma/>>
- AINIS - FIORILLO 2000
 Michele AINIS, Mario FIORILLO, *I beni culturali*, in *Trattato di diritto amministrativo. Diritto amministrativo speciale*, a cura di Sabino CASSESE, t. 2, Milano, Dott. A. Giuffrè Editore, 2000, pp. 1053-1101.
- AINIS - FIORILLO 2008
 ID., *L'ordinamento della cultura. Manuale di legislazione dei beni culturali*, Milano, Dott. A. Giuffrè Editore, 2008 (2° ed.).
- AINIS - FIORILLO 2015
 ID., *L'ordinamento della cultura. Manuale di legislazione dei beni culturali*, Milano, Dott. A. Giuffrè Editore, 2015 (3° ed.).
- ALBERTI 1966
 Leon Battista ALBERTI, *L'architettura [De re aedificatoria]*, testo latino e traduzione a cura di Giovanni ORLANDI, introduzione e note di Paolo PORTOGHESI, Milano, Edizioni Il Polifilo, 1966.
- ALDERSEY WILLIAMS 2011
 Hugh ALDERSEY WILLIAMS, *Favole periodiche. La vita avventurosa degli elementi chimici*, Milano, Mondolibri, 2011.
- Alessandro Mendini 1985
 Alessandro Mendini, Vienna, Prodomo, 1985.
- Alessandro Mendini 2004
 亚历山德罗·门迪尼 意大利后现代主义设计先锋. Alessandro Mendini. *A Pioneer of Postmodern Design in Italy.*, Guang zhou, Ling nan mei shu chu ban she, 2004.
- ALIYEVA 2011
 Mehriban ALIYEVA, *Azerbaigian*, BaKu, Fondazione Heydar Aliyev, 2011.
- AMATO 2005
 Pietro AMATO, *Progettare un museo: nozioni fondamentali per la gestione dei musei*, Roma, Istituto Italo-Latino Americano, 2005.
- AMATO 2009
 Pierandrea AMATO, *Oscar Niemeyer: architettura e filosofia*, Roma, Aracne editrice, 2009.
- AMIET 1972
 Pierre AMIET, *La glyptique susienne, des origines à l'époque des perses achéménides. Cachets, sceaux-cylindres et empreintes antiques découvertes à Suse, de 1913 à 1967*, Paris, Geuthner (MDAI, 43), 1972.
- AMIET 1973
 ID., *Glyptique élamite. A propos de documents nouveaux*, in "Arts Asiatiques", 26, 1973, pp. 3-45.
- AMIET 1979 a
 ID., *Archaeological Discontinuity and Ethnic Duality in Elam*, in "Antiquity", 53, 1979, pp. 195-204.

- AMIET 1972 b
ID., *Alternance et dualité. Essai d'interprétation de l'histoire élamite*, in "Akkadica", 15, 1972, pp. 2-22.
- AMIET 1986
ID., *L'âge des échanges inter-iraniens: 3500-1700 avant J.-C.*, Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1986.
- AMIET 1996
ID., *Observations sur les sceaux de Haft Tépé*, in "Revue d'Assyriologie et d'Archéologie Orientale", 90, 1996, pp. 135-143.
- AMIET 2005
ID., *Les sceaux de l'administration princière de Suse à l'époque d'Agadé*, in "Revue d'Assyriologie et d'Archéologie Orientale", 101, 2005, pp. 51-58.
- Andrea Palladio 1988
Andrea Palladio: la Rotonda, Vicenza-Milano, Centro internazionale di studi di architettura "Andrea Palladio" di Vicenza (Novum corpus Palladianum, 1), Electa, 1988.
- ANSELMO 2000
Annunziata ANSELMO, *Edgar Morin. Dal riduzionismo alla complessità*, Messina, Armando Siciliano Editore, 2000.
- ANTONIOLI 2017
Andrea ANTONIOLI, *Il secolo d'oro del Rinascimento*, Roma, Newton Compton Editori (I volti della storia), 2017.
- Appunti di Design 2002
Appunti di Design con Alessandro Mendini, a cura di ArchIDea, Milano, ArchIDea, 2002.
- ARBO 2014
Alessandro ARBO, *Sei parole chiave*, in *Oltre le periferie dell'impero. Omaggio a Fausto Romitelli*, a cura di Alessandro ARBO, Torino, Trauben, 2014, pp. 15-21.
- ARCHESSENCE 2017
ARCHESSENCE, *Beijing National Stadium (Bird's nest stadium)*, in "Archessence", 16/12/2017, <<https://thearchessence.wordpress.com/2017/12/16/beijing-national-stadium-birds-nest-stadium/>>
- Architettura del XX secolo 1993
Architettura del XX secolo, prolusioni di Maria Antonietta CRIPPA, Fulvio IRACE, Bertrand LEMOINE, Joseph RYKWERT, quadro cronologico di Maria Antonietta CRIPPA, Corrado GAVINELLI, Mirella LOIK, dizionario a cura di Maria Antonietta CRIPPA, Milano, Jaca Book, 1993.
- Architettura e Società 2007
Architettura e Società: Via da Loos – Manifesto per un Boicottaggio, in "Genitron", 24 settembre 2007, <http://www.genitronsviluppo.com/2007/09/24/_architettura-e-societa-via-da-loos-manifesto-per-un-boicottaggio/>
- ARETINO 1998
Pietro ARETINO, *Lettere*, t. 2, Roma, Salerno editrice, 1998.
- ARGAN 1930
Giulio Carlo ARGAN, *Andrea Palladio e la critica neoclassica*, in "L'Arte", 1930, pp. 327-346.
- ARGAN 1965
ID., *Progetto e Destino*, Milano, Il Saggiatore di Alberto Mondadori Editore, 1965.
- ARGAN 1984 a
ID., *Andrea Palladio e la critica neoclassica*, 1930, in Giulio Carlo ARGAN, *Classico e anticlassico: il Rinascimento da Brunelleschi a Bruegel*, Milano, Feltrinelli, 1984, pp. 343-351.
- ARGAN 1984 b
ID., *Classico e anticlassico: il Rinascimento da Brunelleschi a Bruegel*, Milano, Feltrinelli, 1984.
- ARGAN 2003
ID., *Progetto e oggetto. Scritti sul design*, a cura di Claudio GAMBA, Milano, Medusa, 2003.
- ARGAN 2009
ID., *L'Arte moderna 1770-1970*, Firenze, Sansoni, 2009 (1° ed. 1970).
- ARISTOTELE 2011
ARISTOTELE, *Fisica*, a cura di Roberto RADICE, Milano, Bompiani, 2011.
- ARMIENTO 2016
Antonio ARMIENTO, *L'architetto della parola. Ungaretti e Siponto*, in "Stato quotidiano", 14 dicembre 2016, <<https://www.statoquotidiano.it/14/12/2016/larchitetto-della-parola-ungaretti-siponto/510144/>>
- ARNHEIM 1974
Rudolf ARNHEIM, *Il pensiero visivo*, Torino, Giulio Einaudi editore, 1974 (Tit. orig.: *Visual Thinking*, Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1969).
- Art of Italian design 2005
Art of Italian design (Catalogo della mostra a cura di Alessandro e Francesco MENDINI. Exhibition at Megaron Plus – The Athens Concert Hall, Athens, 6 ottobre – 15 novembre 2005), Atene, Megaron Plus, 2005.
- ASCALONE 2003
Enrico ASCALONE, *Modalità, cause e dinamiche dei rapporti tra Siria e Turan durante la seconda metà del III millennio a.C.: evidenze archeologiche, epigrafiche e storiche di un "indirect long-distance trade"*, in "Contributi e Materiali di Archeologia Orientale", 9, 2003, pp. 139-182.
- ASCALONE 2007
ID., *Archaeological Links between Syria and Iran. Stratigraphical Correlation and Regional Connections*, in *From Relative Chronology to Absolute Chronology: The Second Millennium BC in Syria-Palestine, Roma 29 novembre - 1 dicembre 2007*, a cura di Paolo MATTHIAE et alii, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2007, pp. 2-29.
- ASCALONE 2010 a
ID., *Sigilli Paleolamiti dei primi secoli del II millennio a.C. I codici figurativi della glittica Paleolamita e le nuove formule di espressione dinastica dei sovrani Simashki*, in *Proceedings of the VIth International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East*, a cura di Paolo MATTHIAE et alii, edited by (Atti del congresso. Roma, 5-10 maggio 2008), Rome, Harrassowitz, 2010, pp. 629-639.
- ASCALONE 2010 b
ID., *I dinasti Sukkalmakh tra passato storico e mito fondante. Codici di propaganda dinastica e legittimazione divina in Elam tra Attabusbu e Tan-Uli (ca. 1900-1550 a.C.)*, in "Mythos", 17, 2010, pp. 143-158.
- ASCALONE 2011
ID., *Glittica Elamita dalla metà del III alla metà del II millennio a.C. Sigilli a stampo, sigilli a cilindro e impronte rinvenute in Iran e provenienti da collezioni private e museali*, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2011.

- ASCALONE 2014
ID., *Intercultural Relations between Southern Iran and Oxus Civilization. The Strange Case of Bifacial Seal NMI 1660*, in "Iranian Journal of Archaeological Studies", 4, 2014, pp. 1-10.
- ASCALONE 2016
ID., *L'anticlassico che diventa classico. Sostituzione, elaborazione e affermazione di nuovi codici di propaganda al tempo dei Sukkalmakh (ca. 1900-1520 a.C.)*, in "BTA - Bollettino Telematico dell'Arte", ISSN 1127-4883, n. 821, 8 Novembre 2016, <<http://www.bta.it/txt/ao/08/bta00821.html>>.
- ASCALONE in stampa
ID., *The Bronze Age Oxus-Jiroft-Elam Integrated Cultural System*, in "Archäologische Mitteilungen aus Iran und Turan", 50, in corso di stampa.
- ASCALONE - PEYRONEL 1999
Enrico ASCALONE, Luca PEYRONEL, *Typological and Quantitative Approach to the Ancient Weight Systems. Susa, Persian Gulf and Indus Valley from the End of the III to the Beginning of the II Millennium BC*, in "Altorientalische Forschungen", 26, 1999, pp. 352-376.
- ASHLEY 2019
Susan L.T. ASHLEY, *A Museum in a Public – Revisioning Canada's Royal Ontario Museum*, Toronto, Routledge, 2019.
- AUGÉ 2003
Marc AUGÉ, *Le temps en ruines*, Paris, Éditions Galilée, 2003.
- AUGÉ 2017
ID., *Possidenti, consumatori ed esclusi: è la guerra dei tre mondi*, in "L'Espresso", 22 febbraio 2017, <<https://espresso.repubblica.it/plus/articoli/2017/02/17/news/possidenti-consumatori-ed-esclusi-e-la-guerra-dei-tre-mondi-1.295567>>
- AURELI 2007
Pier Vittorio AURELI, *La strategia del Rifiuto. Formalismo, autonomia, testo, passività nell'opera di Peter Eisenmann, 1963-2005*, in *Peter Eisenmann tutte le opere*, a cura di Pier Vittorio AURELI, Marco BIRAGHI, Franco PURINI, Milano, Electa, 2007, pp. 10-21.
- AUTERI 2016
Morena AUTERI, *L'icona liquida di Melbourne: Australian Centre for Contemporary Art*, in "BTA - Bollettino Telematico dell'Arte", ISSN 1127-4883, n. 805, 2 Maggio 2016, <<http://www.bta.it/txt/ao/08/bta00805.html>>
- AVAGNINA 2010
Mario AVAGNINA, *Cemento protagonista*, in "L'industria delle Costruzioni", 411, gennaio-febbraio 2010, pp. 24-26.
- AVALLONE 2019
Francesca AVALLONE, *Architetture museali come esperienze. La cognizione dello spazio nella dimensione liquida*, in "BTA - Bollettino Telematico dell'Arte", ISSN 1127-4883, n. 873, 17 Luglio 2019, <<http://www.bta.it/txt/ao/08/bta00873.html>>
- Azerbaijan 2012
Azerbaijan: un crocevia di culture e civiltà, Baku, Fondazione Heydar Aliyev, 2012.
- BAACKE – BRANDES – ERLHOFF 1983
Rolf-Peter BAACKE, Ute BRANDES, Michael ERLHOFF, *Design als Gegenstand. Der neue Glanz der Dinge*, Berlin, Fröhlich & Kaufmann, 1983.
- BACHELARD 1993
Gaston BACHELARD, *La poetica dello spazio*, trad. di Ettore CATALANO, Bari, Edizioni Dedalo, 1993 (1° ed. 1975) (Tit. orig.: *La poétique de l'espace*).
- BAFFA RIVOLTA – ROSSARI 1975
Matilde BAFFA RIVOLTA, Augusto ROSSARI, a cura di, *Alexander Klein, lo studio delle piante e la progettazione degli spazi negli alloggi minimi. Scritti e progetti dal 1906 al 1957*, Milano, Gabriele Mazzetta editore, 1975.
- BALANDIER 1972
Georges BALANDIER, *Political Anthropology*, Harmondsworth, Penguin Books, 1972.
- BAMBER 2005
Judith BAMBER, *Australia*, Milano, Touring Editore, 2005.
- BANDURA 1977
Albert BANDURA, *Social Learning Theory*, in "Group & Organization Studies", vol. 2, issue 3, 1977, pp. 384-385.
- BANGERT 1895
Albrecht BANGERT, *Italienisches Möbeldesign. Klassiker Von 1945 Bis 1985*, München, CIP, 1985.
- BANHAM 1960
Peter Reyner BANHAM, *Theory and Design in the First Machine Age*, London, The Architectural Press, 1960.
- BANKERT 2013
Kelsey BANKERT, *The Architecture of Trauma: Daniel Libeskind in New York City and Berlin*, Scotts Valley, California, Stati Uniti, CreateSpace Independent Publishing Platform, 2013.
- BARILLI 1987
Renato BARILLI, *Il ciclo del postmoderno. La ricerca artistica degli anni '80*, Milano, Feltrinelli, 1987.
- BARNES - JOHN DE MENIL 1989
Susan J. BARNES, John DE MENIL, *The Rothko Chapel: An Act of Faith*, Houston, Rothko Chapel, 1989.
- BAROCCHI 1960
Paola BAROCCHI, a cura di, *Trattati d'arte del Cinquecento*, vol. 1 Varchi, Pino, Dolce, Danti, Sorte, Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli, 1960.
- BAROCCHI 1992
EAD., *Storia moderna dell'arte in Italia – Tra Neo-Realismo ed anni Novanta, 1945-1990*, Torino, Giulio Einaudi editore, 1992.
- BARTOLI 1977
Lando BARTOLI, *La rete magica di Filippo Brunelleschi. Le seste, il braccio, le misure*, Firenze, Nardini, 1977.
- BAUDELAIRE 1960
Charles BAUDELAIRE, *De l'essence du rire*, Paris, Armand Colin, 1960 (ed. orig. 1855).
- BAUDELAIRE 2004
ID., *Il mio cuore messo a nudo*, a cura di Giovanni MONTESANO, Milano, Mondadori, 2004.
- BAUDOT 1990
François BAUDOT, *Les assises du siècle*, Paris, Editions Du May, 1990.
- BAUDRILLARD 2007
Jean BAUDRILLARD, *Il Sistema degli oggetti*, Milano, Bompiani, 2007 (1° ed. 1968).

- BAUMAN 2000
Zygmunt BAUMAN, *Liquid Modernity*, Cambridge, Polity Press, 2000.
- BAUMAN 2001
ID., *Modernità liquida*, Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli, 2011.
- BAUMAN 2002
ID., *Modernità liquida*, Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli, 2002 (Tit. orig. *Liquid Modernity*, Cambridge, Polity).
- BAUMAN 2003
ID., *Modernità liquida*, Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli, 2003.
- BAUMAN 2005 a
ID., *Liquid Life*, Cambridge, Polity Press, 2005.
- BAUMAN 2005 b
ID., *Modus vivendi. Inferno e utopia del mondo liquido*, Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli, 2005.
- BAUMAN 2006 a
ID., *Modernità liquida*, Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli, 2006.
- BAUMAN 2006 b
ID., *Vita Liquida*, trad. it. di Marco CUPELLARO, Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli, 2006.
- BAUMAN 2008
ID., *Vita liquida*, trad. it. di Marco CUPELLARO, Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli, 2008 (4° ed) (Tit. orig.: *Liquid Life*, Cambridge, Polity Press, 2005).
- BAUMAN 2010
ID., *Vita liquida*, Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli, 2010.
- BAUMAN 2011
ID., *Modernità liquida*, trad. it. di Sergio MINUCCI, Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli, 2011 (10° ed.) (Tit. orig.: *Liquid modernity*, Cambridge, Polity Press, 2000).
- BAUMAN 2012
ID., *Modernità liquida*, Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli, 2012 (Tit. orig: *Liquid modernity*, Cambridge, Polity Press ed Oxford, Blackwell Publishers Ltd., 2000).
- BAUMAN 2013
ID., (an interview with) *The end of time? Why we are condemned to live in an eternal present*, in "World, Pirelli Worldwide Magazine", 65, November 2013, pp. 11-13.
- BAUMAN 2016
ID., *Per tutti i gusti. La cultura nell'era dei consumi*, trad. it. di Daniele FRANCESCONI, Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli, 2016.
- BAUMAN 2017
ID., *Retrotopia*, traduzione di Marco CUPELLARO, Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli, 2017 (Tit. orig. *Retrotopia*, Cambridge, Polity Press, 2017).
- BAUMSTARK – STEINGRÄBER 2002
Reinhold BAUMSTARK, Erich STEINGRÄBER, *L'Alte Pinakothek di Monaco*, London, Scala Publishers, 2002.
- BEATRICE 2005
Luca BEATRICE, a cura di, *Alessandro Mendini, Francesco M. Caberlon. Tanti lati Lati tanti* (Catalogo della mostra. Firenze, Galleria Santo Ficara, maggio 2005), Firenze, Santo Ficara (Presenze in galleria, 34), 2005.
- BECK – COOPER 2006
Haig BECK, Jackie COOPER, *Wood/Marsh: Australian Centre for Contemporary Art*, in "Ume Magazine 20", 3, 2006, pp. 16-23.
- BEECK 2011
Clemens BEECK, *Daniel Libeskind e il Museo Ebraico*, Berlin, Jaron Verlag GmbH, 2011.
- BEJOR – CASTOLDI – LAMBRUGO 2013
Giorgio BEJOR, Marina CASTOLDI, Claudia LAMBRUGO, *Arte greca*, Milano, Mondadori Università, 2013.
- BELFILS 2014
Steven BELFILS, *Musée des Confluences: la parodie sur le web*, in "Lyon Capitale", 23 novembre 2014, <<http://www.lyoncapitale.fr/Journal/Lyon/Culture/Vie-et-Politique-Culturelle/Musee-des-Confluences-la-parodie-sur-le-web>>
- BELL 2017
Terence BELL, *Beijing's Bird's Nest Stadium*, in "The Balance", 02/03/2017 <<https://www.thebalance.com/beijing-s-bird-s-nest-stadium-2340205>>
- BENEDIKT 1993
Michael BENEDIKT, a cura di, *Cyberspace: primi passi nella realtà virtuale*, Padova, Franco Muzzio Editore, 1993.
- BENEVOLO 2010
Leonardo BENEVOLO, *Storia dell'architettura moderna*, Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli, 2010 (1° ed. 1960).
- BENINCASA 1979
Carmine BENINCASA, *Il labirinto dei Sabba. L'architettura di Reima Pietilä*, Bari, Edizioni Dedalo, 1979.
- BENJAMIN 2000
Walter BENJAMIN, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Torino, Giulio Einaudi editore, 2000 (1° ed. 1936).
- BENJAMIN 2006
ID., *Strada a senso unico*, a cura di Giulio SCHIAVONI, Torino, Giulio Einaudi editore, 2006.
- BENJAMIN 2011
ID., *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Torino, Giulio Einaudi editore, 2011 (Tit. orig.: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*).
- BEENKER 2014
Erik BEENKER, *De pot op met het depot*, in "Puntkomma: onderscheiden en verbinden. Tijdschrift over kunst en cultuur in Rotterdam", 3, 2014, pp. 16-19, <<https://www.puntkomma.org/artikelen/de-pot-op-met-het-depot>>
- BEKIROGLU 2014
Saffet BEKIROGLU, *Zaha Hadid architects: Heydar Aliyev Center*, Zurich, Lars Muller, 2014.
- BELTRAMINI 2014
Guido BELTRAMINI, *Andrea Palladio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 80, Roma, Istituto Dell'enciclopedia Italiana Treccani, 1980, <https://www.treccani.it/enciclopedia/andrea-palladio_%28Dizionario-Biografico%29/>
- BENKIRANE 2007
Réda BENKIRANE, *La teoria della complessità*, Torino, Bollati Boringhieri Ed., 2007 (ed. orig.: Editions Le Pommeri, Paris 2002).
- BENOCCI 2011
Carla BENOCCI, *Manuali e saggi sul giardino e sul paesaggio*

- in Italia: dalla fine del Settecento all'Unità*, Roma, Kappa, 2011.
- BERKANT 2011
Cenk BERKANT, *L'Impero Ottomano e l'Italia, le relazioni in architettura: il caso di Smirne*, Tesi di dottorato in "Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo", Ciclo 22, Università degli Studi di Padova, Relatore: Franco BERNABEI, 03 Agosto 2011, Codice ID 4289, <<http://paduaresearch.cab.unipd.it/4289/>>
- BERTI G. 1982
Giuseppe BERTI, a cura di, *Nuove intenzioni del design* (Catalogo della mostra. Reggio Emilia, Sala Comunale delle Esposizioni, 16 aprile - 16 maggio 1982), Milano, Ricerche Design Editrice, 1982.
- BERTI L. 1993
Luciano BERTI, *Pontormo e il suo tempo*, Firenze, Banca Toscana, 1993.
- BERTUZZI – POLLINI – ROSSI 2019
Alessandra BERTUZZI, Giulia POLLINI, Martina ROSSI, a cura di, *In Corso d'Opera 3. Ricerche dei dottorandi in Storia dell'Arte della Sapienza* (Atti delle giornate di studio dei dottorandi di ricerca di storia dell'arte della Sapienza Università di Roma, 12-13 aprile 2018), Roma, Campisano Editore, 2019.
- BETSKY 1998
Aaron BETSKY, *Zaha Hadid. The complete buildings and projects*, London, Thames and Hudson 1998.
- BETSKY 2009
ID., *Zaha Hadid. L'opera completa*, a cura di Chiara PAGNANI, Milano, Rizzoli, 2009.
- BETSKY 2010
ID., *Introduzione: dopo 89 degrees*, in *Zaha Hadid, l'opera completa*, Milano, Rizzoli, 2010, pp. 6-15.
- BEYLERIAN – OSBORNE 1990
George M. BEYLERIAN, Jeffrey J. OSBORNE, *Mondo Materialis. Materials and Ideas for the Future*, photographs by Elliott KAUFMAN, New York, Harry N. Abrams, 1990.
- BEZIAN 1996
Jean Jacques BEZIAN, *Numerical study of a ventilated facade panel*, in "Solar energy: International journal for scientists, engineers and technologists in solar energy and its application", Vol. 57, Issue 1, July 1996, pp. 29-36.
- BIANCHI BANDINELLI 1958
Ranuccio BIANCHI BANDINELLI, *Anticlassico*, in *Enciclopedia dell'Arte Antica*, vol. I, Roma, Istituto della enciclopedia italiana Giovanni Treccani, 1958, pp. 412-413.
- BIANCHINI 2016
Riccardo BIANCHINI, *Londra. La Sackler Gallery di Zaha Hadid*, in "Inexhibit", ISSN 2283-5474, 21 luglio 2016, <<https://www.inexhibit.com/it/case-studies/londra-la-sackler-gallery-di-zaha-hadid/>>
- BIANCHINI 2017
ID., *Timmelsjoch Experience – Passo Rombo*, in "Inexhibit", ISSN 2283-5474, 26/04/2017, <<https://www.inexhibit.com/it/mymuseum/timmelsjoch-experience-passo-rombo-altoadige/>>
- BIANCHINI 2019
ID., *I padiglioni di Serpentine Galleries, una breve storia*, in "Inexhibit", ISSN 2283-5474, 31/10/2019, <<https://www.inexhibit.com/it/case-studies/padiglioni-estivi-delle-serpentine-galleries/2000/>>
- BIFFI GENTILI 1995
Enzo BIFFI GENTILI, a cura di, *La Sindrome di Leonardo. ArteDesign in Italia 1940/1975*, Torino, Umberto Allemandi & C., 1995.
- BIFULCO 2011
Agnese BIFULCO, *I padiglioni della Serpentine Gallery*, in "Floornature architecture & surface", 06.09.2011, <<http://www.floornature.it/i-padiglioni-della-serpentine-gallery-6992/>>
- BINET BADEN – HADID – MÜLLER 2000
Hélène BINET BADEN, Zaha HADID, Lars MÜLLER, *Architecture of Zaha Hadid in Photographs by Hélène Binet Baden*, London, Lars Müller Publishers, 2000.
- BIRAGHI 2008
Marco BIRAGHI, *Storia dell'architettura contemporanea*, 2 voll., Torino, Giulio Einaudi editore, 2008.
- BIRAGHI – FARLENGA 2012
Marco BIRAGHI, Alberto FARLENGA, *Architettura del Novecento. Teorie, scuole, eventi*, Torino, Giulio Einaudi editore, 2012.
- BIRARDI 1986
Giuseppe BIRARDI, *Rilievi topografici nella valle del Colosseo*, Roma, Ingegneria, Università La Sapienza, 1986.
- BISAZZA 1999
Piero BISAZZA, a cura di, *Bisazza Annual*, Alte – Vicenza, Bisazza Edizioni, 1999.
- BLASER 1990
Werner BLASER, *Santiago Calatrava Engineering Architecture*, Basel, Birkhäuser, 1990.
- BLASI – PADOVANO 2012
Cesare BLASI, Gabriella PADOVANO, *Ipotesi di Progetto per la Società Liquida*, Aprilia, Novalogos, 2012.
- BOI 2012
Luciano BOI, *Pensare l'impossibile: Dialogo infinito tra arte e scienza*, Milano, Springer, 2012.
- BOIANO – GAIA 2016
Stefania BOIANO, Giuliano GAIA, *Il museo liquido. Alcune best practice internazionali e qualche suggerimento per i musei che non rinunciano a giocare un proprio ruolo anche nella dimensione digitale in rapida evoluzione*, in "Museo in forma. Rivista quadrimestrale della Provincia di Ravenna – Notiziario del Sistema Museale provinciale", 55, 2016, pp. 9-10.
- BOISI 2019
Antonella BOISI, *The London Serpentine Sackler Gallery*, in "Interni", 26 settembre 2013, <<https://www.internimagazine.it/progetti/the-serpentine-sackler-gallery-london/>>
- BOLLO 2014
Alessandro BOLLO, *50 sfumature di pubblico e la sfida dell'audience development*, in *I pubblici della cultura. Audience development, audience engagement*, a cura di Francesco DE BIASE, Milano, FrancoAngeli, 2014.
- BONAZZOLI 2018
Francesca BONAZZOLI, *Dai tramonti alle maree: così fiori l'impressione*, in "Il bello dell'Italia. Corriere della sera", 11

- gennaio 2018 (modifica il 12 gennaio 2018 | 15:38), <https://www.corriere.it/bello-italia/notizie/dai-tramonti-maree-così-fiori-l-impressione-f8057594-f6ef-11e7-b0f9-ae3913959e9e.shtml?refresh_ce-cp>
- BONITO OLIVA – CASCIANI – HAKS 1988
Achille BONITO OLIVA, Stefano CASCIANI, Frans HAKS, *Alessandro Mendini*, Milano, Giancarlo Politi Editore, 1988.
- BONNE 2017
Jean-François BONNE, a cura di, *L'Institut du Monde Arabe - une renaissance*, Issy-les-Moulineaux, BeauxArts éditions, 2017.
- BONNEY – COOPER – BALLARD 2016
Rick BONNEY, Caren COOPER, Heidi BALLARD, *The Theory and Practice of Citizen Science: Launching a New Journal*, in “Citizen Science: Theory and Practice”, vol. 1, fasc. 1, maggio 2016, p. 1, DOI: <http://doi.org/10.5334/cstp.65> <<https://theoryandpractice.citizenscienceassociation.org/article/10.5334/cstp.65/>>
- BONTEMPI – GREGORI 1985
Pier Carlo BONTEMPI, Giorgio GREGORI, *Alchimia*, Milano, Copi Den Haag – Alchimia, 1985.
- BONUCCI 1998
Marie Anne Matard BONUCCI, *Rire sans éclat. Esquisse d'une histoire politique et sociale du rire en régime fasciste*, in “Revue d'histoire moderne et contemporaine, Povoire et société en Italie XVI, XX siècle”, 45-1, 1998, pp. 170-195, www.persee.fr/issue/rhmc_0048-8003_1998_num_45_1
- BÖRSCH SUPAN 1969
Eva BÖRSCH SUPAN, *Die St.-Matthäus-Kirche zu Berlin*, München, Deutscher Kunstverlag, 1969.
- BORSI 1989
Stefano BORSI, *La fortuna del “Frontespizio di Nerone” nel Rinascimento*, in *Roma, centro ideale della cultura dell'Antico nei secoli XV e XVI. Da Martino V al Sacco di Roma (1417-1527)*, a cura di Silvia DANESI SQUARZINA (Atti del Convegno internazionale di studi. Roma, Centro di Studi Americani, 25-30 novembre 1985), Milano, Electa, 1989, pp. 390-400.
- BORSI 1995
ID., *Polifilo architetto. Cultura architettonica e teoria artistica nell'Hypnerotomachia Poliphili di Francesco Colonna, 1499*, Roma, Officina Edizioni, 1995.
- BORSI 2000
ID., *Borromini e il Polifilo*, in “Palladio”, 25, 2000, pp. 5-18.
- BORSI 2004
ID., *Francesco Colonna lettore e interprete di Leon Battista Alberti: il tempio di Venere Physizoa*, in “Storia dell'arte”, 109, 2004, pp. 99-130.
- BORSI 2006
ID., *Francesco Colonna e Villa Adriana: un nuovo documento*, in “Storia dell'arte”, 113/114, 2006, pp. 35-54.
- BORSI 2018
ID., *Francesco Colonna e l'architettura antica. Il mito d'origine d'uno straordinario metodo archeologico*, Melfi, Libria, 2018.
- BORSI 2019
ID., *Ecce murus adamantinus. Il bugnato a punte di diamante dei Sanseverino in Campania (1466-1470)*, in *Studi in onore di Francesco Quinterio*, “Bollettino della Società di Studi Fiorentini”, 24-25, 2019, pp. 32-43.
- BORZÌ 2017
Bibiana BORZÌ, *Il design liquido di Zaha Hadid. Una donna nella storia dell'architettura*, Siracusa, Lettera Ventidue, 2017.
- BOSCHIERO 2010
Nicoletta BOSCHIERO, a cura di, *Mellini > Depero* (Catalogo della mostra. Rovereto, Casa d'Arte Futurista Depero, 8 maggio – 17 ottobre 2010), Rovereto – Cinisello Balsamo, Mart - Silvana Editoriale, 2010.
- BOSONI – CONFALONIERI 1988
Giampiero BOSONI, Fabrizio G. CONFALONIERI, *Paesaggio del design italiano 1972-1988*, Milano, Edizioni di Comunità, 1988.
- BOTTERO 1995
Maria BOTTERO, *Frederick Kiesler: arte, architettura e ambiente*, Milano, Triennale di Milano - Electa, 1995.
- BOTTERO 1999
EAD., *Frederick Kiesler, l'infinito come progetto*, Torino, Testo & Immagine, 1999.
- BRAND – JANSELIJN 1989
Jan BRAND, Hans JANSELIJN, *Architectuur en Verbeelding. Architecture and Imagination*, Zwolle, Uitgeverij Waanders, 1989.
- BRANZI 1980
Andrea BRANZI, *Moderno Postmoderno Millenario*, Milano, Studio Forma - Alchymia, 1980.
- BRANZI 1984
ID., *La casa calda*, Milano, Idea Books, 1984.
- BRANZI 2004
ID., *The Metapolis*, in “Interni”, 8, luglio/agosto 2004, p. 63.
- BRECHT 2015
Bertolt BRECHT, *L'opera da tre soldi: testo a fronte*, Torino, Giulio Einaudi editore, 2015.
- BRESCIA 2016
Paolo BRESCIA, *Establishing an Architectural Identity in an Age of Globalization*, in *Warm Modernity. Indian Architecture Building Democracy*, a cura di Maddalena D'ALFONSO, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2016, pp. 38-40.
- BRETON 1966
André BRETON, *Manifesti del surrealismo*, trad. di Liliana MAGRINI, introduzione di Guido NERI, Torino, Giulio Einaudi editore (Saggi, 388), 1966 (Tit. orig.: *Manifestes du surréalisme*), p. 29.
- BRYCE – SCHNEIDER 2002
Robert BRYCE, Rolf SCHNEIDER, *The Jewish Museum Berlin*, Berlin, Stadtmandel Verlag, 2002.
- BROADBEND 2000
Geoffrey BROADBEND, *Deconstruction a Student Guide*, New York, Editor J. Glusberg Publisherl, A. Papadakis, 2000.
- BROOK PFEIFFER 2013
Bruce BROOK PFEIFFER, *Frank Lloyd Wright*, Köln – London – Los Angeles – Madrid – Paris – Tokyo, Taschen, 2013.

- BRUSATIN 2007
Manlio BRUSATIN, *Arte come design. Storia di due storie*, Torino, Giulio Einaudi editore, 2007.
- BURRASCANO 2009
Marco BURRASCANO, *I frammenti della città europea, città architettura e progetto*, Firenze, Alinea Editrice, 2009.
- BUSSAGLI 1984
Mario BUSSAGLI, *L'arte del Ghandāra*, Torino, UTET, 1984.
- BUSH 1945
Vannevar BUSH, *As we may think*, in "Life", 19, n° 11, 1945, pp. 112-114, 116, 121, 123-24.
- CACCIARI 2019
Massimo CACCIARI, *La mente inquieta: saggio sull'Umanesimo*, Torino, Giulio Einaudi editore, 2019.
- CAGLIUNO 1989
Giulio CAGLIUNO, *Ritorno alle caverne, iniziazione e rinascita*, Milano, Agarthā, 1989.
- CAIA - MALCOVATI 2009
Michele CAIA, Silvia MALCOVATI, *Berlino 1990 -2010, la ricerca sull'isolato e sul quartiere*, Milano, Lampi di stampa, 2009.
- CAINES 2013
Matthew CAINES, *Arts head: Purni Morell, artistic director, Unicorn theatre*, in "The Guardian", 26 novembre 2013 <<https://www.theguardian.com/culture-professionals-network/culture-professionals-blog/2013/nov/26/purni-morell-unicorn-theatre-interview>>.
- CALIFANO 2015
Salvatore CALIFANO, *Storia dell'alchimia. Misticismo ed esoterismo all'origine della chimica moderna*, Firenze, Firenze University Press, 2015.
- CALMEYER 1988
Peter CALMEYER, *Zur Genese altiranischer Motive x. Die elamisch-persische Tracht*, in "Archäologische Mitteilungen aus Iran", 21, 1988, pp. 27-51.
- CALVESI 1965
Maurizio CALVESI, *Identificato l'autore del Polifilo*, in "L'Europa artistica letteraria e cinematografica", VI, 35, 1965, pp. 9-20.
- CALVESI 1980
ID., *Il sogno di Polifilo prenestino*, Roma, Officina Edizioni, 1980.
- CALVESI 1996
ID., *La «pugna d'amore in sogno» di Francesco Colonna romano*, Roma, Lithos, 1996.
- CALVESI 2000
ID., *Gli incantesimi di Bomarzo. Il Sacro Bosco tra arte e letteratura*, Milano, Bompiani, 2000.
- CALVESI 2004
ID., *Venere effimera e Venere perenne, II: Francesco Colonna verso la cultura fiorentina (e una troppa maldestra "traduzione")*, in "Storia dell'Arte", n. 109, N.S. 9, 2004, pp. 5-92.
- CALVI - DEROSI 1994
Evelina CALVI, Piero DEROSI, a cura di, *Identità e differenze. integrazione e pluralità nelle forme del nostro tempo; le culture tra effimero e duraturo. I racconti dell'abitare. un seminario, una mostra*, vol. 2 (Catalogo della mostra-convegno propedeutici alla XIX Esposizione Internazionale della Triennale di Milano. Triennale di Milano, 26 novembre – 31 dicembre 1994; convegno Milano, 24-26 novembre 1994), Milano, Abitare Segesta Cataloghi, 1994.
- CALVINO 1972
Italo CALVINO, *Le città invisibili*, Torino, Giulio Einaudi editore, 1972.
- CALVINO 1988
ID., *Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio*, Milano, Garzanti, 1988.
- CALVINO 2016
ID., *Lezioni americane*, Milano, Mondadori, 2016.
- CAMERON G. G. 1936
George Gregory CAMERON, *History of Early Iran*, Chicago - London, The University of Chicago Press, 1936.
- CAMERON F. 2015
Fiona CAMERON, *The Liquid Museum: New Institutional Ontologies for a Complex, Uncertain World*, 2015. DOI:10.1002/9781118829059.wbihms117
- CAMERON F. R. 2010
EAD., *Liquid governmentalities, liquid museums and the climate crisis*, in Fiona Ruth CAMERON & Lynda KELLY, *Hot Topics, Public Culture, Museums*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars, pp. 112-129.
- CAMERON F. R. 2015
EAD., *The Liquid Museum: New Institutional Ontologies for a Complex*, in Andrea WITCOMB and Kilie MESSAGE, edited by, *Museum Theory*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2015, pp. 345-361.
- CAMESASCA 1995
Ettore CAMESASCA, a cura di, *Leonardo. Trattato della Pittura*, Milano, TEA, 1995.
- CANDELORO 2002
Giorgio CANDELORO, *Storia dell'Italia moderna la II guerra mondiale, crollo del fascismo, la resistenza dal 1939 al 45*, Milano, Feltrinelli, 2002.
- CANETTI 1980
Elias CANETTI, *La lingua salvata*, Milano, Adelphi, 1980 (ed. orig. 1977).
- CAPALBO 2017
Caterina CAPALBO, *La satira e la caricatura a Roma tra il 1943 e il 45. Dalla vignetta al cinema dal periodico umoristico al settimanale satirico politico*, tesi di dottorato in Storia dell'Arte, Università degli Studi di Roma "la Sapienza", 2017.
- CAPELLA 1999
Juli CAPELLA, *Alessandro Mendini*, in "Domus", 813, Marzo 1999, pp. 55-63.
- CAPELLA - LARREA 1987
Juli CAPELLA, Quim LARREA, *Diseño de Architectos en los 80*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1987.
- CAPPELLATO - SALA 2003
Gabriele CAPPELLATO, Nicoletta SALA, *Viaggio matematico nell'arte e nell'architettura*, Roma, FrancoAngeli, 2003.
- CAPUTO 2015
Elisabetta CAPUTO, *Costruire forme liquide. Zaha Hadid: la stazione TAV Napoli-Afragola*, in "BTA - Bollettino Telema-

- tico dell'Arte", ISSN 1127-4883, n. 750, 13 Gennaio 2015, <<http://www.bta.it/txt/ao/07/bta00750.html>>
- CARANDINI 1997
Andrea CARANDINI, *La nascita di Roma: dèi, lari, eroi e uomini all'alba di una civiltà*, Torino, Giulio Einaudi editore, 1997.
- CARANDINI 2004
ID., *Storia di Roma*, Torino, Giulio Einaudi editore, 2004.
- Caravelles 1986
Caravelles. enjeux de l'objet, Textes de Barbara RADICE, Pierre RESTANY, Gérard MONNIER, Hubert BESACIER, Jean ROUZAUD, Bernard MARCADE (Catalogo della mostra. Grenoble - Lyon - Saint-Etienne, 22 juin, 25 septembre 1986), Grenoble, Quadriennale Internationale de Design, 1986.
- CARLENZI 2016
Emanuele CARLENZI, *Una via orientale tra Razionalismo e forme nuove: Arata Isozaki e il Museo d'arte contemporanea di Nagi (Giappone)*, in "BTA - Bollettino Telematico dell'Arte", ISSN 1127-4883, n. 812, 1 Luglio 2016, <<http://www.bta.it/txt/ao/08/bta00812.html>>
- CARMAGNOLA 2006
Fulvio CARMAGNOLA, *Il consumo delle immagini. Estetica e beni simbolici nella fiction economy*, Milano, Mondadori, 2006.
- CARMAGNOLA 2009
ID., *Design. La fabbrica del desiderio*, Milano, Lupetti, 2009.
- CAROLLO 2003
Sabrina CAROLLO, *Astrattismo*, Firenze - Milano, Giunti Editore, 2003.
- CARPENTIERI 2004
Toti CARPENTIERI, a cura di, *Architetture dolci. Il gusto dell'arte* (Catalogo della mostra (Lecce, ex Conservatorio di Sant'Anna, 18 dicembre 2004 - 16 gennaio 2005), Galatina, Editrice Salentina, 2004.
- CARTER 1980
Elisabeth CARTER, *Excavations in Ville Royale I at Susa: the Third Millennium B.C.*, in "DAFI", II, 1980, pp. 11-134.
- CARTER 1984
EAD., *Excavations in the EDD Sector at Tal-e Malyan, 1976*, in *Proceedings of the Vth Annual Symposium on Archaeological Research in Iran*, a cura di Firouz BAGHERZADEH, Tehran, Iranian Center for Archaeological Research, 1984, pp. 12-21.
- CAARTER 1996
EAD., *Excavations at Anshan (Tal-e Malyan): The Middle Period, Malyan Excavation Reports*, II voll., Philadelphia, University Museum of Archaeology and Anthropology, University of Pennsylvania, 1996.
- CASCIANI 1986
Stefano CASCIANI, a cura di, *Disegni Alchimia 1982-1987*, presentazione di Alessandro MENDINI, Torino, Umberto Allemandi & C., 1986.
- CASCIANI 1988
ID., *Mobili come architettura. Il Disegno Della Produzione Zanotta*, Milano, Arcadia Edizioni, 1988.
- CASCIANI 1996
ID., *La fabbrica dell'arte. Il design in Italia verso il terzo millennio* (Catalogo della mostra. Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, 1996), Milano, Abitare Segesta Cataloghi, 1996.
- CASCIANI 1998
ID., *Art and Design in the work of Alessandro Mendini*, in "Limn", I, 1998, pp. 1-7.
- CASCIANI 2016
ID., *La lunga vita del design in Italia. B&B Italia 50 anni e oltre*, Milano, Skira, 2016.
- CASCIANI - DI PIETRANTONIO 1991
Stefano CASCIANI, Giacinto DI PIETRANTONIO, a cura di, *Design in Italia 1950-1990*, Milano, Giancarlo Politi Editore, 1991.
- CASCIANI - TRINI CASTELLI 1995
Stefano CASCIANI, Clino TRINI CASTELLI, *Il sogno del comando. Realtà e utopia dell'automazione domestica: le nuove serie BTicino Living e Light e il progetto CMF di Clino T. Castelli*, Milano, BTicino / Città Studi Edizioni, 1995.
- CASINI 2012
Lorenzo CASINI, *Valorizzazione del patrimonio culturale pubblico: il prestito e l'esportazione di beni culturali*, in "Aedon. Rivista di arti e diritto on line", ISSN 1127-1345, n. 1-2, 2012, <www.aedon.mulino.it/archivio/2012/1_2/casin12.htm>
- CASSATELLA 2001
Claudia CASSATELLA, *Iperpaesaggi*, Torino, Testo & Immagine (Universale di Architettura, collana diretta da Bruno Zevi, 102), 2001.
- CASTANET 2005
Pierre Albert CASTANET, *La poétique musicale: De l'extravagans du material à l'ek-stasis de la psyche*, in Alessandro ARBO, Danièle COHEN-LEVINAS, et alii, *Le corps électrique. Voyage dans le son de Fausto Romitelli*, Paris, L'Harmattan, 2005, pp. 89-114.
- CASTEJÓN 2010
Encarna CASTEJÓN, *Raili y Reima Pietilä: un desafío a la arquitectura moderna*, Madrid, Fundación ICO, 2010.
- CASTELPIETRA 1996
Aldo CASTELPIETRA, *Al cinema con Platone. Breve viaggio "filmosofico" intorno al Simposio*, Milano, FrancoAngeli, 1996.
- CATALANO 2018
Claudio CATALANO, *Mindspace. La costruzione dello spazio immaginario*, Milano, Meltemi, 2018.
- CATTIODOURO 2007
Silvia CATTIODOURO, *Architettura scenica e teatro urbano*, Roma, FrancoAngeli, 2007.
- CAVALLARO 2015
Anna CAVALLARO, *Collezioni di antichità a Roma fra '400 e '500*, Roma, De Luca, 2015.
- CECCHI - NATALI - SISI 1996
Alessandro CECCHI, Antonio NATALI, Carlo SISI, a cura di, *L'officina della Maniera: varietà e fierezza nell'arte fiorentina del Cinquecento fra le due repubbliche, 1494-1530*, Firenze-Venezia, Giunta regionale toscana - Marsilio, 1996.
- CELANT 1984
Germano CELANT, *Architettura letteraria e pulsionale: Frank Gehry*, in *Artmakers*, Milano, Feltrinelli, 1984, p. 60.
- CELANT 2009
ID., a cura di, *Frank O. Gehry dal 1997* (Catalogo della mostra. Milano, 2009-2010), Milano, Skira, 2009.

- CERVER 1997
Francisco Asensio CERVER, *The architecture of glass: shaping light*, New York, Hearts Book International, 1997.
- CESARI 1982
Maurizio CESARI, *La censura in Italia oggi (1944-1980)*, Napoli, Liguori, 1982.
- CESCON 2015
Marina CESCON, R.O.M. *The Royal Ontario Museum*, in "Acciaio Arte Architettura", 61, 2015, pp. 6-15.
- CHELLI 2001
Maurizio CHELLI, *Manuale per leggere l'architettura*, vol. II, dal Barocco al Decostruttivismo, Roma, Edup, 2001.
- chiasmo
chiasmo, *Vocabolario on line*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, <<https://www.treccani.it/vocabolario/chiasmo/>> visitato in data 16/03/2021.
- CHIESA 1984
Adolfo CHIESA, *Come ridevano gli italiani. Un viaggio nella memoria attraverso cinquant'anni di umorismo italiano in compagnia delle più belle vignette dal Don Basilio all'Asino, dal Travaso al Becco Giallo, dal Bertoldo al Marc'Aurelio*, Roma, Newton Compton Editori, 1984.
- CHIESA 1990
ID., *La satira politica in Italia*, Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli, 1990.
- CIAGA 2011
Graziella Leyla CIAGA, *Alessandro Mendini*, Milano, Il Sole 24 Ore Cultura (I Maestri del Design, collana diretta da Andrea Branzi), 2011.
- CIASTELLARDI 2009
Matteo CIASTELLARDI, *Architetture liquide. Dalle reti del pensiero al pensiero delle reti*, Milano, Led Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2009.
- CICERCHIA – MARINUCCI 1992
Pietro CICERCHIA, Alfredo MARINUCCI, *Le Terme del Foro o di Gavio Massimo*, in *Scavi di Ostia*, vol. 12, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1992.
- CIOCE 2007
Saverio CIOCE, *Comunità periferiche: il caso Lione*, in *National Conference: Territorial areas and cities in Southern Italy. How many suburbs? What policies for territorial government* (Atti della conferenza nazionale, Napoli, 22-23 marzo 2007), ente INU, in "Planum The Journal of Urbanism", ISSN 1723-0993, <<http://www.planum.net/national-conference-sessione-plenaria>>
- CIPOLLINI – KOSSEL – HAIDAR 2006
Laura CIPOLLINI, Elmar KOSSEL, Mazen HAIDAR, *Città e memoria, Beirut Berlino Sarajevo*, Milano, Mondadori, 2006.
- CIUFFI 2010
Valentina CIUFFI, *Jean Nouvel e la sua rosa nel deserto*, in "Abitare", 24 marzo 2010, <<https://www.abitare.it/it/archivio/2010/03/24/jean-nouvel-e-la-sua-rosa-del-deserto/>>.
- clássico
clássico, *Vocabolario on line*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, <<https://www.treccani.it/vocabolario/classico/>> visitato in data 01/12/2020.
- CLERICI – MELI – MURA 2015
Luca CLERICI, Marcello MELI, Paola MURA, a cura di, *Carmina Indica, Figure dell'India dal Settecento ad oggi*, Padova, Padova University Press, 2015.
- COATES 2003
Nigel COATES, *Guide to Ecstacy*, London, Laurence King Publishing Ltd, 2003.
- COLINI 1952
Antonio M. COLINI, *Il Museo della Civiltà Romana*, in "Capitolium", 3-4, 1952, pp. 65-80.
- COLOMBO 2011
Monica COLOMBO, a cura di, *Atelier Mendini*, Milano, Hachette fascicoli (I Maestri dell'Architettura), 2011.
- COLONETTI – BRIGI – CROCI 2014
Aldo COLONETTI, Elena BRIGI, Valentina CROCI, *Design Italiano del XX secolo*, Firenze, Giunti, 2014.
- COLONNA F. 1499
Francesco COLONNA, *Hypnerotomachia Poliphili, ubi humana omnia non nisi somnium esse docet. Atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat*, Venetiis, Aldus, 1499.
- COLONNA F. 1998
ID., *Hypnerotomachia Poliphili*, a cura di Marco ARIANI e Mino GABRIELE, Milano, Adelphi, 1998.
- COLONNA G. 1987 (stampa 1988)
Giovanni COLONNA, *Etruria e Lazio nell'età dei Tarquini*, in *Etruria e Lazio Arcaico*, a cura di Mauro CRISTOFANI (Atti dell'Incontro di Studio, 10-11 novembre 1986), Roma, Consiglio Nazionale delle Ricerche (Quaderni del Centro di Studio per l'Archeologia Etrusco-Italica, 15), 1987 (stampa 1988), pp. 55-66.
- COLONNA Serena 2000
Serena COLONNA, *Un sogno, un segno. Il progetto di Fuksas per il Centro Congressi Italia all'Eur*, in "BTA - Bollettino Telematico dell'Arte", ISSN 1127-4883, n. 234, 30 Novembre 2000, <<http://www.bta.it/txt/ao/02/bta00234.html>>
- COLONNA Serena 2002
EAD., *Atlante del vetro. Collana UTET*, in "BTA - Bollettino Telematico dell'Arte", ISSN 1127-4883, n. 298, 13 Aprile 2002, <<http://www.bta.it/txt/ao/02/bta00298.html>>
- COLONNA Stefano 2004
Stefano COLONNA, *La Galleria dei Carracci in Palazzo Farnese a Roma. Eros, Anteros, Età dell'Oro*, in "BTA - Bollettino Telematico dell'Arte", ISSN 1127-4883, n. 353, 22 Gennaio 2004, <<http://www.bta.it/txt/ao/03/bta00353.html>> (versione elettronica senza immagini).
- COLONNA Stefano 2005
ID., *I tre Palladio e l'asse Roma-Venezia tra Quattro e Cinquecento*, in "BTA - Bollettino Telematico dell'Arte", ISSN 1127-4883, n. 389, 9 Marzo 2005, n. 389, <<http://www.bta.it/txt/ao/03/bta00389.html>>
- COLONNA Stefano 2007
ID., *La Galleria dei Carracci in Palazzo Farnese a Roma. Eros, Anteros, Età dell'Oro*, Roma, Gangemi Editore, 2007.
- COLONNA Stefano 2009
ID., *La fortuna critica dell'Hypnerotomachia Poliphili*, Roma, CAM Editrice, 2009.
- COLONNA Stefano 2012 a
ID., *Annibale e Agostino Carracci e la teoria degli affetti nella Galleria Farnese. Il rapporto tra le corti farnesiane di*

- Parma e Roma, in *Il debito delle lettere: Pomponio Torelli e la cultura farnesiana di fine Cinquecento*, a cura di Alessandro BIANCHI, Nicola CATELLI, Andrea TORRE, Parma, Unicopli (Parole allo Specchio / Studi e Testi, 26), 2012, pp. 131-152.
- COLONNA Stefano 2012 b
ID., *Hypnerotomachia Poliphili e Roma. Metodologie euristiche per lo studio del Rinascimento*, con CD-ROM contenente le statistiche delle ricorrenze dell'editio princeps dell'*Hypnerotomachia* in ordine alfabetico e di frequenza, Roma, Gangemi Editore, 2012.
- COLONNA Stefano 2014
ID., *La dialettica di classico/anticlassico tra Argan, Zevi e Novak per una definizione critico-estetica di "Architettura Liquida"*, in "BTA - Bollettino Telematico dell'Arte", ISSN 1127-4883, n. 715, 16 Giugno 2014, <<http://www.bta.it/txt/ao/07/bta00715.html>>
- COLONNA Stefano 2016
ID., *Per uno Statuto di Architettura e Museologia Liquida*, in "Lettera Orvietana. Quadrimestrale d'informazione culturale dell'Istituto Storico Artistico Orvietano", anno XVII, nn. 43-44-45-46-47, dicembre 2016, pp. 11-13. <http://www.bta.it/col/ao/00/col00000-COLONNA,Stefano-2016-Per_uno_Statuto-Lettera_Orvietana-N.43-47_dic_-2016.pdf>
- COLONNA Stefano 2017
ID., *DE NAEVIA ET AMORE. Nevia Polisemantica e il mito di Bruto nella cerchia del Polifilo*, Roma, Bulzoni, 2017.
- COLONNESE 2006
Fabio COLONNESE, *Il labirinto e l'architetto*, Roma, Kappa, 2006.
- COLONNETTI 2016
Aldo COLONNETTI, *Atelier Mendini: le architetture*, Milano, Electa, 2016.
- COMANDUCCI 1962
Agostino Mario COMANDUCCI, *Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori e incisori italiani moderni e contemporanei*, vol. III, Milano, Leonilde M. Patuzzi editore, 1962.
- COMETA 1999
Michele COMETA, *Il romanzo dell'architettura*, Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli, 1999.
- Commissione 2008
Commissione incaricata di elaborare una proposta per la definizione dei livelli minimi di qualità della valorizzazione (d.m. 1 dicembre 2006). Sintesi dei lavori – ottobre 2007 (stralcio). Sottocommissione 4. Programmazione e gestione delle attività di valorizzazione. I "servizi aggiuntivi", in "Aedon. Rivista di arti e diritto on line", ISSN 1127-1345, n. 2, 2008, <www.aedon.mulino.it/archivio/2008/2/servagg.htm>
- CONNAH 1998
Roger CONNAH, *Reima Pietilä. Centro Dipoli, Otaniemi*, Torino, Testo & Immagine, 1998.
- CONNAH 2000
Roger CONNAH, *Writing Architecture. Fantomas Fragments Fictions - An Architectural Journey Through the 20th Century*, Cambridge (Mass.), The MIT Press, 2000.
- Conseguenze impreviste 1983
Conseguenze impreviste: arte, moda, design: ipotesi di nuova creatività in Italia, con contributi critici di Carlo PIROVANO, Achille BONITO OLIVA, Rossana BOSSAGLIA, Alessandro MENDINI, Francesca ALINOVÌ, 3 voll. (Catalogo della mostra. Prato, Centro Storico, 18 dicembre 1982 – 28 febbraio 1983), Firenze, Electa, 1983.
- CONTE 2018
Roberto CONTE, *Etherea. Il video dell'installazione di Edoardo Tresoldi a Coachella*, in "Artribune", 13 maggio 2018, <<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2018/04/edoardo-tresoldi-coachella/>>
- CONTI B. – MARABOTTO 2007
Barbara CONTI, Paolo MARABOTTO, *Vincent Van Gogh. Giallo oro, blu cobalto*, Roma, Lapis, 2007.
- CONTI J. 2011
Jacopo CONTI, *Corroded by noise. Il suono di Fausto Romitelli*, in "Musica/Realtà", 96, nov. 2011, pp. 91-116.
- COOK 1994
Peter COOK, *Archigram*, New York, Princeton Architectural Press, 1994.
- COOK 2003
ID., *The city seen as a garden of ideas*, New York, Monacelli Press, 2003.
- COOK 2014
ID., *Centre, Baku, Zaha Hadid Architects*, in "The architectural review", 1403, January 2014, p. 27.
- COOK - FOURNIER 2004
Peter COOK, Colin FOURNIER, *A Friendly Alien: Ein Kunsthaus für Graz*, Ostfildern, Hatje Cantz Publishers, 2004.
- COOMARASWAMY 1956
Ananda COOMARASWAMY, *Introduction to Indian Art*, s.l., The Theosophical Publishing House, 1956 (ed. orig. 1923).
- COOMARASWAMY 2011
ID., *The Dance of Śiva: Essays on Indian Art and Culture*, United States, Dover Publication, 2011 (ed. orig. 1918).
- COPPOLA 2015
Mario COPPOLA, *Architettura PostDecostruttivista I: la linea della complessità*, Roma, Delevya, 2015.
- CORNINI 2012
Guido CORNINI, a cura di, *Musei Vaticani. Leonardo, Michelangelo, Raffaello nella gloria del Rinascimento. Arte italiana 1300-1600* (Catalogo della mostra. Seoul Arts Centre, Hangaram Art Museum, 8 dicembre 2012 - 31 marzo 2013), Seoul, Genius MMC, 2012.
- CORREA 1964
Charles M. CORREA, *Report from Chandigarh*, in "The Architectural Review", June 1964, pp. 404-412 (disponibile nella riedizione del 10 giugno 2011 al sito: <https://www.architectural-review.com/buildings/1964-june-chandigarh>)
- CORRIERE INNOVAZIONE 2015
CORRIERE INNOVAZIONE - Redazione Online, *Il «Cristallo» del nuovo museo di Lione ha un cuore italiano*, in "Corriere Innovazione", 25 marzo 2015, <http://corriereinnovazione.corriere.it/tech/2015/25-marzo-2015/cristallo-nuovo-museo-lione-ha-cuore-italiano-2301161737284.shtml?refresh_cp>
- CORTÉS VÁZQUEZ DE PARGA 2008
Juan Antonio CORTÉS VÁZQUEZ DE PARGA, *Una conversación con Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa*, in "Croquis", 139

- Sanaa [Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa], 2008, pp. 7-31.
- Cosmorama pittorico* 1842
Cosmorama pittorico (anno VIII, n. 1 anno 1842), Milano, Tipografia Guglielmini e Raffaelli, 1842.
- COSTAMAGNA 1994
 Philippe COSTAMAGNA, *Pontormo*, Milano, Electa, 1994.
- COSTANZO 2015
 Michele COSTANZO, *Philip C. Johnson e il museo d'arte americano*, Milano, Postmedia books, 2015.
- COSTANZO – IBELINGS 2004
 Michele COSTANZO, Hans IBELINGS, a cura di, *Dutch touch: sulla seconda modernità in Olanda*, Roma, Kappa, 2004.
- COSULICH CANARUTTO 2006
 Sarah COSULICH CANARUTTO, *Visitatoreattore*, in *Arte o spettacolo? Fruttori, utenti, attori*, a cura di Danila BERTASIO, Milano, FrancoAngeli, 2006, pp. 58-62.
- CREMA 2009
 Luigi CREMA, *Significato dell'Architettura romana*, Roma, Kappa, 2009 (ed. orig. 1959).
- CRICHTON – LIBESKIND 2005
 Sarah CRICHTON, Daniel LIBESKIND, *Breaking ground. Un'avventura tra architettura e vita*, New York, Sperling & Kupfer, 2005.
- CRIPPA 2020
 Davide CRIPPA, *Interactive Spaces: What If Walls Could Talk?*, in *Cultural, Theoretical, and Innovative Approaches to Contemporary Interior Design*, a cura di Luciano CRESPI, Hershey (Pennsylvania), IGI Global, 2020, pp. 237-258.
- CRISPOLTI 2005
 Enrico CRISPOLTI, *Come studiare l'arte contemporanea. Nuova edizione aggiornata e ampliata, con una Appendice su Presente e futuro nell'arte del XX secolo*, Roma, Donzelli Editore, 2005.
- CUCCH 2019
 Virginia CUCCHI, *Onstage: Intervista con Edoardo Tresoldi*, in "Floornature", 10 giugno 2019, <<https://www.floornature.it/design-trends/onstage-intervista-con-edoardo-tresoldi-14753/>>
- CUOZZO 2015
 Mariadelaide CUOZZO, *Giuseppe Scalarini*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 91, Roma, Istituto Dell'enciclopedia Italiana Treccani, 2015, <[.](http://www.treccani.it/enciclopedia/giuseppe-scalarini_(Dizionario-Biografico)/></p>
<p>CURTIS 1986

 Willim J. R. CURTIS, <i>Le Corbusier: Ideas and Forms</i>, Oxford, Phaidon, 1986.</p>
<p>CURTIS 2006

 ID., <i>L'architettura moderna dal 1900</i>, London, Phaidon Press Limited, 2006 (3° ed.).</p>
<p>cyberspazio 2012

<i>cyberspazio</i>, in <i>Lessico del XXI Secolo</i>, Roma, Istituto Dell'enciclopedia Italiana Treccani, 2012, <<a href=)
- DAL CO 2014
 Francesco DAL CO, *Renzo Piano*, Milano, Mondadori Electa, 2014.
- D'ALESSANDRO – POTESTIO 2008
 Paolo D'ALESSANDRO, Andrea POTESTIO, a cura di, *Jacques Derrida. Scrittura filosofica e pratica di decostruzione*, Milano, LED Edizioni Universitarie, 2008.
- D'ALFONSO 2016
 Maddalena D'ALFONSO, a cura di, *Warm Modernity. Indian Architecture Building Democracy*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2016.
- DALL'OLIO 1997
 Lorenzo DALL'OLIO, *Arte e architettura. Nuove corrispondenze*, Torino, Testo & Immagine (Universale di Architettura, collana diretta da Bruno Zevi, 30), 1997.
- DAMASIO 1995
 Antonio R. DAMASIO, *L'errore di Cartesio. Emozione, ragione e cervello umano*, Milano, Adelphi, 1995.
- DA MILANO – SCHIACCHITANO 2015
 Cristina DA MILANO, Erminia SCHIACCHITANO, *Linee guida per la comunicazione nei musei: segnaletica interna, didascalie e pannelli*, Roma, Direzione generale Musei, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, 2015.
- DARDI 2015
 Domitilla DARDI, *Alessandro Mendini, Il design c'è, manca l'utopia*, in "Klat", interviste, 16 aprile 2015, <<https://www.klatmagazine.com/design/alessandro-mendini-il-design-ce-manca-lutopia-interview/16481>>
- DARWIN 2012
 Charles DARWIN, *L'espressione delle emozioni nell'uomo e negli animali*, Torino, Bollati Boringhieri, 2012.
- DAVIDSON CRAGOE 2008
 Carol DAVIDSON CRAGOE, *How to read buildings: a crash course in architecture*, Bloomsbury, Herbert Press, 2008.
- DAVIS – DESVALLEÉS – MAIRESSE 2011
 Ann DAVIS, André DESVALLEÉS, François MAIRESSE, *What is a museum?*, Monaco, Dr. C. Muller-Straten, 2011.
- DE BIASE 2014
 Francesco DE BIASE, a cura di, *I pubblici della cultura. Audience development, audience engagement*, Milano, FrancoAngeli, 2014.
- DE CARLO 1970
 Giancarlo DE CARLO, *Il pubblico dell'architettura*, in "Parametro", 5, 1970, pp. 4-12.
- DE CARLO 2013
 ID., *L'architettura della partecipazione*, a cura di Sara MARINI, Macerata, Quodlibet, 2013.
- DE CASTRO 2000
 Luis Roy DE CASTRO, *Conversation with Zaha Hadid*, in "El Croquis", 52+73, 2000, pp. 28-38.
- DE FRANCESCO – GHAZI – SANTARELLI 2014
 Gaetano DE FRANCESCO, Elnaz GHAZI, Isabella SANTARELLI, a cura di, *UNStudio diagramma struttura modello pelle ibridazione*, s.l., Lulu, 2015, pp. 13-33, 47-61.
- DE FUSCO 1986
 Renato DE FUSCO, *Storia del design*, Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli, 1986.
- DE FUSCO 2007
 ID., *Storia del design*, Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli, 2007.

- DEGANELLO 1994
Paolo Giulio DEGANELLO, *Conferenza alla Fundacion Cultural Banesto*, Madrid, Fondazione Seres, 1994.
- DE KERCKHOVE 2001
Derrick DE KERCKHOVE, *L'architettura dell'intelligenza*, Torino, Testo & Immagine, 2001.
- DELAPORTE 1920
Louiss DELAPORTE, *Musée du Louvre, Catalogue des cylindres orientaux. Catalogue des cylindres, cachets et pierres gravées de style oriental I. Fouilles et missions*, Paris, Librairie Hachette, 1920.
- DEL BUONO 1976
Oreste DEL BUONO, *Poco da ridere, storia privata della satira politica in Italia dall'Asino a Linus*, Roma, De Donato, 1976.
- DELEUZE 1997
Gilles DELEUZE, *Differenza e ripetizione*, Milano, Raffaello Cortina Editore, 1997.
- DELLO RUSSO 2005
William DELLO RUSSO, *Gemäldegalerie Berlino*, Electa, Milano, 2005.
- DEL MOLINO 2016
Sergio DEL MOLINO, *La España vacía. Viaje por un país que nunca fue*, Madrid, Turner Noema, 2016.
- DEL PIANO 2011
Vittorio DEL PIANO, *Alessandro Mendini. Architettura Arte Design*, Grottaglie-Taranto-Nizza, Edizioni Atelier MediterraneeArtePura, 2011.
- DE MARTINO 2000
Riccardo DE MARTINO, *Il cenotafio per Isacco Newton*, in "Architettura & arte", 9/10, 2000, pp. 67-71.
- DE MICHELIS 1998
Marco DE MICHELIS, *Museo Felix Nussbaum, Osnabrück, Germania*, in "Domus", 809, novembre 1998, pp. 20-27.
- DE MIROSCHEDEJI 1980
Pierre DE MIROSCHEDEJI, *Le dieu élamite Napirisha*, in "Revue d'Assyriologie et d'Archéologie Orientale", 74, 1980, pp. 129-143.
- DE MIROSCHEDEJI 1981
ID., *Le dieu élamite au serpent et eaux jaillissantes*, in "Iranica Antiqua", 16, 1981, pp. 1-25.
- DE MIROSCHEDEJI 2003
ID., *Susa and the Highlands: Major Trends in the History of Elamite Civilization*, in *Yeki bud, yeki nabud. Essays on the Archaeology of Iran in Honor of William M. Sumner*, a cura di Naomi MILLER, Kaymar ABDI, Los Angeles, The Cotsen Institute of Archaeology, University of California in association with The American Institute of Iran Studies, 2003, pp. 17-38.
- DERRIDA 1969
Jacques DERRIDA, *Della Grammatologia*, Milano, Jaca Book, 1969.
- DERRIDA 1986
ID., *Architetture ove il desiderio può abitare*, "Domus", 24 aprile, 1986, pp. 17-24.
- DERRIDA 2011
ID., *Adesso l'architettura*, a cura di Francesco VITALE, Milano, Libri Scheiwiller, 2011.
- DE SANTILLANA 2006
Giorgio DE SANTILLANA, *Il Mulino di Amleto*, Milano, Adelphi, 2006.
- DE SESSA 1996
Cesare DE SESSA, *Zaba Hadid: eleganze dissonanti*, Torino, Testo & Immagine (Universale di Architettura, collana diretta da Bruno Zevi), 1996.
- DE SESSA 1998
ID., *Coop Himmelb(l)au: spazi atonali e ibridazione linguistica*, Torino, Testo & Immagine (Universale di Architettura, collana diretta da Bruno Zevi), 1998.
- DE SESSA 1999
ID., *Franco Pedacchia. Le libertà della rêverie*, con il patrocinio IN/ARCH Istituto Nazionale di Architettura. Sede nazionale e laziale (Catalogo della mostra "VITALITÀ DEL MODERNO" Franco Pedacchia. Le libertà della rêverie. Roma, Sala 1 - Piazza di Porta S. Giovanni, 10, 8-13 febbraio 1999), Napoli, CLEAN, 1999.
- DE SETA 2016
Cesare DE SETA, *Istanbul, la villa liberty di D'Aronco è un gioiello da salvare*, in "L'Espresso", 30 maggio 2016, <<https://espresso.repubblica.it/plus/articoli/2016/05/30/news/i-istanbul-la-villa-liberty-di-d-aronco-e-un-gioiello-da-salvare-1.268397>>.
- Design and identity 1996
Design and identity, aspects of european design, "Louisiana Revy", Vol. 36, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, 1996.
- DE SOLÀ MORALES 1998
Ignasi DE SOLÀ MORALES, *Liquid architecture*, in *Anyhow*, New York, Anyone Corporation, The MIT Press, Giugno 1998, pp. 36-43.
- DESSI 2019
Alessia DESSI, *Gli affreschi della Casina del cardinal Besarione e la sala delle Fatiche di Ercole in Palazzo Venezia: un nuovo sguardo sulla produzione artistica tardo quattrocentesca a Roma*, in *In Corso d'Opera 3. Ricerche dei dottorandi in Storia dell'Arte della Sapienza* (Atti delle giornate di studio dei dottorandi di ricerca di storia dell'arte della Sapienza Università di Roma, 12-13 aprile 2018), a cura di Alessandra BERTUZZI, Giulia POLLINI, Martina ROSSI, Roma, Campisano Editore, 2019, pp. 245-252.
- DESSI 2020
EAD., *Nuova luce sui rapporti fra gli affreschi di Palazzo Venezia e la crisi dei pomponiani del 1468/69*, in *Crisi e Trasformazioni. Storia, Archeologia e storia dell'arte dall'antichità ai giorni nostri* (Atti dell'XI Convegno Interdisciplinare Dottorandi e Dottori di Ricerca, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Roma, 18-20 giugno 2019), vol. IV, a cura di Alfonso MAMMATO, Giulia MORETTI CURSI, con Conclusioni di Alessandro DI MURO, Roma, UniversItalia, 2020, pp. 143-157.
- DE VENERE 2016
Lia DE VENERE, *C'è una basilica paleocristiana in Puglia... in rete metallica*, in "Artribune", 18 marzo 2016, <<https://www.artribune.com/attualita/2016/03/edoardo-tresoldi-basilica-paleocristiana-parco-archeologico-siponto-manfredonia/>>.

- DEWAN 2000
Shaïla K. DEWAN, *Arts in America; Restoring Rothko's Chapel and His Vision*, in "The New York Times", June 15, 2000, <<https://www.nytimes.com/2000/06/15/arts/arts-in-america-restoring-rothko-s-chapel-and-his-vision.html>>.
- DI AUTUN 1854
Onorio DI AUTUN, *Gemma Animae*, I, 206, de annulo; Jacques Paul MIGNE, *Patrologia Latina*, 172, Paris, 1854.
- DIDERO 2012
Maria Cristina DIDERO, *Zaha Hadid ed il Suprematismo*, in "Domus", 27 luglio 2012, <www.domusweb.it/it/recensioni/2012/07/27/zaha-hadid-e-il-suprematismo.html>.
- Die Musik 1994
Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Kassel, Baerenreiter, 1994.
- DIFFUSE – TESSE 2007
Luca DIFFUSE, Mariella TESSE, *SANAA Sejima+ Nishizawa-Bellezza disarmante*, Venezia, Marsilio, 2007.
- DIIKSTERHUIS 1971
Eduard Jan DIIKSTERHUIS, *Il meccanicismo e l'immagine del mondo dai Presocratici a Newton*, Milano, Feltrinelli, 1971.
- DI MARTINO 2003
Enzo DI MARTINO, *Biennale di Venezia. Storia della Biennale di Venezia 1895 – 2003. Arti visive. Architettura. Cinema. Danza. Musica. Teatro*, Venezia, Papiro Arte, 2003.
- DI MARZO 2010
Cecilia DI MARZO, *Il Nuovo Museo Nazionale del Qatar di Jean Nouvel*, in "Edilportale", 6 aprile 2010 <http://www.edilportale.com/news/2010/04/architettura/il-nuovo-museo-nazionale-del-qatar-di-jean-nouvel_18382_3.html>
- DINACCI – MARCANTONI 2011
Maria Liana DINACCI, Mauro MARCANTONI, a cura di, *Le Albere: il quartiere green di Renzo Piano*, Trento, IASA, 2011.
- DINACCI – NEGRA 2014
Maria Liana DINACCI, Osvaldo NEGRA, a cura di, *Il MuSe fra scienza e architettura: guida al percorso espositivo e al progetto del Renzo Piano Building Workshop*, Trento, Ideasia, 2014.
- DI PIETRANTONIO 1986
Giacinto DI PIETRANTONIO, *Pittura progettata Design pittorico*, in "Flash Art", 134, estate 1986, pp. 66-68.
- DI PIETRANTONIO 1991
ID., *Incontri con architettura e design*, Milano, Giancarlo Politi Editore, 1991.
- DOLCE 1557
Ludovico DOLCE, *Dialogo della pittura di messer Ludovico Dolce, intitolato l'Aretino*, Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1557.
- DOLEV – FRIEDLAENDER – KROHNER – BRAVERMAN 2001
Jacqueline Chloe DOLEV, Linda Krohner FRIEDLAENDER, Irwin M. BRAVERMAN, *Use of fine art to enhance visual diagnostic skills*, in "Journal of the American Medical Association", 286(9), 2001, pp. 1020-1021.
- DORFLES 1984
Gillo DORFLES, *Architetture Ambigue dal neobarocco al postmoderno*, Bari, Edizioni Dedalo, 1984.
- DORFLES 1990
ID., *Il kitsch. Antologia del cattivo gusto*, Milano, Mazzotta Editore, 1990 (5° ed.).
- DORFLES 1996
ID., *Design percorsi e trascorsi*, Milano, Lupetti, 1996.
- DORFLES 2001
ID., *Introduzione al Disegno Industriale*, Torino, Giulio Einaudi editore, 2001 (1° ed. 1963).
- DORFLES 2004
ID., *Ultime tendenze nell'arte d'oggi. Dall'Informale al Neoggettuale. Nuova edizione aggiornata e ampliata*, Milano, Giangiacomo Feltrinelli Editore Milano, 2004.
- DOSSIN 1927
George DOSSIN, *Autres textes sumériens et accadiens (textes scolaires, économiques, juridiques, épistolaires, religieux)*, Paris, Librairie Hachette (MDP, 18), 1927.
- Dots in the Sky 2005
Dots in the Sky, Gwangju, Gwangju Design Biennale, 2005.
- DOVEY 2005
Kim DOVEY, *Fluid city: transforming Melbourne's urban waterfront*, London, Psychology Press, 2005.
- DUBE – NEUMEYER 1998
Wolf Dieter DUBE, Fritz NEUMEYER, *Gemaldegalerie Berlin: der Neubau am Kulturforum*, Berlin, G + H Verlag, 1998.
- DUBOSSON 2009
Samuel DUBOSSON, *Catastérime* (Testo critico per l'esposizione di Vincent Beaurin e Alessandro Mendini "Scintille". Circuit, Lausanne, 4 aprile – 16 maggio 2009), 2009.
- DURING CASPERS 1992 a
Elisabeth Christina Louisa DURING CASPERS, *Bactrian Elements in the Harappan Glyptic Repertoire*, in *South Asian Archaeology 1995*, a cura di Raymond ALLCHIN, Bridget ALLCHIN, Cambridge, Ancient India and Iran Trust, Cambridge by Science Publishers, Inc., U.S.A. and Oxford & IBH Pub. Co, 1992, pp. 253-263.
- DURING CASPERS 1992 b
EAD., *Intercultural/Mercantile Contacts between the Arabian Gulf and South Asia at the close of the Third Millennium BC*, in "Proceedings of the Seminar for Arabian Studies", 22, 1992, pp. 3-29.
- DURING CASPERS 1994 a
EAD., *Further Evidence for 'Central Asian' Materials from the Arabian Gulf*, in "Journal of the Economic and Social History of the Orient", 37, 1994, pp. 33-53.
- DURING CASPERS 1994 b
EAD., *Non-Indus Glyptics in a Harappan Context*, in "Iranica Antiqua", 29, 1994, pp. 83-106.
- DURING CASPERS 1994 c
EAD., *Widening Horizons. Contacts between Central Asia (the Murghabo-Bactrian Culture) and the Indus Valley Civilizations towards the Close of the Third and the Early Centuries of the Second Millennium B.C.*, in "Annali dell'Istituto Orientale di Napoli", 54/2, 1994, pp. 171-198.
- DURRELEMAN 2014
Sophie DURRELEMAN, *Espaces et Usages, Fondation Louis Vuitton*, in "Connaissances des Arts", H.S. N. 646, 2014, pp. 10-15.

- DÜTTMANN – ZWOCH 1998
Martina DÜTTMANN, Felix ZWOCH, *Bauwelt Berlin Annual 1998*, Berlin, Birkhäuser Verlag, 1999.
- ECO 2007
Umberto ECO, a cura di, *Storia della bruttezza*, Milano, Bompiani, 2007.
- EduEDA 2012
EduEDA The EDUcational Encyclopedia, ad vocem *Novak Marcos*, ultima modifica 5 Apr 2012 alle 22:58, ultima consultazione 26/05/2017, <http://www.edueda.net/index.php?title=Novak_Marcos>
- EKMAN – DAVIDSON 1994
Paul EKMAN, Richard J. DAVIDSON, edited by, *Series in affective science. The nature of emotion: Fundamental questions*, Delhi, Oxford University Press 1994.
- EMIN – PERNIN – GUÉRAUD 2008
Valérie EMIN, Jean-Philippe PERNIN, Viviane GUÉRAUD, *Goal-oriented authoring approach and design of learning systems*, in *Advances in Conceptual Modeling – Challenges and Opportunities*, Il-Yeol Song, Mario Piattini, Yi-Ping Chen, Sven Hartmann, Fabio Grandi, Juan Trujillo, Andreas Opdahl, *et alii*, edited by, vol. 532, fasc. Lecture Notes in Computer Science, Berlin-Heidelberg, Springer, 2008, pp. 292–301 <http://dx.doi.org/10.1007/978-3-540-87991-6_35>
- ENDER 2006
Daniel ENDER, *Fama: Une introduction*, in *L'Inoui. Revue de l'IRCAM*, a cura di Frank MADLENER, Paris, IRCAM, 2006, pp. 29-34.
- ENEA 2015
Damiana ENEA, *Il Riverside Museum di Glasgow*, in “BTA - Bollettino Telematico dell'Arte”, ISSN 1127-4883, n. 760, 6 Marzo 2015, <<http://www.bta.it/txt/ao/07/bta00760.html>>
- ENERDATA 2018
ENERDATA, *Between 10 and 20 % of electricity consumption from the ICT * sector in 2030? Disruptive changes, but rather difficult to establish market projections*, “Executive Brief”, July 2018, <<https://www.enerdata.net/publications/executive-briefing/between-10-and-20-electricity-consumption-ict-sector-2030.html>>
- ENGELS 1985
Donald ENGELS, *The Lengbt of Eratosthene's Stade*, in “The American journal of Philology”, 106, 1985, 3, pp. 298-311.
- EVENSON 1966
Norman EVENSON, *Chandigarh*, Berkeley, University of California Press, 1966.
- FAIRS 2014
Marcus FAIRS, *Heydar Aliyev Center was “an incredibly ambitious project” says Zaha Hadid*, in “Dezeen”, 1 July 2014, <<http://www.dezeen.com/2014/07/01/designs-of-the-year-2014-zaha-hadid-saffet-kaya-bekiroglu-interview-heydar-aliyev/>>
- FALCIANI – NATALI 2014
Carlo FALCIANI, Antonio NATALI, a cura di, *Pontormo e Rosso Fiorentino. Divergenti vie della “Maniera”*, Firenze, Mandragora - Fondazione Palazzo Strozzi, 2014.
- FARA 2019
Amelio FARA, *Leonardo. L'architettura militare e i suoi elementi*, in *Il Genio in guerra nell'età di Leonardo*, Michelan-
gelo, *Dürer* (Catalogo della mostra a cura di Mario SCALINI. Bologna, Pinacoteca Nazionale, 10 ottobre 2019 – 7 gennaio 2020), Milano, Skira, 2019, pp. 40-53.
- FARAZI – PFEIFFER 1982
Katia FARAZI, Peter PFEIFFER, *La casa della falsità* (Catalogo della mostra. München, 25 marzo – 25 giugno 1982; Kunstgewerbemuseum - Museum für Gestaltung, Zürich, 22-27 gennaio 1983), München, Focus, 1982.
- FARINELLI 2003
Franco FARINELLI, *Geografia*, Torino, Giulio Einaudi editore, 2003.
- FEDERICI 2003
Paola FEDERICI, *Il tuo bambino lo dice con i colori. Guida al gioco-test e alle fiabe colorate per insegnanti, educatori e genitori*, Milano, FrancoAngeli, 2003.
- FEHLBAUM 1991
Rolf FEHLBAUM, *Vitra. Vom Umgang mit Design, Gegenwart und Ökonomie*, Göttingen, Steidl Verlag, 1991.
- FERRARA F. 2016
Federica FERRARA, *L'Heydar Aliyev Center di Zaha Hadid a Baku*, in “BTA - Bollettino Telematico dell'Arte”, ISSN 1127-4883, n. 801, 10 Marzo 2016, <<http://www.bta.it/txt/ao/08/bta00801.html>>.
- FERRARA V. 2016
Vincenza FERRARA, a cura di, *L'arte e la medicina: dalla visione alla diagnosi*, Roma, DIGILAB, 2016.
- FERRARA V. 2020
EAD., *L'arte come strumento di formazione in area medica e sanitaria*, Roma, Aracne editrice, 2020.
- FERRARA V. – DE SANTIS – GIULIANI, *et alii*, 2016
Vincenza FERRARA, Sara DE SANTIS, Chiara GIULIANI, *et alii*, *L'Arte dell'osservazione, dall'opera artistica alla diagnosi. Le prime esperienze in Sapienza Università di Roma, a Medicina e Chirurgia*, in “Medicina e Chirurgia”, 72: 3269-3273, 2016, DOI: 10.4487/medchir2016-72-2.
- FERRARA – STAFFOLI – DE SANTIS 2015
Vincenza FERRARA, Claudia STAFFOLI, Sara DE SANTIS, *Arte e Medicina: Dagli studi anatomici alla Visual Thinking Strategy*, in “BTA - Bollettino Telematico dell'Arte”, ISSN 1127-4883, n. 775, 3 giugno 2015, <<http://www.bta.it/txt/ao/07/bta00775.html>>
- FERRARI 2015
Marco FERRARI, *L'architettura è una nuvola – Sou Fujimoto*, in “Artwort”, 27 febbraio 2015, <<https://www.artwort.com/2015/02/27/architettura/larchitettura-e-una-nuvola-sou-fujimoto/>>
- FEYERABEND 1999
Paul K. FEYERABEND, *Ambiguità e armonia - Lezioni trentine*, a cura di Francesca CASTELLANI, Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli, 1999.
- FIASCO 2015
Andrea FIASCO, *Praeneste, Fortuna Primigenia e il suo santuario a più di settant'anni dalla sua (ri)scoperta*, in Jörg Martin MERZ, *Il santuario della Fortuna in Palestrina. Vedute e interpretazioni attraverso i secoli*, Palestrina, Articolo Nove, 2015, pp. 81-95.

- FIELL 1997
 Charlotte & Peter FIELL, *Charles Mackintosh*, Köln – London – Los Angeles – Madrid – Paris – Tokyo, Taschen, 1997.
- FILIPPONE COLONNA 2000
 Maria FILIPPONE COLONNA, *Roma città immateriale? La nuvola di Fuksas*, in “BTA - Bollettino Telematico dell’Arte”, ISSN 1127-4883, n. 231, 29 novembre 2000, <<http://www.bta.it/txt/ao/02/btao0231.html>>
- FINESSI 2009
 Beppe FINESSI, a cura di, *Mendini* (Catalogo della mostra, Roma, Museo dell’Ara Pacis, 9 aprile – 6 settembre 2009), Mantova, Edizioni Corraini, 2009.
- FIORANI 2001
 Eleonora FIORANI, *Il mondo degli oggetti*, Milano, Lupetti, 2001.
- FIORENTINI 2018
 Cecilia FIORENTINI, *Prima di diventare capostipite dell'impressionismo Claude Monet fu un aspirante caricaturista*, in “Arte e design”, 31 gennaio 2018, <<https://www.vanillamagazine.it/prima-di-diventare-capostipite-dell-impressionismo-claude-monet-fu-un-aspirante-caricaturista/>>
- FISCHER A. 2007
 Anke FISCHER, *Das Berliner Kulturforum*, Berlin, ISR Arbeitshefte 69, 2007.
- FISCHER T. 2012
 Theodor FISCHER, *Sechs Vorträge über Stadtbaukunst*, München, Schiermeier, 2012 (ed. orig. 1920).
- FIZ 2010
 Alberto FIZ, a cura di, *Alessandro Mendini. Alchimie. Dal controdesign alle nuove utopie*, trad. di John VENERELLA (Catalogo della mostra, MARCA Museo delle arti di Catanzaro, 11 aprile – 25 luglio 2010), Milano, Electa, 2010.
- FOLLESA 2009
 Stefano FOLLESA, *Pane e progetto. Il mestiere di designer*, Milano, FrancoAngeli, 2009.
- FONDAZIONE RAVELLO 2010
 FONDAZIONE RAVELLO, *Auditorium Oscar Niemeyer Ravello*, Redazione di Camilla MONDA e Irene LOMBARDO, Concept grafico e impaginazione di Michele e Gerardo SPERA, Ravello, Fondazione Ravello, 2010.
- Flashback 2012
 Flashback: *Prathama Blood Centre. Matharoo Associates*, in “ArchDaily”, ISSN 0719-8884, 7 febbraio 2012, <<https://www.archdaily.com/205033/flashback-prathama-blood-centre-matharoo-associates>>
- FLEMING – HONOUR – PEVSNER 1981
 John FLEMING, Hugh HONOUR, Nicolaus PEVSNER, *Dizionario di architettura*, Torino, Giulio Einaudi editore, 1981.
- FLUSSER 2003
 Vilém FLUSSER, *Filosofia del design*, Milano, Mondadori, 2003.
- Fondation Louis Vuitton 2016
 Fondation Louis Vuitton, Opuscolo di presentazione, 2016.
- FORTIN 2004
 Robin FORTIN, *Comprendre le complexité. Introduction à la méthode d'Edgar Morin*, Paris - Québec, L'Harmattan Presses de l'Université Laval, 2004.
- FOSTER 2003
 Hal FOSTER, *Design and Crime: and other diatribe*, London, Verso, 2003.
- FOSTER 2006
 ID., *New Fields of Architecture*, in “Artforum”, settembre 2006, pp. 324-331.
- FOSTER 2013
 ID., *The Art-architecture Complex*, London, Verso Book, 2013.
- Frammenti 1988
Frammenti, con testi di Leo BELOTTI, Stefano CASCIANI, Alessandro MENDINI, Cristina MOROZZI, Vanni PASCA, Milano, Baleri Italia Editore, 1988.
- FRAMPTON 1983
 Kenneth FRAMPTON, *Zaha Hadid Planetary Architecture Two*, London, Architectural Association Publications, 1983.
- FRANCALANCI 2006
 Ernesto FRANCALANCI, *Estetica degli oggetti*, Bologna, Il Mulino, 2006.
- FRANCESCHINI 1906
 Giovanni FRANCESCHINI, *La patologia umana nell'arte*, in “Emporium rivista mensile illustrata d'arte - letteratura - scienze e varietà”, vol. XXIV, n. 144, 1906, pp. 424-448.
- Frank Gebry 2014
 Frank Gebry: *Biomuseo* in “Domus”, 5 marzo 2014, pp. 1-3.
- FRANKE-VOIGT 1991
 Ute FRANKE-VOIGT, *Die Glyptik aus Mohenjo-Daro*, Mainz, Philip von Zabern, 1991.
- FRANKE-VOIGT 1995
 EAD., *Vom Oxus zum Indus*, in *Ubeiträge zur Kulturgeschichte Vorderasiens. Festschrift für Rainer Michael Boehmer*, a cura di Uwe FINKBEINER, Reinhard DITTMAN, Harald HAUPTMANN, Mainz, Philip von Zabern, 1995, pp. 145-165.
- FRANZA 2014
 Carlo FRANZA, *Il nuovo Museo Nazionale di Doha (Qatar) è una rosa sbocciata nel deserto firmata dall'archistar Jean Nouvel*, in “ilGiornale.it”, 21 giugno 2014, <<http://blog.ilgiornale.it/franza/2014/06/21/il-nuovo-museo-nazionale-di-dohaqatar-e-una-rosa-sbocciata-nel-deserto-firmata-dall-archistar-jean-nouvel/>>.
- FRATEILI 1989
 Enzo FRATEILI, *Continuità e trasformazione. Una storia del disegno industriale italiano 1928-1988*, Milano, Alberto Greco Editore, 1989.
- FREARSON 2013
 Amy FREARSON, *Serpentine Sackler Gallery by Zaha Hadid*, in “Dezeen”, 25 September 2013, <<https://www.dezeen.com/2013/09/25/serpentine-sackler-gallery-by-zaha-hadid/>>.
- FREARSON 2016
 EAD., *Rotterdam is “the city of the future” say architects*, in “Dezeen”, 20 January 2016, <<http://www.dezeen.com/2016/01/20/rotterdam-city-of-the-future-say-architects-netherlands-architectural-innovation-experimental-construction>>
- Free Software Foundation 2002
 Free Software Foundation, *Free software, free society: selec-*

- ted essays of Richard M. Stallman*, Introduction by Lawrence LESSIG, Edited by Joshua GAY, Boston, MA, Free Software Foundation, 2002.
- Free Software Foundation 2010
Free Software Foundation, *Free software, free society: selected essays of Richard M. Stallman*, Introduction by Lawrence LESSIG, Edited by Joshua GAY, Boston, MA, Free Software Foundation, 2010 (2° ed.).
- FREEMAN 2007
Michael FREEMAN, *New Zen: gli spazi della cerimonia del tè nell'architettura giapponese contemporanea*, Bologna, Damiani, 2007.
- FRESU 2018
Paolo FRESU, *Poesie jazz per cuori curiosi*, Milano, Rizzoli, 2018.
- FREUDENHEIM 2005
Tom FREUDENHEIM, *Libeskind Daniel*, in *Encyclopedia of modern Jewish culture*, vol. 2, a cura di Glenda ABRAMSON, London, Routledge, 2005.
- FROMMEL 2014
Christoph Luitpold FROMMEL, *La Villa Farnesina a Roma*, introduzione di Alessandro ZUCCARI, Modena, F. C. Panini, 2014.
- FROMMEL – BRUSCHI – BURNS, *et alii*, 2005
Christoph. L. FROMMEL, Arnaldo BRUSCHI, Howard BURNS, Francesco Paolo FIORE, Pier Nicola PAGLIARA, a cura di, *Baldassarre Peruzzi 1481-1536*, Venezia, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Marsilio, 2005.
- FUCELLO 1996
Franco FUCELLO, *Spazio e architettura in Giappone. Un'ipotesi di lettura*, Firenze, Cadmo, 1996.
- FURLAN 2000
Aldo FURLAN, *Il pensiero di Alessandro Mendini*, in *Mosaico è, reinvenzioni: 28 artisti alla Scuola di Spilimbergo*, a cura della Scuola mosaicisti del Friuli di Spilimbergo (Catalogo della mostra. Passariano, Villa Manin, 8 luglio – 30 settembre 2000), Ravenna, Longo, 2000, pp. 26-34.
- GALILEE 2011
Beatrice GALILEE, *Riverside Museum*, in “Domus”, 21 giugno 2011, <<https://www.domusweb.it/it/architettura/2011/06/21/riverside-museum.html>>
- GALLO F. 2016
Francesca GALLO, *Lo studio delle mostre d'arte contemporanea*, in Francesca GALLO, Alessandro SIMONICCA, *Effimero. Il dispositivo espositivo tra arte e antropologia*, Roma, Cisu, 2016, pp. 29-43.
- GALLO V. 2019
Valentina GALLO, *Giovan Giorgio Trissino*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 96, Roma, Istituto Dell'enciclopedia Italiana Treccani, 2019, <https://www.treccani.it/enciclopedia/giovan-giorgio-trissino_%28Dizionario-Biografico%29/>.
- GAMBA 2012
Claudio GAMBA, *Giulio Carlo Argan intellettuale e storico dell'arte*, Milano, Electa, 2012.
- GANDOLFI 1999
Alberto GANDOLFI, *Formicai, imperi, cervelli. Introduzione alla scienza della complessità*, Torino, Bollati Boringhieri Ed., 1999.
- GARDENER 1987
Howard GARDENER, *Formae mentis. Saggio sulla pluralità dell'intelligenza*, trad. it. di Libero SOSIO, Milano, Feltrinelli, 1987 (Tit. orig.: *Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences*, New York, Basic Books, 1983).
- GARGIANI 2010
Roberto GARGIANI, *Rem Kooblas/OMA*, Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli, 2010.
- GARGIULO 1993
Piero GARGIULO, a cura di, *La Musica a Firenze al tempo di Lorenzo il Magnifico* (Atti del Congresso Internazionale di Studi. Firenze, 15-17 giugno 1992), Firenze, Olschki, 1993.
- GASPAROTTO 2005
Davide GASPAROTTO, *Giambologna*, Roma, Gruppo editoriale L'Espresso, 2005.
- GAST 2007
Klaus-Peter GAST, *Modern Traditions. Contemporary Architecture in India*, s.l., Birkhäuser Basel, 2007.
- GAUTHIER 1991
Maximilien GAUTHIER, *Le Corbusier, Biografia di un architetto*, Bologna, Zanichelli, 1991.
- GERGELY – SZÜCS – DE LUCA 2013
Mariann GERGELY, György SZÜCS, Martina DE LUCA, *Il Tempo della modernità. Pittura ungherese 1905-1925* (Catalogo della mostra. Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, 25 giugno – 15 settembre 2013), Budapest, Museum of Fine Arts, 2013.
- GERLA s.d.
Giangiacomo GERLA, *La Logica Fuzzy. I paradossi della vaghezza (versione light)*, Facoltà di Scienze, Università di Salerno, s.d. <<http://www.dipmat2.unisa.it/people/gerla/www/Down/Light%20logica%20ofuzzy.pdf>> visitato in data 06/10/2020.
- GHISLENI 1998
Maurizio GHISLENI, *Teoria sociale della modernità. Saggio sulla storia della sociologia*, Roma, Carocci, 1998.
- GIACOBINO 2010
Enrica GIACOBINO, a cura di, *MVRDV*, Milano, Hachette, 2010.
- GIAMBRONE 2013
Francesco GIAMBRONE, *Politiche per la cultura in Europa, modelli di governance a confronto*, Milano, Tms, 2013.
- GIBSON 1982
William GIBSON, *Burning Chrome*, New York, Omni, 1982.
- GIBSON 1984
ID., *Neuromancer*, New York, Ace Books, 1984.
- GIGLIOLI 1929
Giulio Quirino GIGLIOLI, a cura di, *Museo dell'Impero Romano. Catalogo*, Roma, Stabilimento Tipografico R. Garroni, 1929.
- GIORDANO 2012
Serena GIORDANO, *Disimparare l'arte. Manuale di antididattica*, Bologna, il Mulino, 2012.
- GIORGI 2017
Emilia GIORGI, *Edoardo Tresoldi, l'uomo che ha stregato il*

- mondo (e Forbes) con le sue cattedrali metalliche*, in “Arte e Cultura - La Repubblica”, 15 maggio 2017, <https://www.repubblica.it/cultura/2017/05/15/news/edoardo_tresoldi-162340465/>.
- GIOVANNI – HEBERT – CROWSTON – BURTYNSKY 2011
Joseph GIOVANNI, Gilles HEBERT, Catherine CROWSTON, Edward BURTYNSKY, *Art Gallery of Alberta: Randall Stout Architect*, Canada, ABC Art Book, 2011.
- GIOVANNINI 2018
Joseph GIOVANNINI, *Massimiliano e Dorian Fuksas, la Nuvola Nuovo Centro Congressi Roma Eur*, Firenze, Forma ed., 2018.
- GIOVANNONI 2011
Stefano GIOVANNONI, *Design Interviews*, Mantova, Museo Alessi-Edizioni Corraini, 2011.
- GIRARDI 2014
Enrico GIRARDI, *Uno sguardo critico su Fausto Romitelli 10 anni dopo*, in *Oltre le periferie dell'impero. Omaggio a Fausto Romitelli*, a cura di Alessandro ARBO, Torino, Trauben, 2014, pp. 23-29.
- GIULIANO 2009
Antonio GIULIANO, *Storia dell'arte greca*, Roma, Carocci, 2009 (1° ed. 1989).
- Gli anni di Bagdad* 2011
Gli anni di Bagdad di Zaha Hadid, in “Abitare. Being Zaha Hadid”, 511, aprile 2011, pp. 68-71.
- GNOLI 2014
Antonio GNOLI, *Fuksas: “Dall'architettura ho imparato che l'ordine conta quanto il caos”*, in “la Repubblica”, 02 febbraio 2014, <https://www.repubblica.it/cultura/2014/02/02/news/fuksas_dall_architettura_ho_imparato_che_l_ordineConta_quanto_il_caos-77568542/>
- GOLDBERGER 2008
Paul GOLDBERGER, *Out of the Blocks*, in “The New Yorker”, 02/06/2008, <<https://www.newyorker.com/magazine/2008/06/02/out-of-the-blocks>>
- GOLEMAN 2014
Daniel GOLEMAN, *Intelligenza emotiva. Che cos'è e perché può renderci felici*, trad. di Isabella BLUM, Brunello LOTTI, Milano, Rizzoli 2014 (Tit. orig.: *Emotional intelligence*, New York, Bantam Books, 1995).
- GOLINELLI 2008
Claudia Maria GOLINELLI, *Cultura, impresa e territorio. La valorizzazione del patrimonio culturale: verso la definizione di un modello di governance*, Milano, Giuffrè editore, 2008.
- GONZÁLEZ COBELO 2000
José Luis GONZÁLEZ COBELO, *The Angel in the Labyrinth*, in “El Croquis”, n. 52+73, 2000, pp. 242-261.
- GORMAN 2005
Michael John GORMAN, *Buckminster Fuller, architettura in movimento*, Ginevra-Milano, Skira, 2005.
- GOULET 1994
Patrice GOULET, *Jean Nouvel*, Paris, Editions du Regard, 1994.
- GRASSI – PANSERA 1980
Alfonso GRASSI, Anty PANSERA, *Album del design italiano 1940/1980*, Milano, Gruppo Editoriale Fabbri, 1980.
- GRAVAGNUOLO 1983
Benedetto GRAVAGNUOLO, a cura di, *Gli Studi Nizzoli, architettura e design 1948-1983*, Milano, Electa, 1983.
- GRAVES 2000
Robert GRAVES, *La Dea Bianca*, Milano, Adelphi, 2000.
- GREGOTTI 1982
Vittorio GREGOTTI, *Il disegno del prodotto industriale. Italia 1960-1980*, Milano, Electa, 1982.
- GREGORY H. 2013
Hannah GREGORY, *Hadid: Serpentine Sackler*, in “Domus”, 17 ottobre 2013, <<https://www.domusweb.it/it/architettura/2013/10/17/la-serpentine-sackler-gallery-di-zaha-hadid-architects.html>>.
- GREGORY P. 2003
Paola GREGORY, *Territori della complessità*, Torino, Testo & Immagine (Universale di Architettura, collana diretta da Bruno Zevi, 138), 2003, p. 5.
- GRILLOT – GLASNER 1991
Ferdinand GRILLOT, Jean Jacques GLASNER, *Problèmes de succession et cumuls de pouvoirs: une querelle de famille chez les premiers Sukkalmah?*, in “Iranica Antiqua”, 26, 1991, pp. 85-99.
- GRIMALDI 1974
Ugoberto Alfassio GRIMALDI, *10 giugno 1940, il giorno della follia*, Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli, 1974.
- GROSKOPF 2016
Christopher GROSKOPF, *Museums are keeping a ton of the world's most famous art locked away in storage*, in “Quartz”, January 20, 2016, <<http://qz.com/583354/why-is-so-much-of-the-worlds-great-art-in-storage>>
- Guangdong*
Guangdong, in *Enciclopedia online*, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, <<http://www.treccani.it/enciclopedia/guangdong/>> visitato in data 13/10/2020.
- GUARINO 1990
Sergio GUARINO, *La Quadriennale: da mostra periodica a struttura pubblica, in Il Palazzo delle esposizioni. Urbanistica e architettura. L'esposizione inaugurale del 1883. Le acquisizioni pubbliche. Le attività espositive*, a cura di Rossella SILIGATO, Maria Elisa TITTONI (Catalogo della mostra. Roma, Palazzo delle Esposizioni, 12 dicembre 1990 – 14 gennaio 1991), Roma, Edizioni Carte Segrete, 1990, pp. 207-217.
- GUCCIARDINO 1988
Marianna GUCCIARDINO, *Il museo della Civiltà Romana: dalle origini ad un'ipotesi di ristrutturazione*, in “Bollettino dei musei comunali di Roma”, 2, 1988, pp. 81-93.
- GUCCIONE 2002
Margherita GUCCIONE, a cura di, *Zaha Hadid. Opere e progetti* (Catalogo della mostra. Roma, Centro Nazionale per le Arti Contemporanee, 10 maggio – 11 agosto 2002), Torino, Allemandi, 2002.
- GUCCIONE 2006
EAD., *Zaha Hadid*, Milano, Motta, 2006.
- GUCCIONE 2007
EAD., *Zaha Hadid. L'Architettura i Protagonisti*, Milano, Motta Architettura, 2007.

- GUCCIONE 2010
EAD., *MAXXI, dall'idea alla costruzione*, in "L'industria delle Costruzioni", 411, gennaio-febbraio 2010, pp. 6-9.
- GUCCIONE 2015
EAD., *Zaha Hadid. Ambiente tra creatività e razionalità*, Roma, Gruppo Ed. L'Espresso, 2015.
- GUCCIONE 2016
EAD., *Margherita Guccione direttore del MAXXI racconta Zaha Hadid*, Roma, Gruppo Ed. L'Espresso, 2016.
- GUCCIONE – SCHUMACHER 2009
Margherita GUCCIONE, Patrik SCHUMACHER, a cura di, *Zaha Hadid* (Catalogo della mostra. Padova, 27 ottobre 2009 - 1 marzo 2010), Milano, Mondadori-Electa, 2009.
- Gun metal* 1996
Gun metal, in *Dizionario delle Scienze Fisiche*, Roma, Istituto Dell'enciclopedia Italiana Treccani, 1996, <http://www.treccani.it/enciclopedia/gun-metal_%28Dizionario-delle-Scienze-Fisiche%29/>
- HAIDAR 2006
Mazen HAIDAR, *Città e memoria, Beirut Berlino Sarajevo*, Milano, Mondadori, 2006.
- HAKS 1996
Frans HAKS, *Atelier Mendini*, Milano, Edizioni L'Archivoltto, 1996.
- HAKS – MENDINI 1995
Frans HAKS, Alessandro MENDINI, *Blauwdruk 95/3: Groninger Museum*, redacteur Piet BAKKER, Groningen, Gasunie, 1995.
- HALLO 1957
William HALLO, *Early Mesopotamian Royal Titles: a Philologic and Historical Analysis*, New Haven, American Oriental Society (American Oriental Series, 43), 1957.
- HARARI 2014
Yuval N. HARARI, *Sapiens: a brief history of humankind*, London, Vintage Digital, 2014.
- HARARI 2016
ID., *Homo deus: a brief history of tomorrow*, London, Vintage Digital, 2016.
- HAUSER 1965
Arnold HAUSER, *Il Manierismo. La crisi del Rinascimento e l'origine dell'arte moderna*, Torino, Giulio Einaudi editore, 1965.
- HEDERER 1960
Oswald HEDERER, *Karl von Fischer, Leben und Werk*, München, Callwey, 1960.
- HELLWEG – OLTMANN 2000
Uli HELLWEG, Jorn OLTMANN, *Wasser in der Stadt: Perspektiven einer neuen Urbanität*, Berlin, Transit, 2000.
- HENRY 2017
Michel HENRY, *Vedere l'invisibile. Saggio su Kandinskij*, Monza, Johan & Levi, 2017.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ 2019
Francisca HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, *Los museos y el patrimonio en una sociedad líquida*, in *Museologia e Património*, vol. 1, coordenadores Fernando MAGALHÃES, Luciana FERREIRA DA COSTA, Francisca HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Alan CURCINO, Leiria (Portugal), Instituto Politécnico de Leiria – IPLeia, 2019, pp. 10-56.
- HERSCH 2006
Jeanne HERSCH, *Essere e forma*, trad. it. di Stefania TARANTINO, Roberta GUCCINELLI, Milano, Bruno Mondadori, 2006 (Tit. orig.: *L'être et la forme*, 1946).
- Himler & Sattler 2012
Himler & Sattler und Albrecht, Firenze, Aion Edizioni, 2012.
- HOHMANN-VOGRIN 2008
Anna Margaretha HOHMANN-VOGRIN, *Graz Gründerzeit*, in "Storia urbana. Rivista di studi sulle trasformazioni della città e del territorio in età moderna", 120, Luglio-Dicembre 2008, pp. 185-206.
- HOLFORD-STEVENS 1997
Leofranc HOLFORD-STEVENS, *Dufay the poet? Problems in the text of his Motets*, in "Early Music History", XVI, 1997, pp. 97-165.
- HOLZER-KERNBICHLER – PAKESCH 2004
Marcus HOLZER-KERNBICHLER, Peter PAKESCH, *Kunsthaus Graz, Guida architettonica*, St Ruprecht/Raab, Universitätsdruckerei Klampfer, 2004.
- HOOPER-GREENHILL 1994
Eilean HOOPER-GREENHILL, *Museum and Gallery education*, Leicester, Leicester University Press, 1994.
- HOOPER-GREENHILL 1999
ID., *Museums & their visitors*, London – New York, Routledge, 1999 (2° ed.).
- HOPE 1981
Charles HOPE, *Artists, patrons and advisers in the Italian Renaissance*, in *Patronage in the Renaissance*, a cura di Guy Fitch LYTLE, Princeton, Princeton University Press, 1981, pp. 293-343.
- HOSFTEDE – KOLSTEREN – SCHENK 2002
Poul ter HOSFTEDE, Steven KOLSTEREN, Ruud SCHENK, edited by, *Tea & Coffee Piazza*, Groninger, Groninger Museum, 2002.
- HULSEN 1905
Christian HULSEN, *Foro Romano: Storia e Monumenti*, Roma, E. Loescher & C., 1905.
- HUMBERT 1985
Michèle HUMBERT, *Serlio e Palladio: la dialettica classico-antico*, in *Il pensiero critico di Giulio Carlo Argan. Il pensiero critico di Giulio Carlo Argan*, Roma, Multigrafica Editrice, 1985, pp. 89-99.
- HUNDERTWASSER – PARINAUD 1979
Friedensreich HUNDERTWASSER, intervista a cura di Andre PARINAUD, «*Le paradis sur terre, je le proclame avec la spirale*», in "Galerie des Arts", 194, Septembre 1979.
- HUSSERL 1961
Edmund HUSSERL, *Logica, psicologia, filosofia: un'introduzione alla fenomenologia*, a cura di Aldo MASULLO, Napoli, Il Tripode, 1961.
- HUSSERL 2009
ID., *La cosa e lo spazio: lineamenti fondamentali di fenomenologia e critica della ragione*, introduzione e cura di Vincenzo COSTA, trad. Michele AVERCHI, Anselmo CAPUTO, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2009.
- I nuovi emblemi* 2007
I nuovi emblemi di Beijing: il Nido e il Cubo d'acqua, in "Frammenti d'Oriente – Periodico dell'Istituto Italo Ci-

- nese”, dicembre 2007, <https://www.tuttocina.it/fdo/FdO24_2-07.pdf>
- I segni 1988**
I segni dell'Habitat, Roma, ICE, 1988.
- IACOMONI 2009**
 Andrea IACOMONI, a cura di, *Quarantacinque domande a Alessandro Mendini. Saper credere in architettura*, Napoli, CLEAN (Collana Interviste, 34), 2009.
- IAN+ 2003**
 IAN+, *IaN+*. *Interferenze con il reale*, Roma, EdilStampa, 2003.
- IBELINGS 1995**
 Hans IBELINGS, *20th Century Architecture in the Netherlands*, Rotterdam, NAI Publishers, 1995.
- IBELINGS – STRAUVEN 2000**
 Hans IBELINGS, Francis STRAUVEN, *Architetti contemporanei in Olanda e nelle Fiandre*, Rekkem, Stichting Ons Erfdeel, 2000.
- Icoxilòpoli 2 2020**
Icoxilòpoli 2. Iconografia delle xilografie del Polifilo, a cura di Alessandra BERTUZZI, Elisabetta CAPUTO, Stefano COLONNA, Flavia DE NICOLA, Francesco DE SANTIS, Alessia DESSI, Roma, Bulzoni (Collana Biblioteca di Cultura, 755), 2020,
- Il design italiano 1986**
Il design italiano: situazione e prospettive, Firenze, Centro Koiné, Unicoop, 1986.
- Il Palazzo delle bolle 2015**
Il Palazzo delle bolle di Cardin è in vendita, in “Il Post Moda”, 7 ottobre 2015, <<https://www.ilpost.it/2015/10/07/palazzo-delle-bolle-cardin/>>
- Il segno dei tre 1983**
Il segno dei tre: Holmes, Dupin, Peirce, a cura di Umberto ECO, Thomas A. SEBEOK, Milano, Bompiani, 1983.
- ILSINGER 2003**
 Renate ILSINGER, *Dokumentation des Wettbewerbes*, Graz, Haus der Architektur, 2003.
- IMHOF – KREMPEL 2010**
 Michael IMHOF, Leon KREMPEL, *Berlino, la nuova architettura*, Petersberg, Imhof Verlag, 2010.
- Inaugurato e subito chiuso 2000**
Inaugurato e subito chiuso il Millennium Bridge, in “La Repubblica”, 10 giugno 2000 <<http://www.repubblica.it/online/mondo/ponte/ponte/ponte.html>>
- Interieur 82**
Interieur 82. 8e internationale biennale van woonkreativiteit, inleiding door Jozef DE JAEGERE (Catalogo della mostra. Kortrijk. Hallen, 16-24 oktober 1982), Kortrijk, Stichting interieur, 1982.
- Interior Architect. 8 2003**
Interior Architect. 8: Alessandro Mendini, Seoul, Archiworld Company Ltd, 2003.
- Intervista 2011**
Intervista a Daniel Libeskind a cura di Veronica Dal Buono, in “Post-it”, ISSN 2239-6063, 25 Febbraio 2011, <http://www.materialdesign.it/it/post-it/intervista-a-daniel-libeskind-a-cura-di-veronica-dal-buono_13_139.htm>
- IRACE 1978**
 Fulvio IRACE, a cura di, *Assenza-presenza. Un'ipotesi di lettura per l'architettura* (Catalogo della mostra. Bologna, Galleria comunale d'arte moderna, 10 dicembre 1977 – 23 gennaio 1978), Ascoli Piceno, D'Auria Editore, 1978.
- IRACE 1981**
 ID., *Stanze: un'idea per la casa*, Milano, Alchimia Editore, 1981.
- IRACE 2016**
 ID., *Codice Mendini: le regole del progettare*, Milano, Electa, 2016.
- ISOZAKI 1995**
 Arata ISOZAKI, *Opere e progetti*, Milano, Electa, 1995.
- IYER 1964**
 K. Bharatha IYER, *Arte Indiana*, trad. di Grazia LANZILLO, Milano, Mondadori, 1964.
- JANULARDO 2015 a**
 Ettore JANULARDO, “Frontiere” danubiane: per un'archeologia della destrutturazione fluida, in “BTA - Bollettino Telematico dell'Arte”, ISSN 1127-4883, n. 772, 12 Maggio 2015, <<http://www.bta.it/txt/ao/07/bta00772.html>>
- JANULARDO 2015 b**
 ID., *Kounellis. L'immagine e l'ideologia*, Roma, GBE, 2015.
- JÉQUIER 1900**
 Gerald JÉQUIER, *Travaux de l'hiver 1898-99*, Paris, Ernest Leroux Éditeur, 1900, pp. 111-138.
- JODIDIO 1995**
 Philip JODIDIO, *Contemporary European Architects*, vol. III, Köln – London – Los Angeles – Madrid – Paris – Tokyo, Taschen Verlag, 1995.
- JODIDIO 2012**
 ID., *Oscar Niemeyer: l'alba passata e futura*, Köln – London – Los Angeles – Madrid – Paris – Tokyo, Taschen, 2012.
- JODIDIO 2013**
 ID., *Zaha Hadid. Complete work 1979-today*, Köln – London – Los Angeles – Madrid – Paris – Tokyo, Taschen, 2013.
- JODIDIO 2015**
 ID., *Calatrava. Complete Works 1970-today*, Köln – London – Los Angeles – Madrid – Paris – Tokyo, Taschen, 2015.
- JODIDIO 2016**
 ID., *Zaha Hadid*, Köln – London – Los Angeles – Madrid – Paris – Tokyo, Taschen, 2016.
- JORMAKKA 2002**
 Kari JORMAKKA, *Olandesi volanti: il movimento in architettura*, Torino, Testo & Immagine, 2002.
- KANIUTH 2010**
 Kai KANIUTH, *Long Distance Imports in the Bronze Age of Southern Central Asia: Recent Finds and their Implications for Chronology and Trade*, in “Archäologische Mitteilungen aus Iran und Turan”, 42, 2010, pp. 3-22.
- KELLAWAY 2005**
 Kate KELLAWAY, *It's child's play*, in “The Guardian”, 4 dicembre 2005, <<https://www.theguardian.com/theobserver/2005/dec/04/1>>
- KEMP 2004**
 Martin KEMP, *Intuizioni strutturali e pensiero metaforico nell'arte, architettura e scienza*, in *Metamorph. 9. Mostra*

- Internazionale di Architettura* (Catalogo della mostra. Venezia, Giardini di Castello, Arsenale, 11 settembre - 7 novembre 2004), a cura di Nanni BALTZER, Kurt W. FORSTER, vol. Focus, Venezia, Marsilio, 2004, pp. 30-43.
- KHOSLA 2015
Romi KHOSLA, *The New Metropolis: Nebru and the Aftermath*, in "Social Scientist", vol. 43, n. 3/4, 2015, pp. 11-32.
- KIEREN 1997
Martin KIEREN, *Neue Architektur, Berlin 1990-2000*, Berlin, Jovis, 1997.
- KIESLER 1966
Frederick KIESLER, *Notes of Architecture as Sculpture*, in "Art in America", maggio-giugno 1966, pp. 57-68.
- KINOLD – STOCK 2018
Klaus KINOLD, Wolfgang Jean STOCK, *Hans Döllgast: Schöpferische Wiederherstellung*, München, Hirmer, 2018.
- KIRK 2012
James KIRK, *Re-reading Japan, SANAA's Relational Architecture*, Dissertation, University of Westminster, 2012.
- KOBGMYLINSKI 1998
Andrzej KOBGMYLINSKI, "Modernità e postmodernità" - *L'interpretazione cristiana dell'esistenza al tramonto dei tempi moderni nel pensiero di Romano Guardini*, Roma, Editrice Pontificia Università Gregoriana, 1998.
- KOHMOTO – MENDINI 1985
Shinji KOHMOTO, Alessandro MENDINI, *Contemporary Landscape. From the Horizon of Postmodern Design* (Catalogo della mostra. Kyoto, The National Museum of Modern Art, 11 settembre - 20 ottobre 1985; Tokyo, The National Museum of Modern Art, 7 dicembre 1985 - 19 gennaio 1986), Kyoto, National Museum of Modern Art, 1985.
- KOLB 1984
David Allen KOLB, *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*, Englewood Cliffs, NJ, Prentice Hall, 1984.
- KOOLHAAS 2010
Rem KOOLHAAS, *Delirious New York*, Milano, Mondadori, 2010.
- KOOLHAAS et alii 2000
Rem KOOLHAAS, Stefano BOERI, Sanford KWINTER, Nadia TAZI, Hans Ulrich OBRIST, *Mutations*, Barcelona-Bordeaux, Actar - Arc en reve centre d'architecture, 2000.
- KOZIARA 2004
Dorota KOZIARA, a cura di, *Mellini* (Catalogo della mostra. Poznan, Muzeum Narodowe, 2004), Poznań, Museum Narodowe, 2004.
- KRAUSE – KRAWINKEL 1982
Rainer KRAUSE, Günter KRAWINKEL, *Provocationen-Design Aus Italien-Ein Mythos Geht Neue Wege*, Hannover, Deutscher Werkbund Niedersachsen und Bremen E.V., 1982.
- KRAUSS 2010
Rosalind KRAUSS, *Arte dal 1900: modernismo, antimodernismo, postmodernismo*, Milano, Zanichelli, 2010.
- KROLL 1999
Lucien KROLL, *Tutto è paesaggio*, Torino, Testo & Immagine (Universale di Architettura, collana diretta da Bruno Zevi, 58), 1999.
- KUMA 2016
Kengo KUMA, *L'anti oggetto. Dissolvere e disintegrare l'architettura*, a cura di Mario FERRARI, Bari, Associazione Culturale Ilios Editore, 2016 (Tit. orig.: *Anti-Object: the dissolution and disintegration of architecture*, London, Architectural Association, 2008).
- KURZWEIL 2006
Ray KURZWEIL, *The Singularity Is Near. When Humans Transcend Biology*, New York-London, Penguin Books, 2006.
- L'ampliamento 1989
L'ampliamento del Berlin-Museum, in "Casabella", 562, novembre 1989, pp. 31-32.
- La basilica 2016
La basilica di rete metallica di Siponto, in Puglia, in "Il Post", 21 aprile 2016, <<https://www.ilpost.it/2016/04/21/siponto-edoardo-tresoldi/>>.
- La Confluence 2012
La Confluence: l'altra faccia di Lione, in "Smart City. Rinnovabili.it", ISSN 2284-4570, 21 novembre 2012, <<http://www.rinnovabili.it/smart-city/la-confluence-laltra-faccia-di-lione/>>.
- La critica dell'arte 1981
La critica dell'arte (Catalogo della mostra. Ancona, Galleria d'Arte Moderna, Palazzo Bosdari, dal 24 aprile 1981), Ancona, Galleria d'Arte Moderna, 1981.
- La fabbrica estetica 1993
La fabbrica estetica. La dernière génération du design italien création, humanité, engagement (Catalogo della mostra. Paris, 1993), Assarredo (Milano), Istituto nazionale per il commercio estero, 1993.
- LAM – LEWIS – SUTHERLAND 2008
Florence LAM, David LEWIS, Julian SUTHERLAND, *The Royal Ontario Museum, Toronto*, in "The Arup Journal", 3, 2008, pp. 22-33 <<http://www.epab.bme.hu/oktatas/2009-2010-2/v-CA-B-Ms/FreeForm/Examples/OntarioMuseum.pdf>>
- LANCELLOTTI 1931
Arturo LANCELLOTTI, *La prima Quadriennale d'Arte Nazionale. con 249 illustrazioni e 20 tavole. fregi di Gino Maggioni*, Roma, Edizioni Enzo Pinci, 1931.
- LANDOW 1993
George P. LANDOW, *Ipertesto: il futuro della scrittura. La convergenza fra teoria letteraria e tecnologia informatica*, a cura di Bruno BASSI, Bologna, Baskerville (Biblioteca di Scienze della comunicazione), 1993.
- LANINI 2014
Luca LANINI, *L'architettura moderna: Le Corbusier, Mies van der Rohe, Terragni, Niemeyer*, Roma, Ediesse, 2014.
- LANZILOTTA 2014
Pier Luca LANZILOTTA, *Azzoppare il Tactus, mixare con il rumore: Audiodrome e gli ultimi progetti compositivi*, in *Oltre le periferie dell'impero. Omaggio a Fausto Romitelli*, a cura di Alessandro ARBO, Torino, Trauben, 2014, pp. 69-107.
- LARICCIA – MONTANARI 2016
Stefano LARICCIA, Marco MONTANARI, *Nuovi paradigmi universalistici di apprendimento basati su Web Science e su tecnologie umanistiche in campo linguistico e nelle abilità cognitive di base. La domanda di unità del sapere*, in "Status

- Quaestionis”, 10, 2016 <<https://ojs.uniroma1.it/index.php/statusquaestionis/article/view/13782/13555>>
- LARMANN 2007
Ralph LARMANN, *Stage design emotions*, Colonia, PPV Medien GmbH, 2007.
- LASNIER 2014
Jean-François LASNIER, *Une caravelle futuriste, Fondation Louis Vuitton*, in “Connaissances des Arts”, H.S. N. 646, 2014, pp. 22-23.
- LAURO 1987
Giuseppina LAURO, *Castelporziano. Indagini ed interventi a Tor Paterno* in “Archeologia laziale”, 9 (Atti del nono incontro del comitato per l’archeologia laziale. Roma, 27-29 novembre 1987), Roma, CNR, 1988, pp. 178-184.
- LAW 2002
Christopher M. LAW, *Urban Tourism. The Visitor Economy and the Growth of Large Cities*, Trowbridge, Cromwell Press, 2002 (2° ed.).
- LAZZERI – CASTELLO – MATUCCI-CERINIC – LIPPI – WEISZ 2016.
Davide LAZZERI, Manuel Francisco CASTELLO, Marco MATUCCI-CERINIC, Donatella LIPPI, George M. WEISZ, *Osteoarthritis in the hands of Michelangelo Buonarroti*, in “JR Soc Med.”, 109(5), 2016, pp. 180-183.
- LE CORBUSIER 1923
LE CORBUSIER, *Vers une Architecture*, Paris, Cres, 1923; trad. it. a cura di Pierluigi CERRI e Pierluigi NICOLIN, *Verso una Architettura*, Bergamo, Loganesi, 2010.
- LE CORBUSIER 1973
ID., *Verso un’architettura*, Milano, Longanesi, 1973 (ed. orig. 1923).
- LEMONIER – MIGAYROU 2014
Aurélien LEMONIER, Frederic MIGAYROU, a cura di, *Frank Gehry* (Catalogo della mostra. Paris, Centre Pompidou, ottobre 2014 – gennaio 2015), Paris, Edition du Centre Pompidou, 2014.
- LENCI 1996
Ruggero LENCI, *Massimiliano Fuksas oscillazioni e sconfinamenti*, Venaria (TO), Officine grafiche artistiche, 1996.
- LENTINI 2007
Damian LENTINI, *Lights... Kamera... Action! Introducing Graz's Friendly Alien*, in “emaj online journal of art”, 2, 2007, <<https://emajartjournal.files.wordpress.com/2012/08/damian.pdf>>
- LEONI 2001
Alfredo LEONI, *Storia dei partiti politici*, Napoli, Alfredo Guida, 2001.
- LESSING 1951
Waldemar LESSING, *Johann Georg von Dillis: als Künstler und Museumsman, 1759-1841*, München, Bruckmann, 1951.
- LEVI 2019
Flavio LEVI, *Zaha Hadid: nessun limite all’invenzione*, Firenze, Phasar Edizioni, 2019.
- LEVINE – MÁRQUEZ CECILIA 2000
Richard LEVINE, Fernando MÁRQUEZ CECILIA, *Interview with Zaha Hadid*, in “El Croquis”, 52+73, 2000, pp. 12-27.
- LÉVY 1997
Pierre LÉVY, *Il virtuale*, Milano, Raffaello Cortina Editore, 1997.
- LI A. 2014
Azzurra LI, *Nido d’Uccello*, in “Viaggio in Cina”, 03/03/2014 <<https://www.viaggio-in-cina.it/pechino/siti-turistici/nido-d%E2%80%99uccello.htm>>
- LI S. 2014
Shiqiao LI, *Understanding the Chinese City*, London, SAGE, 2014.
- LIBESKIND 1990
Daniel LIBESKIND, *Between the lines*, in, “Architectural Design”, vol. 60, 1990, pp. 26-29.
- LIBESKIND 1991
ID., *Tra metodo, idea e desiderio*, in, “Domus”, 731, 1991, pp. 17-28.
- LIBESKIND 1995
ID., *Marking memory: extension to the Berlin Museum*, in, “Daidalos”, 58, dicembre 1995, pp. 122-125.
- LIBESKIND 1998
ID., *The Felix Nussbaum, Osnabrück, Germany; and the Jewish Museum, Berlin*, in “A+U: Architecture and Urbanism”, 12, dicembre 1998, pp. 82-101; pp. 102-121.
- LIBESKIND 2000
ID., *Jewish Museum Berlin*, Berlin, G+A International, 2000.
- LIBESKIND 2003
ID., *Trauma*, in *Image and remembrance: representation and the Holocaust*, a cura di Shelley HORNSTEIN, Florence JACOBOWITS, Bloomington, Indiana University Press, 2003, pp. 43-59.
- LIBESKIND 2005
ID., *Breaking Ground, un’avventura tra architettura e vita*, New York – Milano, Sperling & Kupfer, 2005.
- LISI 2019
Irene LISI, *La visione dell’antico fra conoscenza e progetto. Archeologia, geometria e percezione nel Museo dell’Ara Pacis di Richard Meier*, Firenze, Didapress, 2019.
- LIVIO T. 1965
Tito LIVIO, *Storia di Roma*, Testo latino introduzione e versione di Carlo VITALI, Bologna, Zanichelli, 1965.
- LIVIO M. 2009
Mario LIVIO, *Dio è un matematico. La scoperta delle formule nascoste dell’universo*, trad. it. di Carlo CAPARARO, Andrea ZUCCHETTI, Milano, Rizzoli, 2009 (Tit. orig.: *Is God a mathematician?*, Simon & Schuster).
- LIZCANO 2008
Emmanuel LIZCANO, in Gabriella PADOVANO, *Gli spazi della complessità*, “Complessità e sostenibilità. Il territorio e l’architettura. Rivista bimestrale di pianificazione e progettazione”, 6, 2008, pp. 47.
- LLOYD MORGAN 1999
Conway LLOYD MORGAN, *Jean Nouvel: the Elements of Architecture*, New York, Universe, 1999.
- LOBE 1929
Adolf LOBE, *Senatspräsident am Reichsgericht*, Berlin-Leipzig, Walter de Gruyter & Co., 1929.
- LOMAZZO 1584
Gio. Paolo LOMAZZO, *Trattato dell’arte della pittura, scultura et architettura*, Milano, per Paolo Gottardo Pontio, 1584.

- LOMAZZO 1600
ID., *Idea del Tempio della Pittura*, Milano, per Paolo Gottardo Pontio, 1600.
- LOMBARDI VALLAURI 2014
Stefano LOMBARDI VALLAURI, *La forma del tempo vissuta: cicli, apici, degradazioni*, in *Oltre le periferie dell'impero. Omaggio a Fausto Romitelli*, a cura di Alessandro ARBO, Torino, Trauben, 2014, pp. 59-63.
- LOMBARDO 2009
Gaia Maria LOMBARDO, *I concetti spaziali tradizionali giapponesi nella reinterpretazione contemporanea: ma, en e oku nell'architettura di Kazuyo Sejima e Ryue Nishizawa*, Tesi di dottorato, Roma, Sapienza Università di Roma, 2009.
- Londra 2016
Londra, una piramide per la Tate Modern: inaugurata la nuova ala, in "La Repubblica", 14 giugno 2016, <http://www.repubblica.it/esteri/2016/06/14/foto/londra_tate_modern_in_augura_nuova_ala-142015674/1/#1>
- LONGO 2006
Davide LONGO, *La vita a un tratto. Storia di Pietro*, Mantova, Maurizio Corraini edizioni, 2006.
- LORET 1934
Mattia LORET, *L'architetto Raguzzini e il Rococò in Roma*, in "Bollettino d'arte", 27, 1934, pp. 313-321.
- LORI 2017
Ramona LORI, *Il MAC di Niterói e il Messner Mountain Museum: un possibile percorso di architettura e museologia liquida*, in "BTA - Bollettino Telematico dell'Arte", ISSN 1127-4883, n. 848, 24 Settembre 2017, <<http://www.bta.it/txt/ao/08/bta00848.html>>
- LO RICCO – MICHELI 2003
Gabriella LO RICCO, Silvia MICHELI, *Lo spettacolo dell'architettura. Profilo dell'archistar*©, Milano, Bruno Mondadori, 2003.
- LUBOW 2006
Arthur LUBOW, *The Cina Syndrome*, in "The New York Times Magazine", May 21, 2006 <http://www.nytimes.com/2006/05/21/magazine/21beijing.html?_r=1&oref=slogin>
- LUCIVERO 2011
Alessandro LUCIVERO, a cura di, *I maestri dell'architettura: Coop Himmelb(l)au*, Milano, Hachette, 2011.
- LUGLI 1983
Adalgisa LUGLI, *Naturalia et Mirabilia il collezionismo enciclopedico nelle Wunderkammer d'Europa*, Milano, Mazzotta, 1990.
- LUGLI 1992
EAD., *Museologia*, Milano, Jaca Book, 1992.
- LUGLI 2005
EAD., *Museologia*, Milano, Jaca Book (Un'enciclopedia EDO d'orientamento), 2005.
- LUGLI 2009
EAD., *Museologia*, Milano, Jaca Book, 2009.
- LUSIARDI 2015 a
Federica LUSIARDI, *Il Messner Museum Corones di Zaha Hadid guarda la montagna*, in "Inexhibit", ISSN 2283-5474, 23/07/2015, <<https://www.inexhibit.com/it/case-studies/museo-messner-corones-zaha-hadid/>>.
- LUSIARDI 2015 b
EAD., *Il Museo delle Confluenze di CoopHimmelb(l)au*, in "Inexhibit", ISSN 2283-5474, 08/30/2015, <<https://www.inexhibit.com/it/case-studies/lione-il-museo-delle-confluenze-di-coophimmelblau/>>.
- LUSIARDI 2019
EAD., *I padiglioni di Serpentine Galleries, una breve storia*, in "Inexhibit", ISSN 2283-5474, 02/04/2019, <<https://www.inexhibit.com/it/case-studies/padiglioni-estivi-delle-serpentine-galleries/>>.
- LYOTARD 1987
J. François LYOTARD, *Il postmodernismo spiegato ai bambini*, Milano, Feltrinelli, 1987.
- MAGINI 2010
Leonardo MAGINI, *La Dea bendata*, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2010.
- MAGINI 2004
Giacomo MAGINI, *Introduzione alla gestione dei beni culturali. L'ambiente normativo e culturale: opportunità e vincoli per il management delle istituzioni culturali*, Milano, I.S.U. Università Cattolica, 2004.
- MAGNI 2014
Paola MAGNI, *Il MONA di Hobart: il museo che ha scioccato l'Australia*, in "Non solo turisti", 25 Gennaio 2014, <<https://nonsoloturisti.it/2014/01/il-mona-museum-di-hobart-tasmania/#:~:text=Situato%20nei%20pressi%20di%20un,vecchia%20dell'Australia%20dopo%20oSydney>>.
- MAGRIS 2005
Claudio MAGRIS, *L'infinito viaggiare*, Milano, Mondadori, 2005.
- MAIDA 2019
Desirée MAIDA, *Cappella Rothko a Houston, iniziano i restauri dei dipinti realizzati dall'artista lituano*, in "Artribune", 22 marzo 2019, <<https://www.artribune.com/arti-visive/arte-contemporanea/2019/03/cappella-rothko-a-houston-iniziano-i-restauri-dei-dipinti-realizzati-dallartista-lituano/>>.
- MALAGUGINI 2008
Massimo MALAGUGINI, *Allestire per comunicare. Spazi divulgativi e spazi persuasivi*, Milano, FrancoAngeli, 2008.
- MALAGUTI 2012
Andrea MALAGUTI, *Shard, la porta della nuova Londra*, in "La Stampa", 5 luglio 2012 <<http://www.lastampa.it/2012/07/05/societa/shard-la-porta-della-nuova-londra-P1FRX7Uy97n7uktK6PX8UI/pagina.html>>
- MALDONADO 1987
Tomás MALDONADO, *Il futuro della modernità*, Milano, Feltrinelli, 1987.
- MALDONADO 2013
ID., *Disegno industriale: un riesame*, Milano, Feltrinelli, 2013 (1° ed. 1976).
- MALEVIC 2005
Kazimir MALEVIC, *Manifesto del suprematismo*, con la collaborazione di MAJAKOVSKIJ, Pietroburgo, 1915, in Kazimir MALEVIC, *Die Gegenstandlose Welt*, Bauhaus, 1927, trad. it. in Mario DE MICHELI, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Milano, Gianniacomo Feltrinelli Editore Milano, 2005, pp. 389-391.
- MALICE 2011
Remo F. MALICE, *Il contenitore della memoria. Riflessioni su*

- funzioni e potenzialità museali*, Reggio Calabria, Kaleidon, 2011.
- Malik Architecture 2012
Malik Architecture, in "C3 magazine", No. 332_1204, 2012, pp. 154-173.
- MALTESE 1983
Corrado MALTESE, *Dalla semiologia alla sematometria. Studi sulla comunicazione visiva*, Roma, Il Bagatto, 1983.
- MAMMATO – MORETTI CURSI 2020
Alfonso MAMMATO, Giulia MORETTI CURSI, a cura di, *Crisi e Trasformazioni. Storia, Archeologia e storia dell'arte dall'antichità ai giorni nostri* (Atti dell'XI Convegno Interdisciplinare Dottorandi e Dottori di Ricerca, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Roma, 18-20 giugno 2019), vol. IV, con Conclusioni di Alessandro DI MURO, Roma, UniversItalia, 2020.
- MAMMOLI – TREBBI 1988
Marcello MAMMOLI, Giorgio TREBBI, *Storia dell'urbanistica. L'Europa del secondo dopoguerra*, Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli, 1988.
- MANDELBROT 1975
Benoît MANDELBROT, *Les objets fractals. Forme, hasard et dimension*, Paris, Flammarion, 1975.
- MANDELBROT 1983
ID., *The Fractal Geometry of Nature*, San Francisco, W. H. Freeman & Co, 1983.
- MANDUCHI 2008
Claudio MANDUCHI, *Geotermia*, Ravenna, SBC, 2008.
- MANTOVANI 2009
Silvia MANTOVANI, *Tra ordine e caos. Regole del gioco per una urbanistica paesaggistica*, Firenze, Alinea, 2009.
- MARCHI – PENZO – TONINI 2012
Marzia MARCHI, P. Paola PENZO, Carla TONINI, *Città europee del XXI secolo. Luoghi e tempi del mutamento*, Bologna, CLUEB, 2012.
- MARGIOTTA 2016
Lorenzo MARGIOTTA, *F. O. Gebry. Un altro tipo di ordine*, in "FA Magazine", 36, aprile-giugno 2016, p. 52.
- MARIANI 2016
Massimo MARIANI, *Architettura liquida e pensiero complesso*, in "BTA - Bollettino Telematico dell'Arte", ISSN 1127-4883, n. 819, 28 Ottobre 2016, <<http://www.bta.it/txt/ao/08/bta00819.html>>
- MARINETTI 2009
Filippo Tommaso Maria MARINETTI, *Manifesti futuristi*, a cura di Guido DAVICO BONINO, Milano, BUR Rizzoli Libri, 2009.
- MARIOTTI 2003
Giovanni MARIOTTI, *L'invenzione di Grazo3*, in "Bell'Europa", Novembre 2003, pp. 76-86.
- MARMOCCHI 1856
Francesco Costantino MARMOCCHI, *Corso di geografia - storica antica, del medioevo e moderna esposto in 25 studi*, Torino, S.E.I. editore, 1856.
- MAROTTA 2007
Antonello MAROTTA, *Daniel Libeskind*, Roma, Edilstampa, 2007.
- MARTIN J.-M. 2005
Jean-Marie MARTIN, *L'infondatezza del progetto e la necessità delle regole*, in "Casabella", 737, ottobre 2005, pp. 12-29.
- MARTIN M. – RICHTER – STOLK 1995
Marijke MARTIN, Ralph RICHTER, Swip STOLK, *Alessandro & Francesco Mendini! Philippe Starck! Michele De Lucchi! Coop-Himmelb(l)au! in Groningen!*, Groningen, Groninger Museum Edition, 1995.
- MARTORELLI 2016
Barbara MARTORELLI, *Inaugura la nuova Tate. L'addizione di Herzog&deMeuron cambierà il volto del museo londinese*, in "Artribune", 14 giugno 2016, <<http://www.artribune.com/tribnews/2016/06/tate-modern-switch-house-herzog-de-meuron-inaugurazione/>>
- MASSONI 1994
Giovanna MASSONI, *Groninga: la vera stella è Mendini*, in "Il giornale dell'arte", 12, 1994, pp. 126-127.
- Mastrangelo 1996
Mastrangelo - Milan Furniture, Milano, Mastrangelo, 1996.
- MAZZA 2012
Viviana MAZZA, *Quell'oasi dell'arte nel deserto del Qatar*, in "Corriere della Sera", 17 gennaio 2012 (modifica il 18 gennaio 2012), <https://www.corriere.it/cultura/12_gennaio_17/mazza-oasi-arte-deserto-qatar_4cad5ae4-4102-11e1-b71c-2a80caba9858.shtml>.
- McLUHAN 1999
Marshall McLUHAN, *Gli strumenti del comunicare*, trad. di Ettore CAPRIOLO, Milano, Il Saggiatore, 1999 (Tit. orig.: *Understanding media*).
- MELE 1972
Ortensia MELE, *Il patrimonio artistico e la partecipazione*, in *Il museo come esperienza sociale* (Atti del convegno di studio sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica. Roma, 4-5-6 dicembre 1971), Roma, De Luca, 1972, pp. 267-270.
- MENDINI 1979
Alessandro MENDINI, *Paesaggio Casalingo. La produzione Alessi nell'industria dei casalinghi dal 1921 al 1980*, Milano, Editoriale Domus, 1979.
- MENDINI 1981 a
ID., *Architettura Addio*, Milano, Shakespeare 1 Company, 1981.
- MENDINI 1981 b
ID., *Cibi e Riti*, records of planning seminar held at the IDZ, Berlin, Internationales Design Berlin, 1981.
- MENDINI 1981 c
ID., *Paesaggio Casalingo. La produzione Alessi nell'industria dei casalinghi dal 1921 al 1980*, Berlin, Internationales Design Berlin, 1981.
- MENDINI 1982
ID., *Casa per Giulietta*, Bologna, Bianca & Volta Editori, 1982.
- MENDINI 1983
ID., *Progetto Infelice*, a cura di Rosamaria RINALDI, Milano, RDE, 1983.
- MENDINI 1984
ID., *Colloquio con Zaha Hadid*, in "Domus", 650, maggio 1984, p. 1.

- MENDINI 1988
ID., *Schetsboek – Sketchbook* (Catalogo della mostra. Groninger Museum, 1° ottobre - 27 novembre 1988), Groningen, Groninger Museum, 1988.
- MENDINI 1990
ID., a cura di, *Existenz Maximum. Giovani presenze del design fra il mistico e lo spaziale*, Firenze, Tipolito Press 80, 1990.
- MENDINI 1991
ID., *La poltrona di Proust*, a cura di Marisa GALBIATI, Milano, Tranchida Editori, 1991.
- MENDINI 1992
ID., *100% Make up. La fabbrica estetica*, Alessandro Mendini and... con interventi di Alberto ALESSI, Germano CELANT, André MAGNIN, Francesco MORACE, Emanuele PIRELLA, Crusinallo, Alessi - Tendenze, 1992.
- MENDINI 1993 a
ID., *Museum Market*, con contributi di Beatrice FELIS, Simona MOLINARI, Marco MORO, Milano, Design Gallery Milano, 1993.
- MENDINI 1993 b
ID., *33 Mirrors*, Milano, nc edizioni (Quaderni Piccola Scuola), 1993.
- MENDINI 1995 a
ID., *Easy Home*, Milano, Memphis, 1995.
- MENDINI 1995 b
ID., *Mesacem. Appunti per un progetto culturale*, Milano, Mesacem (Quaderni Aldebaran, 3), 1994.
- MENDINI 1996 a
ID., edited by, *International design Yearbook 1996*, general editor Conway Lloyd MORGAN, London, Laurence King, 1996.
- MENDINI 1996 b
ID. a cura di, *Artinmosaico. La collezione Bisazza*, con interventi critici di Achille BONITO OLIVA, Piero BISAZZA (Catalogo della mostra. Napoli, Palazzo Reale, 24 settembre - 24 novembre 1996), Milano, Skira, 1996.
- MENDINI 2001
ID., *Miraggi* (Catalogo della mostra. Milano, Galleria Jannone, febbraio 2001), Milano, Antonia Jannone disegni di architettura, 2001.
- MENDINI 2003
ID., a cura di, *Tea & coffee towers*, Milano, Electa, 2003.
- MENDINI 2004
ID., *Scritti*, a cura di Loredana PARMESANI, Milano, Fondazione Ambrosetti Arte Contemporanea - Skira, 2004.
- MENDINI 2010
ID., «Quali cose siamo». *Triennale Design Museum* (Catalogo della mostra. Milano, Triennale Design Museum, 27 marzo 2010 - 28 febbraio 2011), Milano, Mondadori Electa, 2010.
- MENDINI 2010-2011
ID., Editoriali, in “Domus”, dal n. 935 aprile 2010 al n. 945 marzo 2011.
- MENDINI 2016
ID., *Scritti di domenica*, Milano, Postmedia books, 2016.
- MENDINI – MORGAN – HUDSON 1996
Alessandro MENDINI, Conway Lloyd MORGAN, Jennifer HUDSON, *Das internationale Design Jahrbuch - Ausgabe 1996/97*, München, Bangert Verlag, Erscheinungsort, 1996.
- MENDINI – REMI 1985
Alessandro MENDINI, Roberto REMI, *Frammenti Banali*, Petrucci, Città di Castello, 1985.
- MEOGROSSI 1987
Piero MEOGROSSI, *Il disegno e le marginalità centrali della memoria topografica*, in “XY Dimensioni del Disegno”, anno II, n. 3, 1987, pp. 47-54.
- MEOGROSSI 1992
ID., *Nuova Forma Urbis Romae: rappresentazione cartografica del verde archeologico per il progetto Palatino*, vol. R.A.2, Roma, Ed. École Française De Rome - SAR, 1992.
- MEOGROSSI 1993
ID., *Topografia antica e restauro archeologico*, in *Manutenzione e recupero nella città storica*, a cura di Maria Margarita SEGARRA LAGUNES (Atti del “I Convegno ARCo”. Roma, Sala dello Stenditoio al S. Michele, 27-28 Aprile 1993), Roma, Esagrafica, 1993, pp. 81-89.
- MEOGROSSI 1994
ID., *Allineamenti topografici tra Palatino e Valle del Colosseo. Ragioni e regole del disegno reale della Forma Urbis*, in *La ciudad en el mundo romano* (Actas del XIV Congreso Internacional de Arqueología Clásica. Tarragona, 1993), Tarragona, El Medol, 1994, pp. 277-280.
- MEOGROSSI 1995
ID., *Il restauro del Colosseo*, in “I Beni Culturali, tutela e valorizzazione”, anno III, nn. 4-5, 1995, pp.49-56.
- MEOGROSSI 1996 a
ID., *Il complesso Severiano del Palatino. Acquisizione dei rilievi e georeferenziazione*, in “I Beni Culturali, tutela e valorizzazione”, anno V, nn. 4-5, 1997, pp. 13-19.
- MEOGROSSI 1996 b
ID., *Ragioni e regole della topografia nella valle del Colosseo*, “I Beni Culturali, tutela e valorizzazione”, anno IV, n. 3, 1996, pp. 38-42.
- MEOGROSSI 1997
ID., *Il complesso severiano del Palatino. Acquisizione dei rilievi e georeferenziazione*, “I Beni Culturali, tutela e valorizzazione”, anno V, n. 4-5, 1997, pp. 13-19.
- MEOGROSSI 1998 a
ID., *La exVigna Barberini e l'Hypnerotomachia Polifili*, in *La Vigna Barberini*, vol. I Histoire d'un site. Étude des sources et de la topographie, Roma, ediz. EFR Ecole Francaise Rome - SBAR Soprintendenza Archeologica Roma, 1998, pp. 227-238.
- MEOGROSSI 1998 b
ID., *Nuove vie di luce alla riscoperta del piano di Sisto V*, Concorso Nazionale ASSISTAL/ACEA, Premio Utopia, catalogo ASSISTAL, Roma, editore SIAL, Servizi Integrati Assistal Laziale, 1998.
- MEOGROSSI 1998 c
ID., *Una torre per riscoprire la Roma antica*, in “I Beni Culturali, tutela e valorizzazione”, anno VI, nn. 4-5, 1998, pp. 78-80.
- MEOGROSSI 2000
ID., *Codici per una rilettura topografica del Martyre de S. Sebastien*, in *L'arte del tragico. L'avventura scenica del “Martyrte*

- de Saint Sébastien*” di Gabriele D’Annunzio dal 1911 ad oggi, a cura di Carlo SANTOLI, Ercolano (NA), Edizioni Scientifiche Italiane, 2000, pp. 35-41.
- MEOGROSSI 2001
ID., *I restauri archeologici della villa dei Quintili alla periferia romana*, “I Beni Culturali, tutela e valorizzazione”, anno IX, n. 6, 2001, pp. 4-12.
- MEOGROSSI 2004
ID., *La Sinopia Topografica dell’antica Forma Urbis e la Pianta di Roma del 1748*, in “BTA - Bollettino Telematico dell’Arte”, ISSN 1127-4883, n. 359, 22 Marzo 2004, <<http://www.bta.it/txt/ao/03/bta00359.html>>
- MEOGROSSI 2007
ID., *La misura della Forma Urbis Romae*, in “I Beni Culturali, tutela e valorizzazione”, anno XV, nn. 4-5, 2007, pp. 17-20.
- MEOGROSSI 2009
ID., *La topografia dell’urbs condita per i velaria dell’amphiteatrum in Divus Vespasianus: il bimillenario dei Flavi*, a cura di Filippo COARELLI (Catalogo della mostra. Roma, Colosseo, Curia e Criptoportico “neroniano”, 27 marzo 2009 – 10 gennaio 2010), Milano, Electa, 2009, pp. 116-135.
- MEOGROSSI 2010
ID., *Il sogno di Roma a Lentas*, Roma, Palombi, 2010.
- MEOGROSSI 2017
ID., *Θα μπορούσαν η μινωική και η μυκηναϊκή τοπογραφία, καθώς και τα μνημεία της Μεγάλης Ελλάδας να μας βοηθήσουν να φτάσουμε... ως τη Ρώμη*, in *Τα Αστερούσια της Παράδοσης και της Ιστορίας*, Επιμέλεια Κ. Δ. ΜΟΥΤΖΟΥΡΗΣ (Atti del convegno. Πύργος 14-15, Χάρακας 15 και Εθιά 16-17 Ιουλίου 2016), Ηράκλειο, Κέντρου Κρητικής Λογοτεχνίας, 2017, pp. 38-44.
- MEOGROSSI 2019
ID., *The paths for the drawing of Rome - I sentieri per il disegno di Roma*, in “XV”, 4 (8) 2019, pp. 164/165-178/179, DOI: <https://doi.org/10.15168/xy.v4i8.154>
- MEOGROSSI 2020
ID., *Technè Eterotopica*, Rivista *Civiltà delle Macchine* n° 4, 2020, pp. 89-91.
- MEOGROSSI 2020
ID., *Parresia per il riconoscimento della Forma Urbis Romae*, Rivista *Parresia* _ Visione Roma / FaceBook.
- MEOGROSSI 2020
ID., *Europa sotto i monti Asterousia*, collana Eutopia, Casa editrice *Timià*.
- MESSNER 2013
Reinhold MESSNER, *Messner tracks: i musei dell’avventura*, Milano, Skira, 2013.
- MICHAUX 2006
Henri MICHAUX, *Conoscenza dagli abissi*, Macerata, Quodlibet, 2006.
- MICHEL 2005
Pierre MICHEL, *Professor Bad Trip (Lessons I, II, III)*, in *Le corps électrique. Voyage dans le son de Fausto Romitelli*, Paris, L’Harmattan, 2005, pp. 51-77 (Tit. orig.: *Il corpo elettrico: viaggio nel suono di Fausto Romitelli*).
- Michelangelo architetto 2009
Michelangelo architetto a Roma, a cura di Mauro MUSSOLIN, con la collaborazione di Clara ALTAVISTA (Catalogo della mostra. Roma, Musei Capitolini, 6 ottobre 2009 – 7 febbraio 2010), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2009.
- MICHELL 1995
George MICHELL, *Architecture and Art of Southern India: Vijayanagara and the Successor States 1350-1750*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- Micromacro 2003
Micromacro. Alessandro Mendini + Cleto Munari, Lavis (TN), Edizioni Arca, 2003.
- MILA 1997
Massimo MILA, *G. Dufay*, Torino, Giulio Einaudi editore, 1997.
- MILZA 2015
Pierre MILZA, *Hitler e Mussolini*, Milano, Longanesi, 2015.
- MINTZ – THOMAS 1998
Ann MINTZ, Selma THOMAS, *The Virtual and the Real: Media in the Museum*, Washington DC, American Association of Museums, 1998.
- MOLES 1979
Abraham MOLES, *Il Kitsch, arte della felicità*, Roma, Officina Edizioni, 1979 (Tit. orig.: *Le Kitsch: l’art du bonheur*, Paris, Maison Mame, 1971).
- MONARDO 2010
Bruno MONARDO, *La città liquida: nuove dimensioni di densità in urbanistica*, Rimini, Maggioli ed., 2010.
- MONTANARI 2013
Franco MONTANARI, *Gl. Vocabolario della lingua greca*, Torino, Loescher Editore, 2003.
- MONTANELLI 1999
Indro MONTANELLI, *La stecca nel coro. 1974-1994: una battaglia contro il mio tempo*, a cura di Eugenio MELANI, Milano, Rizzoli, 1999.
- MONTE 1983
Francesco MONTE, *Magia dei sogni. Miti e simboli onirici*, Roma, Edizioni Mediterranee, 1983.
- MONTUORI 2020
Francesco MONTUORI, *Frank Lloyd Wright e la “casa sulla cascata”: quando l’architettura sfida le leggi della gravità*, in “About art online”, ISSN 2611-6294, 10 maggio 2020, <<https://www.aboutartonline.com/frank-lloyd-wright-e-la-casa-sulla-cascata-quando-larchitettura-sfida-le-leggi-della-gravita/>>.
- MORACHIELLO – FONTANA 2009
Paolo MORACHIELLO, Vincenzo FONTANA, *L’architettura del mondo romano*, Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli, 2009.
- MORELLI 1997
Francesca Romana MORELLI, *Roma-Torino: artisti, collezionismo pubblico e privato alle Quadriennali romane (1931-1943)*, in *Le Capitali d’Italia. Torino-Roma 1911-1946. Arti produzione spettacolo*, a cura di Marisa VESCOVO - Netta VESPIGNANI (Catalogo della mostra. Torino, Palazzo Bricherasio – Stupinigi, Palazzina di Caccia, 4 dicembre 1997 – 22 marzo 1998), Electa, Milano 1997, pp. 55-62.
- MORELLO 2001
Augusto MORELLO, a cura di, *La Memoria e il futuro. I°*

- Congresso Internazionale dell'Industrial Design, Triennale di Milano, 1954*, Milano, Fondazione la Triennale di Milano – Skira, 2001.
- MOREYRA GARLOCK 2009
Maria E. MOREYRA GARLOCK, *Félix Candela. Engineer, Builder, Structural Artist*, Providence, Yale University Press, 2009.
- MORESSONI s.d.
Paolo MORESSONI, *Glasgow e l'architettura del movimento*, in "Latitudes", s.d., visitato in data 07/12/2013, <<http://www.latitudeslife.com/2012/07/glasgow-e-larchitettura-del-movimento/>>.
- MORETTI 2015
Francesca Romana MORETTI, FOSTER+PARTNERS, in *Enciclopedia Italiana*, IX Appendice, Roma, Istituto Dell'enciclopedia Italiana Treccani, 2015, <[http://www.treccani.it/enciclopedia/foster-partners_\(Enciclopedia-Italiana\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/foster-partners_(Enciclopedia-Italiana)/)>.
- MORGAN 2016
Luke MORGAN, *The monster in the garden: the grotesque and the gigantic in Renaissance landscape design*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2016.
- MORIN 1983
Edgar MORIN, *Il metodo: ordine disordine organizzazione*, Milano, Feltrinelli, 1983 (1° ed.).
- MORIN 1993
ID., *Introduzione al pensiero complesso*. Milano, Sperling & Kupfer, 1993.
- MORIN 2001
ID., *Il metodo! La natura della natura*, Milano, Raffaello Cortina Editore, 2001.
- MOROZZI – PATTOLA – ROSATI 2010
Chiara MOROZZI, Maurizio PATTOLA, Agnese ROSATI, *Pedagogia, didattica e apprendimento consapevole. Per nuovi ambienti di apprendimento consapevole*, Roma, Aracne editrice, 2010.
- Mostra internazionale 1996
Mostra internazionale di architettura: sensori del futuro: l'architetto come sismografo, Milano, Electa, 1996.
- Mostre virtuali 2011
Mostre virtuali online. Linee guida per la realizzazione. Versione 1.0 (settembre 2011), a cura di Tiziana FABRIS, Adriana MARTINOLI, Maria Teresa NATALE, Giuliana ZAGRA, Roma, MiBAC – ICCU – ICAR – OTEBAC – Minerva, 2011.
- MOTTOLA MOLFINO 1992
Alessandra MOTTOLA MOLFINO, *Il libro dei musei*, Torino, Umberto Allemandi & C., 1992.
- MOVIO 2012
MOVIO *Mostre Virtuali Online: uno strumento innovativo per realizzare mostre virtuali online a uso di musei, archivi e biblioteche*, opuscolo informativo, MiBAC – ICCU – Fondazione Telecom Italia, 2012.
- MUNARI 2009
Bruno MUNARI, *Fantasia*, Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli, 2009 (1° ed. 1977).
- MUNARI – BELLINI – BRANZI 1987
Bruno MUNARI, Mario BELLINI, Andrea BRANZI, *The Italian Design. Descendants of Leonardo Da Vinci*, Tokyo, Graphicsha Publishing Company, 1987.
- MÜNSTERBERG 1970
Hugo MÜNSTERBERG, *L'arte Indiana*, Milano, Rizzoli, 1970.
- MUSIL 1979
Robert MUSIL, *L'indecente e il malato nell'arte*, Berlin, Pan, 1911, in *La conoscenza del poeta*, a cura di Claudia MONTI, Milano, SugarCo, 1979, pp. 35-45.
- MUTTI 2019
Roberta MUTTI, *Serpentine Pavilion: che fine fanno le architetture temporanee?* in "ddn design diffusion", 25/06/2019, <<https://www.designdiffusion.com/2019/06/25/serpentine-pavilion-architettura-temporanea/>>.
- NAHARROY 2008
S. NAHARROY, *Architectural Blossoming of the Lotus*, in *Bahá'is of India. The drawing place of the remembrance of God. Bahá'is of India*, I House of Workship of the Indian sub-continent (New Delhi, India), New Delhi, Bahá'is of India, 2008, pp. 59-87.
- NARDI 2004
Emma NARDI, *Musei e pubblico: un rapporto educativo*, Milano, FrancoAngeli, 2004.
- NASTRI 2012
Andrea NASTRI, *Reima Pietilä. Dallo schizzo all'architettura*, Roma, Aracne editrice, 2012.
- NAVONE – ORLANDONI 1974
Paola NAVONE, Bruno ORLANDONI, *Architettura "radicale"*, Milano, Milani sas Editrice, 1974.
- NEW 2003
NEW 03, Melbourne, Melbourne Australian Centre for Contemporary Art, 2003.
- NIBBY 1819
Antonio NIBBY, *Del Foro Romano, della via Sacra, dell'Anfiteatro Flavio e de' luoghi adiacenti*, Roma, presso Vincenzo Poggioli stampatore della R.C.A., 1819.
- NICKERSON 1983
John Larkin NICKERSON, *The Kaftari Period at Malyan: Intra-Site Variability*, Ph.D. dissertation, Department of Anthropology, Ohio State University, 1983.
- NIOLETTI 1980
Manfredi NIOLETTI, *L'architettura delle caverne*, Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli, 1980.
- NIOLETTI 2003
ID., *Claude Parent. La funzione obliqua*, Torino, Testo & Immagine, 2003.
- NIEMEYER 2012
Oscar NIEMEYER, *Il mondo è ingiusto*, Milano, Mondadori, 2012.
- NIGLIO 2010
Olimpia NIGLIO, *Sulle tracce del Ma. Riflessioni sulla conservazione dell'architettura in Giappone*, in *Giappone. Tutela e conservazione di antiche tradizioni*, a cura di Koji KUWAKINO, Olimpia NIGLIO, Pisa, Plus, University Press, 2010.
- NIGRO COVRE 2005
Jolanda NIGRO COVRE, *Astrattismo*, Milano, Federico Motta, 2005 (1° ed. 2002).
- NOEVER 2003
Peter NOEVER, *Zaha Hadid Architektur//Architecture*, Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz Verlag ed., 2003.

- NOMISMA 2000
NOMISMA, *Primo Rapporto Nomisma sull'applicazione della Legge Ronchey* (Ricerca promossa in occasione del Salone dei Prodotti e Servizi dedicati all'Arte. Arezzo, 12-15 maggio 2000), Bologna, Nomisma Società di studi economici, 2000.
- NORBERG-SCHULZ 1997
Christian NORBERG-SCHULZ, *Nightlands. Nordic Building*, Cambridge (Mass.), The MIT Press, 1997.
- NORMAN 2004
Donald A. NORMAN, *Emotional design. Perché amiamo (o odiamo) gli oggetti della vita quotidiana*, Milano, Apogeo, 2004.
- NOVAK 1993
Marcos NOVAK, *Architetture liquide nel cberspazio, in Cyberspace. Primi passi nella realtà virtuale*, a cura di Michael BENEDIKT, Padova, F. Muzzio, 1993, pp. 233-265 (Tit. orig.: *Liquid Architectures in Cyberspace*, 1991).
- NOVIELLO 2011
Rossana NOVIELLO, *Il destino della materia sulla scena espressionista*, Milano, FrancoAngeli, 2011.
- NUOVO 2017
Zaira NUOVO, *Il Public Art Depot di MVRDV a Rotterdam*, in "BTA - Bollettino Telematico dell'Arte", ISSN 1127-4883, n. 842, 25 Maggio 2017, <<http://www.bta.it/txt/ao/08/bta00842.html>>.
- NUTTGENS 2001
Patrick NUTTGENS, *Storia dell'architettura*, Milano, Mondadori, 2001.
- Objects et projects* 1988
Objects et projects, Roma, ICE, Institut italien pour le commerce extérieur - Assarredo Association italienne des industries du meuble de Federlegno Arredo, 1988.
- OBRIST 2004
Hans Ulrich OBRIST, *Interview: Alessandro Mendini. Hans Ulrich Obrist in visita al suo Atelier. Ritratto di Ramak Fazl*, in "Domus", 873, 2004, <<https://www.domusweb.it/it/issues/2004/873.html>>
- OBRIST 2015
ID., *Lives of the Artists, Lives of the Architects*, London, Allan Lane, 2015.
- O'DOHERTY 2012
Brian O'DOHERTY, *Inside the white cube. L'ideologia dello spazio espositivo*, Monza, Johan & Levi editore, 2012 (Tit. orig.: *Inside the white cube. The ideology of the Gallery Space*, University of California Press, 2000).
- Ollo 1988
Ollo. Rivista senza messaggio, diretta da Alessandro MENDINI, Milano, Giancarlo Politi Editore, 1988.
- Ollo 2 1990
Ollo 2. Rivista senza messaggio, diretta da Alessandro MENDINI, Milano, L'Archivolto Alchimia, 1990.
- OSWALT 2006
Walter OSWALT, *Berlino città senza forma: strategie per un'altra architettura*, edizione italiana a cura di Paola CANNAVÒ, trad. di Gemma BUONANNO, Roma, Meltemi (Babele, 42), 2006.
- OTTAVIANI 1999
Giancarlo OTTAVIANI, *Le veline del Minculpop (aspetti della propaganda fascista)*, Milano, Todariana, 1999.
- OVIDIUS 1977
OVIDIUS Publius Naso, *Metamorphoses*. XII. 43-47, Leipzig, Teubner, Verlagsgesellschaft 1977.
- Oxford Dictionary*
Oxford Dictionary of National Biography, ad vocem *Caryl Jenner*, visitato in data 29/05/2017, <<http://www.oxforddnb.com/index/68/101068210/>>.
- PACHINI 2014
Paolo PACHINI, *Nel cantiere di An Index of Metals*, in *Oltre le periferie dell'impero. Omaggio a Fausto Romitelli*, a cura di Alessandro ARBO, Torino, Trauben, 2014, pp. 37-43.
- PACIFICO 2019
Massimo PACIFICO, *Le caricature di Nadar: I caustici ritratti a matita del più famoso tra i fotografi parigini del XIX secolo raccolti in un prezioso volumetto del 1858*, in "Rivista Studio Lettera 43", 17 gennaio 2019
- PAGLIANO 2011
Alessandra PAGLIANO, *Oscar Niemeyer: la geometria della forma*, Milano, FrancoAngeli, 2011.
- PAGLIARDINI 2011
Vando PAGLIARDINI, a cura di, *I protagonisti del Design. Zaha Hadid*, Hachette, Milano, 2011.
- PAGNANI 2007
Carlo PAGNANI, *Zaha Hadid, l'opera completa*, Milano, Rizzoli, 2007.
- PALLADINO 2019
Antonella PALLADINO, *La poetica dello spazio. Parola a Edoardo Tresoldi*, in "Artribune", 22 settembre 2019, <<https://www.artribune.com/professionisti-e-professionisti/who-is-who/2019/09/intervista-edoardo-tresoldi/>>
- PALLOTTINO 1988
Paola PALLOTTINO, *Storia dell'illustrazione italiana: libri e periodici dal XV al XX secolo*, Bologna, Zanichelli, 1988.
- PALOMBI 2017
Domenico PALOMBI, *I Fori prima dei Fori*, Monte Compatri, Espera ed., 2017.
- PAMUK 2006
Orhan PAMUK, *Istanbul*, a cura di Walter BERGERO, trad. di Sema GEZGIN, Torino, Giulio Einaudi editore (Supercoralli), 2006 (Tit. orig.: *istanbul: hatıralar ve ehir*, YKY, 2003).
- PANELLA 2013
Raffaele PANELLA, *Roma, la città dei Fori: progetto di sistemazione dell'area archeologica tra piazza Venezia e il Colosseo*, Roma, Prospettive, 2013.
- PANOFSKY 1933
Erwin PANOFSKY, *Der gefesselte Eros (Zur Genealogie von Rembrants Danae)*, in "Oud Holland", anno 50, fasc. 1-6, 1933, pp. 193-217.
- PANSA 2010
Giampaolo PANSA, *I gendarmi della memoria*, Milano, Sperling & Kupfer, 2010.
- PANSERA 1995
Anty PANSERA, a cura di, *Dizionario del design italiano*, Milano, Cantini, 1995.
- PASCA 2007
Vanni PASCA, *Come cambiò il panorama domestico*, in

- “L’Europeo”, numero speciale per Triennale Design Museum, Dicembre 2007, pp. 103-106.
- PASCA – ZANGRANDI 2011
Vanni PASCA, Elvilino ZANGRANDI, *I Mendini: architetti tessitori* (Catalogo della mostra. Valdarno, Galleria Civica d’Arte Moderna “Villa Valle”, 25 marzo – 26 giugno 2011), Lavis, Arca Edizioni (Architettura), 2011.
- PASTORE 1980
Sergio PASTORE, *Proibitissimo*, Napoli, A. Gallina, 1980.
- PATERNOSTER 2012
Renzo PATERNOSTER, *La grotta, un focolare domestico milanario*, in “Storia in network”, ISSN 2281-5317, n. 188, Giugno 2012, <<http://win.storiain.net/arret/num188/artic2.asp>>.
- PEARMAN 2005
Hugh PEARMAN, *Theatre: A rare creature*, in “The Sunday Times”, 4 dicembre 2005, <<https://www.thetimes.co.uk/article/theatre-a-rare-creature-oochrp6r8wo>>.
- PERBELLINI 2006
Maria Rita PERBELLINI, *Le seduttive pietre liquide dell’architettura digitale*, in “Architetturadipietra Journal”, ISSN 2280-434X, 17 marzo 2016, <<http://www.architetturadipietra.it/wp/?p=223>>.
- Peter Eisenman 1993
Peter Eisenman. *Opere e progetti*, a cura di Pippo CIORRA, con un saggio di Giorgio CIUCCI, Milano, Electa, 1993.
- PETERSON 2003
C. Verfasser PETERSON, *Art outcrop: a strange abstracted intrusion of the outback enriches and completes (for now) Melbourne’s adventurous Arts Precinct. (Centre for Contemporary Art, Melbourne, Australia, architecture by Wood-Marsh)*, in “Architectural Review”, 214, n. 1277, 2003, pp. 58-61.
- PETRINI 1795
Pietrantonio PETRINI, *Memorie Prenestine disposte in forma di annali*, Roma, Stamperia Pagliarini, 1795.
- PETROSINO 1983
Silvano PETROSINO, *Jacques Derrida e la legge del possibile. Un’introduzione*, Napoli, Guida, 1983.
- PETTINAU 2015
Marta PETTINAU, *Da segnare in agenda: il 17 giugno 2016 inaugura la nuova Tate Modern. Museo riallestito e ampliato da Herzog & de Meuron. Ma la preview non sarà per vip e addetti ai lavori...*, in “Artribune”, 22 settembre 2015, <<http://www.artribune.com/tribnews/2015/09/da-segnare-agenda-17-giugno-2016-inaugura-nuova-tate-modern-museo-riallestito-ampliato-herzog-de-meuron-preview/>>
- PEVSNER 1969
Nikolaus PEVSNER, *L’architettura moderna e il design*, Torino, Giulio Einaudi editore, 1969.
- PEZZALI 2020
Julie PEZZALI, *La Fondation Louis Vuitton di Frank Gehry*, in “BTA - Bollettino Telematico dell’Arte”, ISSN 1127-4883, n. 894, 23 Aprile 2020, <<http://www.bta.it/txt/ao/08/bta00894.html>>.
- PEZZINI 2009
Isabella PEZZINI, *Architetture sensibili. Il Museo Ebraico e il Monumento alle Vittime dell’Olocausto a Berlino*, in “E C, Rivista on-line dell’AISS Associazione Italiana Studi Semiotici”, 16 ottobre 2009, <http://www.ec-aiss.it/index_d.php?recordID=450>.
- PIAGET 1971
Jean PIAGET, *Epistemologia genetica*, Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli, 1971.
- PICA 1903
Vittorio PICA, *L’Arte decorativa all’Esposizione di Torino del 1902*, Bergamo, Istituto Italiano d’Arti Grafiche, 1903.
- PIEROTTI 2015
Paola PIEROTTI, *Lione ha un nuovo landmark: pronto il “Musée des Confluences” di Coop Himmelb(l)au*, in “PPANthebrief”, 25/03/2015, <<http://www.ppan.it/stories/lione-ha-un-nuovo-landmark-pronto-il-musee-des-confluences-di-coop-himmelb-l-au/>>
- PIETILÄ 1967
Reima IETILÄ, *Literal morphology*, in “Arkkitehti”, 9, 1967.
- PIGAFETTA – ABBONDANDOLO – TRISCIUOGGIO 2002
Giorgio PIGAFETTA, Ilaria ABBONDANDOLO, Marco TRISCIUOGGIO, *Architettura tradizionalista: architetti, opere, teorie*, Milano, Jaca Book, 2002.
- PINELLI 1993
Antonio PINELLI, *La bella Maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Torino, Giulio Einaudi editore, 1993.
- PIPERATA 2008
Giuseppe PIPERATA, *La nuova disciplina dei servizi aggiuntivi dei musei statali*, in “Aedon. Rivista di arti e diritto online”, ISSN 1127-1345, n. 2, 2008, <www.aedon.mulino.it/archivio/2008/2/piperata.htm>
- PIRANDELLO 1908
Luigi PIRANDELLO, *L’umorismo*, Lanciano, Carrabba, 1908.
- PIROVANO 1983
Carlo PIROVANO, a cura di, *Italia moderna: guerra, dopoguerra, ricostruzione, decollo*, vol. III, Milano, Electa, 1983.
- PISANI SARTORIO 1990
Giuseppina PISANI SARTORIO, *La Mostra Augustea della Romanità (1937 – 1938), il Palazzo delle Esposizioni e l’ideologia della romanità*, in *Il Palazzo delle esposizioni. Urbanistica e architettura. L’esposizione inaugurale del 1883. Le acquisizioni pubbliche. Le attività espositive*, a cura di Rossella SILIGATO, Maria Elisa TITTONI (Catalogo della mostra. Roma, Palazzo delle Esposizioni, 12 dicembre 1990 - 14 gennaio 1991), Roma, Edizioni Carte Segrete, 1990, pp. 219-221.
- PITIGRILLI 1929
PITIGRILLI [Dino SEGRE], *L’esperienza di Pott*, Milano, Sonzogno, 1929.
- PIZZO RUSSO 1988
Lucia PIZZO RUSSO, *Il disegno infantile: storia, teorie, pratiche*, Palermo, Aesthetica, 1988.
- PLATONE 2012
PLATONE, *Il mito della caverna*, a cura di Carlo SINI, Milano, AlboVersorio, 2012.
- PLINIO 1873
PLINIO il Vecchio, *Storia Naturale*, ed. C. PLINII SECUNDI, *Naturalis Historia*, D. DETLEFSEN recensuit, vol. V. Libri XXXII-XXXVII, Weidmannos, Berolini, 1873.
- Pocket Design 2006
Pocket Design Diary 2006-2007, Milano, Edizioni PoliDesign, 2006.
- POLANO 1996
Sergio POLANO, *Santiago Calatrava. Opera completa*, Milano, Electa, 1996.

- POLETTI 1994 a
Raffaella POLETTI, *Atelier Mendini: una utopia visiva*, con una favola di Emilio AMBASZ, Milano, Fabri, 1994.
- POLETTI 1994 b
EAD., *La cucina elettrica. I piccoli elettrodomestici da cucina dalle origini agli anni settanta. Small kitchen appliances from their invention to the seventies. Il progetto Philips by Alessi. The Philips project by Alessi*, Milano, Electa/Alessi, 1994.
- POLETTI 1998
EAD., *NeoMosaico Mendini for Bisazza*, Milano, Electa/Bisazza, 1998.
- POLIANSKI – FANGERAU 2012
Igor J. POLIANSKI, Heiner FANGERAU, *Toward “harder” medical humanities: Moving beyond the “two cultures” dichotomy*, in “Academic Medicine”, 87(1), 2012, pp. 121-126.
- POLINORO 1990
Laura POLINORO, *L'officina Alessi. Alberto Alessi e Alessandro Mendini dieci anni di progetto 1980-1990 / L'Atelier Alessi. Alberto Alessi et Alessandro Mendini dix ans de design 1980-1990*, Milano, Alessi, Crusinallo, 1990.
- POLINORO 1993
EAD., a cura di, *F.F.F. Family Follows Fiction, Workshop 1991/1993*, Crusinallo, Centro Studi Alessi, 1993.
- PONTI 2010
Gio PONTI, *Amate l'Architettura. L'Architettura è un cristallo*, Milano, Rizzoli, 2010 (1° ed. 1957).
- PONTIUS 1983
Anneliese A. PONTIUS, *Icono-diagnosis: a medical humanistic approach, detecting Crouzon's malformation in Cook Islands' prehistoric art*, in “Perspect. Biol. 6 Med.”, 27, 1983, pp. 107-120.
- POPPER 1975
Karl R. POPPER, *Conoscenza oggettiva. Un punto di vista evoluzionistico*, Roma, Armando, 1975.
- POPPER 1996
ID., *La conoscenza e il problema corpo-mente*, Bologna, Il Mulino, 1994 (ed. orig. 1996).
- PORTOGHESI 1980
Paolo PORTOGHESI, *Dopo l'architettura moderna*, Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli, 1980.
- PORTOGHESI 1982
ID., *Postmodern. L'architettura nella società postindustriale*, Milano, Electa, 1982.
- PORTOGHESI 1999
ID., *Natura e architettura*, Milano, Skira, 1999.
- PORTOGHESI 2006
ID., *Architettura e memoria*, Roma, Gangemi Editore, 2006.
- PORTOGHESI 2015
ID., *La tradizione come avvenire*, Roma, Gangemi Editore, 2015.
- POSSEHL 1996
Gregory POSSEHL, *Melubha*, in *The Indian Ocean in Antiquity*, a cura di Julian READE, London - New York, Taylor and Francis, 1996, pp. 133-208.
- POSSEHL 2002 a
ID., *The Indus Civilization. A Contemporary Perspective*, Walnut Creek, Altamira Press, 2002.
- POSSEHL 2002 b
ID., *Indus-Mesopotamian Trade: the Record in the Indus*, in “Iranica Antiqua”, 37, 2002, pp. 325-342.
- POTTS 1993
Dan Timothy POTTS, *A New Bactrian Find from South-eastern Arabia*, in “Antiquity”, 67, 1993, pp. 591-596.
- POTTS 1999
ID., *The Archaeology of Elam. Formation and Transformation of an Ancient Iranian State*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.
- POTTS 2003
ID., *Tepe Yahya, Tell Abraç and the Chronology of the Bampur Sequence*, in “Iranica Antiqua”, 38, 2003, pp. 1-24.
- POTTS 2008
ID., *An Umm an-Nar-Type Compartmented Soft-stone Vessel from Gonur Depe, Turkmenistan*, in “Arabian Archaeology and Epigraphy”, 18, 2008, pp. 167-180.
- POTTS 2010
ID., *Elamite Temple-Building*, in *From the Foundations to the Crenellations. Essays on the Temple Building in the Ancient Near East and Hebrew Bible*, a cura di Mark BODA, Jamie NOVOTNY, Münster, Ugarit-Verlag, 2010, pp. 49-70.
- POZZI 2019
Patrizia POZZI, *Lo scultore delle trasparenze: Edoardo Tresoldi*, in “Paesaggi, Blog, asa & Design - La Repubblica”, 7 marzo 2019, <<https://paesaggi-design.blogautore.repubblica.it/2019/03/07/lo-scultore-delle-trasparenze-edoardo-tresoldi/>>.
- PREMIER 2013
Alessandro PREMIER, *Liquid textile architectures. Involucri tessili avvolgono edifici dalle forme fluide, Speciale strutture per l'outdoor e architetture tessili*, in *Tenda in&out*, Rimini, Maggioli, 2013, pp. 49-54.
- PRESTINENZA PUGLISI 1998
Luigi PRESTINENZA PUGLISI, *HyperArchitettura*, Torino, Testo & Immagine, 1998.
- PRESTINENZA PUGLISI 2001
ID., *Zaha Hadid*, Roma, EdilStampa (I Quaderni dell'industria delle costruzioni), 2001.
- Prima Quadriennale 1930
Prima Quadriennale d'Arte Nazionale sotto gli auspici di S. E. il capo del governo. Catalogo (Catalogo della mostra. Roma, Palazzo delle Esposizioni, gennaio – giugno 1931), Roma, Edizioni Enzo Pinci, 1930.
- PRINET – DILASSER 1966
Jean PRINET, Antoinette DILASSER, *Nadar*, Paris, Armand Colin, 1966.
- PROUST 2017
Marcel PROUST, *Alla ricerca del tempo perduto*, Torino, Giulio Einaudi editore, 2017 (Tit. orig.: *À la recherche du temps perdu*, 1913-1927).
- Pulviscoli 2005
Pulviscoli. Disegni e parole di Alessandro Mendini, a cura di Silvana ANNICCHIARICO, Milano, La Triennale di Milano - Charta, 2005.
- QUANTRILL 1995
Malcolm QUANTRILL, *Reima Pietilä: form follows approach, in Finnish architecture and the Modernist tradition*, London-New York, E & FN Spon, 1995, pp. 74-87.

- QUANTRILL – MÄKINEN 2005
Malcolm QUANTRILL, Matti K. MÄKINEN, *The Unmade Bed of Architecture*, Helsinki, Rakennuskirja Oy, 2005.
- QUANTRILL – PIETILÄ 1985
Malcolm QUANTRILL, Reima PIETILÄ, *Architecture, Context and Modernism*, New York, Rizzoli International, 1985.
- QUANTRILL – PIETILÄ 1988
Malcolm QUANTRILL, Reima PIETILÄ, *One man's odyssey in search of Finnish architecture: An anthology in honour of Reima Pietilä*, Helsinki, Art Consulting Scandinavia, 1988.
- QUINTANA 2013
Lorena QUINTANA, *Auditorium Center in WU Campus / BUS architektur*, in "ArchDaily", ISSN 0719-8884, 14 Novembre 2013, <<https://www.archdaily.com/448181/auditorium-center-in-wu-campus-busarchitektur>>.
- RADICE 1980
Barbara RADICE, a cura di, *Elogio del Banale* (Catalogo della mostra "L'oggetto Banale". Biennale di Venezia, 1980), Milano, Studio Forma - Alchymia, 1980.
- RAGGI 1981
Franco RAGGI, a cura di, *Architetture estive. Sei progetti di architettura contemporanea*, Rimini, Comune di Rimini – Assessorato alla cultura, 1981.
- RADICE 1980
Barbara RADICE, a cura di, *Elogio del Banale* (Catalogo della mostra "L'oggetto Banale". Biennale di Venezia, 1980), Milano, Studio Forma - Alchymia, 1980.
- Raili e Reima Pietilä 1997
Raili e Reima Pietilä: l'architettura sconosciuta. an unknown architecture, Gorla Maggiore, Torre Colombera, 1997.
- RAMADORI 2018
EAD., *Il museo liquido: evoluzione storica, potenzialità, rischi. Il fattore tempo, fulcro della vita del museo*, in *museum.dia*, 11° Convegno Internazionale di Museologia. *Chronos, Kairòs e Aion. Il tempo dei musei*, a cura di Francesco PIGNATARO, Simona SANCHIRICO, Christopher SMITH (Atti del convegno. Roma, Museo Nazionale Romano alle Terme di Diocleziano, 26-28 maggio 2016), Roma, ESS Editorial Service System srl, 2018, pp. 781-804.
- RAMADORI 2019
EAD., *La liquidità dell'informatica museale e delle arti contemporanee*, in "BTA – Bollettino Telematico dell'Arte", ISSN 1127-4883, n. 874, 8 Agosto 2019, <<http://www.bta.it/txt/ao/08/bta00874.html>>
- RANELLUCCI 2013
Sandro RANELLUCCI, *La crescita dei musei nell'espansione del loro ruolo*, Roma, Gangemi Editore, 2013.
- RATNAGAR 2004
Sheeren RATNAGAR, *Trading Encounters. From the Euphrates to the Indus in the Bronze Age*, Delhi, Oxford University Press, 2004.
- RAVE 2015
Rolf RAVE, *Bauen seit 1980 in Berlin*, Berlin, G + H Verlag, 2005.
- RAYNER 2008
Gordon RAYNER, *Beijing Olympics: The Bird's Nest Stadium*, in "The Telegraph", 07/08/2008 <<http://www.telegraph.co.uk/sport/olympics/2518877/Beijing-Olympics-The-Birds-Nest-stadium.html>>
- RECUPERATI 2008
Gianluigi RECUPERATI, *Ideare un cavallo di Troia*, in "la Repubblica delle Donne", 606, 12-07-2008, p. 48.
- REDAZIONE, L'HUFFINGTON POST 2015
REDAZIONE, L'HUFFINGTON POST, *Stephen Hawking: "Dovremmo aver paura del capitalismo, non dei robot: l'avidità degli uomini porterà all'apocalisse economica"*, in "HuffingtonPost", 09/10/2015 (Aggiornato 14/03/2018 11:58 CET), <https://www.huffingtonpost.it/2015/10/09/stephen-hawking-capitalismo-robot-avidita-uomini_n_8268148.html>.
- RELLA 2007
Franco RELLA, *L'enigma della bellezza*, Milano, Feltrinelli, 2007.
- RESTANY 1963
Pierre RESTANY, *Nouveau Réalisme: Que Faut-il Penser?* in *Les Nouveaux Réalistes* (Catalogo della mostra. München, Neue Galerie im Künstlerhaus, febbraio – marzo 1963), München, Neue Galerie im Künstlerhaus, 1963, pp. 207-212.
- RESTANY 1989
ID., *Les objet-plus et leurs présentations informationnelles par Bernard Demiaux*, Paris, La Différence, 1989.
- RESZLER 2007
André RESZLER, *Il mito di Atene – Storia di un modello culturale europeo*, Udine, Mondadori, 2007.
- RICCI 1996
Aldo G. RICCI, *Aspettando la Repubblica, i governi della transizione 1943-46*, Roma, Donzelli Editore, 1996.
- RICHARDS 2006
Brent RICHARDS, *New Glass Architecture*, Michigan, Laurence King Publishing, 2006.
- RIEGEL 2003
Nicole RIEGEL, *Die Chigi-Kapelle in Santa Maria del Popolo. Eine kritische Revision*, in "Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft", 30. Bd. (2003), 2003, pp. 93-130. PDF reperibile in <<https://www.jstor.org/stable/1348747>>
- R. I. L. M. 1970
R. I. L. M. *Repertoire Internationale de Littérature Musicale*, New York, Rilm Abstract, 1970.
- RINALDI 1981
Rosa Maria RINALDI, *Mobile Infinito*, Milano, Alchimia Editore, 1981.
- Rinascimento 2001
Rinascimento. Capolavori dei musei italiani. Tokyo – Roma 2001, a cura di Antonio PAOLUCCI (Catalogo della Mostra. Roma, Scuderie Papali al Quirinale, 15 settembre 2001 - 6 gennaio 2002), Milano, Skira, 2001.
- RIZZI – DI MARTINO 1982
Paolo RIZZI, Enzo DI MARTINO, *Storia della Biennale 1895-1982*, Milano, Electa, 1982.
- RIZZOLATI – SINIGAGLIA 2010
Giacomo RIZZOLATI, Corrado SINIGAGLIA, *So quel che fai. Il cervello che agisce e i neuroni specchio*, Milano, Raffaello Cortina Editore, 2010.
- ROBIN 2011
Regine ROBIN, *Berlin chantiers*, Paris, Éditions Stock, 2011.
- ROCCA A. 2018
Antonio ROCCA, *Bomarzo: guida al Sacro Bosco*, Roma, Gangemi Editore, 2018.

- ROCCA E. 2008
Ettore ROCCA, a cura di, *Estetica e architettura*, Bologna, Il Mulino, 2008.
- ROMAIN 1994
Lothar ROMAIN, a cura di, *Busstops. Internationales Design Projekt*, Hannover Haltestelle Omnibuslinienverkehr Design Geschichte 1994, Hannover - München, Verlag Th. Schäfer, Hirmer Verlag, 1994.
- ROMITELLI 2001
Fausto ROMITELLI, *Il compositore come virus*, in *Milano musica. Percorsi di musica d'oggi 2001: il pensiero e l'espressione: aspetti del Secondo Novecento musicale in Italia: 14 ottobre-16 dicembre 2001. Programma della manifestazione*, Milano, Edizioni del Teatro alla Scala, 2001, pp. 148-149.
- ROSENBLUM 1962
Robert ROSENBLUM, *La storia del Cubismo e l'arte nel ventesimo secolo*, Milano, Il Saggiatore, 1962.
- ROSETI 1997
Claudio ROSETI, *La decostruzione e il decostruttivismo: pensiero e forma dell'architettura*, Roma, Gangemi Editore, 1997.
- ROSSETTI 2013
Carlo ROSSETTI, *La libertà di insegnamento e di ricerca: scuola e università nella Costituzione*, in *Dialoghi sulla Costituzione. Per saper leggere e capire la nostra Carta fondamentale*, a cura di Marco IMPERATO, Michele TURAZZA, prefazione di Valerio ONIDA, Monte Porzio Catone (RM), Effepi Libri, 2013, pp. 152-159.
- ROSSI F. R. 2008
Francesco Rocco ROSSI, *Guillaume Du Fay*, Palermo, L'Epos, 2008.
- ROSSI G. 2015
Giacomo ROSSI, *Heydar Aliyev Center, massima integrazione tra luce ed architettura*, in "Luxemozione", 27 Settembre 2015, <<http://www.luxemozione.com/2015/09/heydar-aliyev-center-massima-integrazione-tra-luce-ed-architettura.html>>
- ROSSI S. 1980
Sergio ROSSI, *Dalle botteghe alle Accademie. Realtà sociale e teorie artistiche a Firenze dal XIV al XVI secolo*, prefazione di Maurizio CALVESI, Milano, Feltrinelli, 1980.
- ROSSI S. – GABRIELLI – RODOLFO 2000
Sergio ROSSI, Edith GABRIELLI, Alessandra RODOLFO, *Pensieri d'artista. Teoria, vita e lavoro nei Maestri del Rinascimento italiano*, Udine, Campanotto, 2000 (2° ed.).
- ROSU 2020 a
Ilaria ROSU, *I due Palladi e l'Accademia dei Pomponiani*, in *Icoxilòpoli 2. Iconografia delle xilografie del Polifilo*, a cura di Alessandra BERTUZZI, Elisabetta CAPUTO, Stefano COLONNA, Flavia DE NICOLA, Francesco DE SANTIS, Alessia DESSI, Roma, Bulzoni (Collana Biblioteca di Cultura, 755), 2020, pp. 667-679.
- ROSU 2020 b
EAD., *Polifilo e la danza dell'alterna Fortuna: studio e ricerca per una xilografia dell'Hypnerotomachia Poliphili*, scheda delle xilografie nn. 9 e 10, in *Icoxilòpoli 2. Iconografia delle xilografie del Polifilo*, a cura di Alessandra BERTUZZI, Elisabetta CAPUTO, Stefano COLONNA, Flavia DE NICOLA, Francesco DE SANTIS, Alessia DESSI, Roma, Bulzoni (Collana Biblioteca di Cultura, 755), 2020, pp. 119-177.
- ROUX 2013
Caroline ROUX, *Heydar Aliyev Center by Zaha Hadid in Baku*, in "Wallpaper*", 8 Nov 2013, <<http://www.wallpaper.com/architecture/heydar-aliyev-centre-by-zaha-hadid-in-baku>>.
- ROWE – KOETTER 1981
Colin ROWE, Fred KOETTER, *Collage City*, Cambridge (Mass.), The MIT Press, 1981.
- ROWLAND 1953
Benjamin ROWLAND, *The Art and Architecture of India. Buddhist, Hindu, Jain*, London, Penguin Books, 1953.
- ROZEMA – SELBACH – STEENBRUGGEN 2008
Harma ROZEMA, Josee SELBACH, Han STEENBRUGGEN, *Frans Haks een portret*, Groningen, Groninger Museum, 2008.
- RUBINO 1984
Luciano RUBINO, *Frank O. Gehry: finalmente un architetto che interpreta se stesso e Verso un surrealismo architettonico, verso un'architettura invisibile*, in *Frank O. Gehry special*, Roma, Edizioni Kappa, 1984.
- RUDOLFSKY 1977
Bernard RUDOLFSKY, *Architettura senza architetti* (Catalogo della mostra. New York, Museum of Modern Art, 9 novembre 1964 – 7 febbraio 1965), Napoli, Editoriale Scientifica, 1977 (Tit. orig.: *Architecture Without Architects*, New York, 1964).
- RUGINO 2008
Salvatore RUGINO, *Liquid box*, Roma, Aracne editrice, 2008.
- RUGINO 2012
ID., *Liquid box*, Roma, Aracne editrice, 2012 (1° ed. 2008).
- RUSSOLI 1972
Franco RUSSOLI, *Il museo come elemento attivo nella società*, in *Il museo come esperienza sociale* (Atti del convegno di studio sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica. Roma, 4-5-6 dicembre 1971), Roma, De Luca, 1972, pp. 79-84.
- RUTHEMBER 2008
Peter RUTHEMBER, *AB+ Prima Idea*, Hannover, Verlagsgesellschaft Madsack, 2008.
- SACCANI – GIORGIONE 2017
Giovanni SACCANI, Claudio GIORGIONE, a cura di, *Leonardo e il volo: il manoscritto originale del Codice e un'esperienza multimediale e 3D* (Catalogo della mostra. Roma, Musei Capitolini – Palazzo Caffarelli, 24 gennaio - 17 aprile 2017), Roma, Associazione MetaMorfosi, 2017.
- SACCHI 1998
Livio SACCHI, *Daniel Libeskind: Museo Ebraico, Berlino*, Torino, Testo & Immagine, 1998.
- SAGGIO 2003
Antonino SAGGIO, *Informazione Materia prima dell'architettura*, in "Op.Cit.", 18, 2003, pp. 5-10.
- SAGGIO 2007
ID., *Architettura e modernità. Dal Bauhaus alla rivoluzione informatica*, Roma, Carocci, 2007.
- SAGGIO 2010
ID., *Architettura e modernità: Dal Bauhaus alla rivoluzione informatica*, Roma, Carocci, 2010.

- SAGGIO 2015
ID., *Da Alexander Klein a Ben van Berkel: dal modello oggettivo al modello diagrammatico per comprendere un capolavoro degli anni Duemila*, in *UNstudio diagramma struttura modello pelle ibridazione*, a cura di Gaetano DE FRANCESCO, Elnaz GHAZI, Isabella SANTARELLI, s.l., Lulu, 2015. pp. 16-25.
- SALA – CAPPELLATO 2004
Nicoletta SALA, Gabriele CAPPELLATO, *Architetture della complessità: la geometria frattale tra arte, architettura e territorio*, Milano, FrancoAngeli, 2004.
- SALARIS 2004
Claudia SALARIS, *La Quadriennale. Storia della rassegna d'arte italiana dagli anni Trenta a oggi. History of the Exhibition of Italian Art from the Thirties to Today*, Venezia, Marsilio, 2004.
- SALSI 2006
Claudio SALSI, *Esperienze di marketing museale*, in *Marketing culturale. Valorizzazione di istituzioni culturali. Strategie di promozione del territorio*, a cura di Silvia LURAGHI, Paola STRINGA, Milano, FrancoAngeli, 2006, pp. 61-68.
- SALVAREZZA 2012
Andrea SALVAREZZA, *Olimpiadi estive: Pechino 2008*, in *Enciclopedia dello Sport*, Roma, Istituto Dell'enciclopedia Italiana Treccani, 2012, <http://www.treccani.it/enciclopedia/olimpiadi-estive-pechino-2008_%28Enciclopedia-dello-Sport%29/>.
- SAMBONET 1986
Guida SAMBONET, *Alchimia 1977-1987* (Catalogo della mostra. Torino, Galleria Rocca, dicembre 1986), Torino, Umberto Allemandi & C, 1986.
- SANAA 2015
SANAA: *Sejima & Nishizawa 2007-2015*, Madrid, Arquitectura Viva, 2015.
- SANDEL 2013
Michel J. SANDEL, *Quello che i soldi non possono comprare. I limiti morali del mercato*, Milano, Feltrinelli, 2013.
- SANGUINETI 1998
Juan José SANGUINETI, *Tempo circolare e tempo lineare. Alcune indicazioni storiche a proposito della creazione* (Comunicazione presentata nel VII Convegno della Facoltà di Filosofia del Pontificio Ateneo della Santa Croce, *Dio e il senso dell'esistenza umana*, Roma, 26-27 febbraio 1998), trascrizione della relazione in *Academia.edu*, visitata il 14/07/2019, <https://www.academia.edu/3850669/Tempo_circolare_e_tempo_lineare>.
- SANT'ELIA 1914
Antonio SANT'ELIA, *L'architettura futurista. Manifesto*, Milano, Direzione del Movimento Futurista, 11 luglio 1914.
- SANTOMASSIMO 2003
Gianpasquale SANTOMASSIMO, a cura di, *Hitler in caricatura*, Roma, Manifesto libri, 2003.
- SANTUCCI 1970
Antonio SANTUCCI, *Habermas, la teoria critica della società e le scienze sociali*, Bologna, Il Mulino, 1970.
- SARTEA 2010
Anna SARTEA, *Arata Isozaki*, Milano, Hachette fascicoli (I Maestri dell'Architettura, 8), 2010.
- SASSI E. 2002
Enrico SASSI, *L'architettura liquida di Ignasi de Solà Morales*, in "Archi: rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica", 1, 2002, pp. 36-39.
- SASSI M. 1985
Mirja SASSI, *Modernismi murtuu: postmoderni kulttuuriasenne muuttaa arkkitehtuuria, kuvataiteita ja muotoilua: miksi ja miten?*, Helsinki, Rakennuskirja Oy, 1985.
- SATO 1985 a
Kazuko SATO, *Alchimia. Bever-ending Italian Design*, Tokyo, Rikuyo-sha Publishing, 1985.
- SATO 1985 b
EAD., *Alchimia. Italienisches Design der Gegenwart*, Berlin, Taco Verlagsgesellschaft und Agentur, 1988.
- SAVI 1975
Vittorio SAVI, *L'Architettura di Aldo Rossi*, Milano, FrancoAngeli, 1975.
- SAWE 2017
Benjamin Elisha SAWE, *The Most Expensive Summer Olympic Games in History*, in "Worldatlas", 25/04/2017 <<http://www.worldatlas.com/articles/the-most-expensive-summer-olympic-games-in-history.html>> ultimo accesso 20/10/2017.
- SCAGLIONE 2013
Pino SCAGLIONE, MUSE, *Museo delle Scienze: l'architettura del Museo spiegata ai visitatori da Renzo Piano Buidiling Workshop*, Rovereto, List, 2013.
- SCANU 2014
Lara SCANU, *Jean Nouvel e il National Museum of Qatar: natura, tecnologia, modernità e tradizione*, in "BTA - Bollettino Telematico dell'Arte", ISSN 1127-4883, n. 723, 18 Agosto 2014, <<http://www.bta.it/txt/ao/07/bta00723.html>>.
- SCARTABELLI 2014
Tatiana SCARTABELLI, *Media e Didattica Museale Nuove Tecnologie Per Educare: quando la multimedialità ed interattività incontrano il museo e il patrimonio culturale*, s.l., Lulu, 2014.
- SCARZELLA 1983
Patrizia SCARZELLA, a cura di, *Tea & Coffee Piazza i Servizi da the e caffè disegnati da Michael Graves, Hans Hollein, Charles Jencks, Richard Meier, Alessandro Mendini, Paolo Portoghesi, Aldo Rossi, Stanley Tigerman, Oscar Tusquets, Robert Venturi, Kazumasa Yamashita*, Brescia, Shakespeare & Company, 1983.
- SCARZELLA 1985
EAD., *Il bel metallo. Storia dei casalinghi nobili Alessi*, Milano, Arcadia Edizioni, 1985.
- SCHAFER 1985
R. Murray SCHAFER, *Il paesaggio sonoro*, trad. it. Di Nemesio ALA, Lucca, Ricordi – im, 1985 (Tit. orig.: *The Tuning of the World*, Toronto, McLelland and Stewart Limited, 1977).
- SCHAPIRO 2004
Meyer SCHAPIRO, *Per una semiotica del linguaggio visivo*, Roma, Meltemi, 2004.
- SCHETTINO 2018
Alejandra SCHETTINO, *Lezioni d'Arte – La Rothko Chapel: un testamento per l'umanità*, in "Artspecialday", 20 gennaio

- 2018, <<http://www.artspecialday.com/9art/2018/01/20/lezioni-darte-la-rothko-chapel/>>.
- SCHIELE 1910
Egon SCHIELE, *Sera bagnata*, da *Note di un pittore*, in “Die Aktion”, Berlin, 1910.
- SCHITTICH – STAIB – BALKOW – SCHULER – SOBEK 2000
Christian SCHITTICH, Gerald STAIB, Dieter BALKOW, Matthias SCHULER, Werner SOBEK, a cura di, *Grande Atlante del Vetro*, Torino, UTET (Grandi Atlanti di Architettura, VI), 2000.
- SCHMIDT 1988
Hartwig SCHMIDT, *Vom Alten Westen zum Kulturforum. Tiergartenviertel in Berlin - Wandlungen einer Stadtlandschaft*, Berlin, Das Arabische Buch, 1988.
- SCHMITT 1998
Gerhard SCHMITT, *Information Architecture Basi e futuro del CAAD*, Venaria (TO), Officine grafiche artistiche, 1998.
- SCHNEIDER 2005
Bernhard SCHNEIDER, *Daniel Libeskind: Jewish Museum Berlin: between the lines*, Preface by Daniel LIBESKIND, photographs by Stefan MÜLLER, München, Prestel, 2005.
- SCHNEIDER 2004 a
Patrik SCHNEIDER, *Digital Hadid. Landscape in motion*, Basilea, Birkhäuser, 2004.
- SCHNEIDER 2004 b
ID., *Hadid digitale. Paesaggi in movimento*, Torino, Testo & Immagine (Universale di Architettura, collana diretta da Bruno Zevi), 2004.
- SCHNEIDER 2009
ID., *Parametricism - A New Global Style for Architecture and Urban Design* in “AD Architectural Design - Digital Cities”, vol. 79, n. 4, luglio/agosto 2009, pp. 14-24.
- SCHUMACHER 2010
Patrik SCHUMACHER, *La città parametrica*, in “Abitare, monthly magazine”, 511, April 2011, pp. 83-85.
- SCHUMACHER – FONTANA-GIUSTI 2004
Patrik SCHUMACHER, Gordana FONTANA-GIUSTI, *Zaha Hadid complete works*, London, Thames and Hudson, 2004.
- SCHWEPPENHÄUSER – GANNI 2003
Hermann SCHWEPPENHÄUSER, Enrico GANNI, a cura di, *Walter Benjamin. Opere complete*, vol. V Scritti 1932 - 1933, Torino, Giulio Einaudi editore, 2003.
- SCURA 2000
Francesco SCURA, *Frank O. Gehry Un architetto artista*, in “BTA - Bollettino Telematico dell’Arte”, ISSN 1127-4883, n. 42, 11 Luglio 2000, <<http://www.bta.it/txt/ao/00/bta00042.html>>.
- SEGRE 2008
Giuliano SEGRE, *Il museo a Mestre: una occasione per un museo del Novecento della città a Venezia*, in *I Musei della Città*, a cura di Donatella CALABI, Paola MARINI, Carlo M. TRAVAGLINI, “Città e Storia”, III, n. 1, 2008, pp. 325-339.
- SEIDL 1986
Ursula SEIDL, *Die elamischen Felsreliefs von Kurangun und Nqsb-e Rustam*, Berlin, Reimer Verlag (Iranische Denkmäler, 12/II/H), 1986.
- SERRAZANETTI – SCHUBERT 2011
Francesca SERRAZANETTI, Matteo SCHUBERT, *Zaha Hadid. Inspiration and Process in Architecture*, China, Dongguan Tai Fai Ed, 2011.
- SERVINO 2017
Beniamino SERVINO, *Vacua Forma. Architettura Forma Vuota*, Limbiate, Verbus editrice, 2017.
- SETTIS 1975
Salvatore SETTIS, *Per l’interpretazione di Piazza Armerina*, in “Mélanges de l’Ecole française de Rome. Antiquité”, vol. 87, n. 2, 1975, pp. 873-994.
- SEVERINO 2004
Emanuele SEVERINO, *La filosofia dai Greci al nostro tempo. La filosofia antica e medioevale*, Milano, BUR Rizzoli, 2004.
- SHAKESPEARE 1990
William SHAKESPEARE, “*Amleto*”, tragedia in 5 atti, traduzioni e note di Pino COLIZZI, Roma, Inedito, 1990.
- SHARP 1992
Dennis SHARP, *Santiago Calatrava*, London, Book Art/E & FN Spon Press, 1992.
- SHEARMAN 1961
John SHEARMAN, *The Chigi Chapel in S. Maria del Popolo*, in “Journal of the Warburg and Courtauld Institutes”, Jul. - Dec., 1961, Vol. 24, No. 3/4 (Jul. - Dec., 1961), pp. 129-160. PDF reperibile in <<https://www.jstor.org/stable/750793>>.
- SHEARMAN 1983
ID., *Il Manierismo*, Firenze, SPES, 1983 (Tit. orig.: *The Mannerism*, London, Harmondsworth, 1967).
- SHEARMAN 2008
ID., *Arte e spettatore nel Rinascimento italiano*, Milano, Jaca Book, 2008 (Tit. orig.: *Only Connect... Art and Spectator in the Italian Renaissance*, Washington, Trustees of the National Gallery of Art, 1992).
- SHIMIZU – PALTERER 1991
Fumio SHIMIZU, David PALTERER, coordinated by, *The Italian Furniture*, Tokyo, Graphic Sha Pub Co, 1991.
- SIGNORE 2014
Lucia SIGNORE, *Jüdisches Museum Berlin: una “metafora architettonica”*, in “BTA - Bollettino Telematico dell’Arte”, ISSN 1127-4883, n. 716, 16 Giugno 2014, <<http://www.bta.it/txt/ao/07/bta00716.html>>.
- SIMMINI 2015
Gabriele SIMMINI, *A Panama il Biomuseo di Frank Gehry*, in “Atlante”, 2 dicembre 2015, <https://www.treccani.it/magazine/atlanter/cultura/A_Panama_il_Biomuseo_di_Frank_Gehry.html>.
- SIMONETTI 2016
Lisa SIMONETTI, *Il Royal Ontario Museum di Libeskind*, in “BTA - Bollettino Telematico dell’Arte”, ISSN 1127-4883, n. 822, 25 Novembre 2016, <<http://www.bta.it/txt/ao/08/bta00822.html>>.
- SINOPOLI 1990
Nicola SINOPOLI, a cura di, *Design italiano: quale scuola?*, Milano, FrancoAngeli, 1990.
- SLAVAZZI 2014
Fabrizio SLAVAZZI, *Piazza d’Oro a Villa Adriana: architettura e meraviglia*, in *Adriano e la Grecia: Villa Adriana tra classicità ed ellenismo: studi e ricerche*, a cura di Elena CALAN-DRA, Benedetta ADEMBRI, Milano, Electa, 2014, pp. 71-80.

- SLESSOR 2004
Catherine SLESSOR, *Light fantastic, media facade*, in "The Architectural Review", Marzo 2004, pp. 38-39.
- SØBERG 2013
Martin SØBERG, *Serpentine Sackler Gallery*, in "arcspace.com", 26 settembre 2013, <<https://arcspace.com/feature/serpentine-sackler-gallery/>>.
- SOLIMA 2001
Ludovico SOLIMA, *Il pubblico dei musei. Indagine sulla comunicazione nei musei statali italiani*, Roma, Gangemi Editore, 2001.
- SOLMI 1978
Franco SOLMI, a cura di, *Metafisica del quotidiano* (Catalogo della mostra. Alessandria, Galleria civica d'arte moderna; Bologna, Galleria d'arte moderna e Chiesa di Santa Lucia; Capurso, Bari, Santuario della Madonna del Pozzo; Ferrara, Galleria civica di Palazzo dei Diamanti; Milano, Casa di Via Goldoni 77; Treviso, Chiesa di San Teonisto; giugno-settembre 1978), Bologna, Grafis, 1978.
- SORGE 2009
Bartolomeo SORGE, *La laicità è un valore cristiano e va intesa come unità nel rispetto della diversità* (Colloquio con padre Bartolomeo Sorge SJ. Milano, 25 aprile 2009), in "Sintesi dialettica", 16 giugno 2009, <http://www.sintesi-dialettica.it/leggi_articolo.php?AUTH=1&ID=301>
- SPEAKS 1996
Michael SPEAKS, *From Groningen With Love*, in "De architect. vaktijdschrift voor architectuur", vol. 27, n. 10, 1996, pp. 38-47.
- SPEAKS 1997
ID., *Mendini's Love Letter from Holland*, in "Any-Architecture New York", n. 21, How the critic sees: seven critics on seven buildings, 1997, pp. 48-53.
- Speculazioni d'artista 2009
Speculazioni d'artista. Quattro generazioni allo specchio, a cura di Augusta MONFERINI, Maria Grazia TOLOMEO, Alberto DAMBRUOSO (Catalogo della mostra. Roma, Museo Carlo Bilotti Aranciera di Villa Borghese, 26 giugno - 4 ottobre 2009), Roma, Comune di Roma, CAM Editrice, 2009.
- SPINICCI 2008
Paolo SPINICCI, *Il ritratto e la caricatura*, Milano, CUEM, 2008.
- SPITA 2003
Leone SPITA, a cura di, *Saper credere in architettura: *ventinove domande a Kazuyo Sejima, Ryue Nishizawa*, Napoli, CLEAN, 2003.
- SPUYBROEK 2004
Lars SPUYBROEK, *L'Architettura del Continuo*, trad. it. di Ludovica TRAMONTIN, Roma-Monza, Edil-Stampa 2004.
- STANISHEV 1989
Georgi STANISHEV, a cura di, *Zaha Hadid's Laboratory* in "World Architecture", 4, 1989, pp. 85-92.
- STATHAKI 2013
Ellie STATHAKI, *The Serpentine Sackler Gallery launches with a new extension by Zaha Hadid*, in "Wallpaper*", 24 Sep 2013, <<https://www.wallpaper.com/architecture/the-serpentine-sackler-gallery-launches-with-a-new-extension-by-zaha-hadid>>.
- STENGERS 2007
Isabelle STENGERS, *Perché non può esserci un paradigma della complessità*, in *La sfida della complessità*, a cura di Gianluca BOCCHI, Mauro CERUTI, Milano, Bruno Mondadori, 2007, pp. 37-59.
- STEWART 2017
John M. STEWART, *Alvar Aalto, architect*, London-New York, Merrell, 2017.
- STIVALI 2018
Claudia STIVALI, *Musée des Confluences di COOP HIMMELB (L) AU*, in "BTA - Bollettino Telematico dell'Arte", ISSN 1127-4883, n. 853, 22 Agosto 2018, <<http://www.bta.it/txt/ao/08/btao0853.html>>.
- STOLPER 1982
Matthew Wolfgang STOLPER, *On the Dynasty of Shimashki and the Early Sukkalmakhs*, in "Zeitschrift für Assyriologie und vorderasiatische Archäologie", 72, 1982, pp. 42-67.
- STOLPER 1984
ID., *Text from Tall-i Malyan, I. Elamite Administrative Texts (1972-1974)*, Philadelphia, Occasional Publications of Babylonian Funds, 1984.
- Storia del disegno industriale 1991
Storia del disegno industriale 1919-1990, vol. 3: 1919-1990 Il dominio del design, Milano, Electa, 1991.
- STUDIO ALCHIMIA 1980
STUDIO ALCHIMIA, *Bauhaus collection 1980-81*, Milano, Alchimia Editore, 1980.
- STUDIO ALCHIMIA - IRACE 1981
STUDIO ALCHIMIA, Fulvio IRACE, *Architetture sussurranti. Catalogo per realizzare mostre di architettura e design*, Milano, Idea Book, 1981.
- Style 85 1985
Style 85. 650 créateurs européens Sad, Paris, Editions Alternatives, 1985.
- SUDJIC 2012
Deyan SUDJIC, *Riverside Museum*, London, Scala Arts & Heritage, 2012.
- SUMA 2006
Stefania SUMA, *Atri musei*, in "Architettura & Città", 1, 2006, pp. 117-120.
- SUMMERSON 2000
John SUMMERSON, *Il linguaggio classico dell'architettura dal Rinascimento ai maestri contemporanei*, Torino, Giulio Einaudi editore, 2000 (ed. orig. 1963).
- SUMNER 1972
William SUMNER, *Cultural Development in the Kur River Basin, Iran: An Archaeological Analysis of Settlement Patterns*, Ph.D. dissertation, University of Pennsylvania, 1972.
- SUMNER 1974
ID., *Excavations at Tall-i Malyan 1971-1972*, in "Iran", 12, 1974, pp. 155-180.
- SUMNER 1977
ID., *Early Settlements in Fars Province, Iran*, in *Mountains and Lowlands: Essays in the Archaeology of Greater Mesopotamia*, a cura di Louiss LEVINE, Cuyler YOUNG, Malibu, Undena (Bibliotheca Mesopotamica, 7), 1977, pp. 291-305.

- SUMNER 1989
ID., *Anshan in the Kaftari Phase: Patterns of Settlement and Land Use*, in *Archaeologia Iranica et Orientalis, Miscellanea in Honorem Louis Vanden Berghe*, a cura di Leon DE MEYER, Ernie HAERINCK, Gent, Peeters Presse, 1989, pp. 135-162.
- SUMNER 1990
ID., *An Archaeological Estimate of Population Trends Since 6.000 B.C. in the Kur River Basin, Fars Province, Iran*, in *South Asian Archaeology 1987, Istituto Italiano per l'Estremo e Medio Oriente*, a cura di Maurizio TADDEI, Roma, ISIAO, 1990, pp. 1-16.
- SUT 2017
Vittoria SUT, *Lo Unicorn Theatre di Londra: un esempio di architettura liquida*, in "BTA - Bollettino Telematico dell'Arte", ISSN 1127-4883, n. 846, 29 Luglio 2017, <<http://www.bta.it/txt/ao/08/bta00846.html>>
- TABUCCHI 2010
Antonio TABUCCHI, *Viaggi e altri viaggi*, Milano, Feltrinelli, 2010.
- TAGLIAGAMBE 1997
Silvano TAGLIAGAMBE, *Epistemologia del Cyberspazio*, Cagliari, ed. Demos, 1997.
- TANGE 2013
Kenzo TANGE, *Kenzo Tange*, Milano, Hachette, 2013.
- TAVELLA 2017
Celine TAVELLA, *Un «friendly alien» per la nuova capitale europea della cultura: Graz*, in "BTA - Bollettino Telematico dell'Arte", ISSN 1127-4883, n. 826, 13 Gennaio 2017, <<http://www.bta.it/txt/ao/08/bta00826.html>>.
- TAYLOR 2005 a
William TAYLOR, *The piety of rust. Thoughts on australian place-making*, in "Architecture Australia", vol. 94, n. 3, maggio 2005, pp. 47-50.
- TAYLOR 2005 b
ID., *Il momento della complessità. L'emergere di una cultura a rete*, Torino, Codice Editore, 2005.
- Television 1994
Television at the crossroads. Alessandro Mendini, Andrea Branzi, Stefano Marzano, Naarden The Netherlands, V+R Publishing, 1994.
- TERRAGNI 2001
Attilio Alberto TERRAGNI, *Daniel Libeskind: oltre i muri*, Torino, Testo & Immagine, 2001.
- TERRAGNI 2012
ID., *Daniel Libeskind*, Pero (MI), 24 Ore Cultura, 2012.
- TERRAGNI 2013
ID., *Daniel Libeskind*, Roma, Gruppo editoriale L'espresso, 2013.
- TESCIONE 2003
Eugenio TESCIONE, *Architettura della mente*, Torino, Testo & Immagine, 2003.
- TESSORE 2005
Alberto TESSORE, *Opera d'arte, sì o no? Arte come modo di vivere*, Napoli, Alfredo Guida Editore, 2005.
- The Corian book* 2002
The Corian book, s.l., Corian Solid Surface, 2002, <www.corian.com>.
- The Metapolis* 2003
The Metapolis. Dictionary of advanced architecture. City, technology and society in the information age, coordination Susanna CROS, Barcelona, Actar, 2003.
- The New Grove* 1904
The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London, Mac Millan, 1904.
- The research activities* 2014
The research activities at the Museo delle Scienze: report 2012-2013, a cura di Marco AVANZINI, Costantino BONOMI ed altri, Pergine Valsugana (TN), Publistampa, 2014.
- TIOZZO 2011
Enrico TIOZZO, *La pubblicistica italiana e la censura fascista (dal delitto Matteotti alla caduta del fascismo)*, Roma, Aracne editrice, 2011.
- TIZZONI 2020
Elisabetta TIZZONI, *La Basilica di Santa Maria Maggiore di Siponto: un'opera da Tresoldi*, in "BTA - Bollettino Telematico dell'Arte", ISSN 1127-4883, n. 893, 19 Aprile 2020, <<http://www.bta.it/txt/ao/08/bta00893.html>>.
- TODARO 2012
Benedetta TODARO, *Architettura del museo o museo dell'architettura?*, in *Il museo contemporaneo: storie, esperienze, competenze*, a cura di Daniela FONTI, Rossella CARUSO, Roma, Gangemi Editore, 2012.
- TOMEA GAVAZZOLI 2011
Maria Laura TOMEA GAVAZZOLI, *Manuale di Museologia*, Milano, Rizzoli, 2011.
- TOMEI – REA 2011
Maria Antonietta TOMEI, Rossella REA, *Nerone*, Milano, Electa, 2011.
- TOMMASINI – PANCERA 1992
Maria Cristina TOMMASINI, Mario PANCERA, *Il design italiano*, Milano, Editoriale Giorgio Mondadori, 1992.
- TONDINI – SABINO 1985
Angelo TONDINI, Catherine SABINO, *Italian Style*, photographs by Guy BOUCHET, design by Louise FILI, New York, Thames & Hudson Ltd, 1985.
- TORALDO DI FRANCIA 1989
Cristiano TORALDO DI FRANCIA, a cura di, *SITE architetture 1971-1988*, Roma, Officina Edizioni, 1989.
- TOSCO 2018
Carlo TOSCO, *Storia dei giardini: dalla Bibbia al giardino all'italiana*, Bologna, Il Mulino, 2018.
- TOSOLINI 2014
Marco Maria TOSOLINI, *L'opera d'arte dell'avvenire di Romitelli. Tracce di una profezia multilinguistica*, in *Oltre le periferie dell'impero. Omaggio a Fausto Romitelli*, a cura di Alessandro ARBO, Torino, Trauben, 2014, pp. 31-36.
- TOURAINÉ 1998
Alain TOURAINÉ, *Società industriale*, in *Enciclopedia delle scienze sociali*, Roma, Istituto Dell'enciclopedia Italiana Treccani, 1998, <

- TRACHTENBERG 2001
Marvin TRACHTENBERG, *Architecture and Music reunited: A New reading of Dufay's. Nuper rosarum flores and the Cathedral of Florence*, in "Renaissance Quarterly", 54, 2001, 3, pp. 740-775.
- TRAVERSI – TARISSI 2015
Laura TRAVERSI, Alex TARISSI, *Public Art Depot a Rotterdam. Le virtù d'Olanda*, in "Artribune", 16 aprile 2015, <<http://www.artribune.com/2015/04/public-art-depot-a-rotterdam-le-virtu-dolanda>>.
- Trendinvilla 2006
Trendinvilla. un luogo di lavoro e di cultura, Milano, Electa, 2006.
- TRENTIN 2008
Annalisa TRENTIN, *Louis I Kban*, Milano, Motta architettura, 2008.
- TREPPIEDI s.d.
Fabio TREPPIEDI, *Il problema dell'immagine del pensiero in Deleuze*, in "www.filosofia.it", ISSN 1722-9782, articolo in Academia.edu, visitata il 25/11/2020, <https://www.academia.edu/2327603/Il_problema_dellimmagine_del_pensiero_in_Deleuze_more>.
- TROKAY 1991
Maurice TROKAY, *Les origines du dieu élamite au serpent*, in *Mesopotamian History and Environment, Mésopotamie et Elam, Actes de la xxxvième Rencontre Assyriologique Internationale, Gand, 10-14 juillet 1989*, a cura di Louiss DE MEYER, Herbert GASCHÉ, Ghent, Occasional Publications Rencontre d'Assyriologique Internationale, 1991, pp. 153-162.
- TRUPIA 2012
Piero TRUPIA, *Perché è bello ciò che è bello. La nuova semantica dell'arte figurativa*, Con un saluto di Santo VERSACE e una riflessione di Renzo PIANO, Milano, FrancoAngeli, 2012.
- TSCHUMI – BERMAN 2004
Bernard TSCHUMI, Matthew BERMAN, a cura di, *Index Architettura: Archivio dell'architettura contemporanea*, con la collaborazione di Jane KIM, Milano, Postmedia books, 2004.
- TUCCI 1994 a
Fabrizio TUCCI, *Reima Pietila: il poeta dell'informale / Reima Pietila: poet of informal*, in "L'architettura. Cronache e Storia / The Architecture", 460, febbraio 1994, numero monografico *Pietila, organico genio creativo! organic creative genius*.
- TUCCI 1994 b
ID., *Per un approccio all'architettura informale*, in "Parametro", 205, novembre-dicembre 1994, numero monografico *Natura e memoria, Raili e Reima Pietila*.
- TZONIS 1999
Alexander TZONIS, *Santiago Calatrava. The Poetic of Movement*, New York, Universe Publishing, Rizzoli, 1999.
- TZONIS 2005
ID., *Santiago Calatrava. Opera completa*, Milano, Rizzoli, 2005.
- TZONIS – LEFAIVRE 2001
Alexander TZONIS, Liane LEFAIVRE, *Santiago Calatrava's Creative Process*, Basel, Birkhäuser, 2001.
- Un nuovo linguaggio 2008
Un nuovo linguaggio architettonico per contenuti complessi, intervista a Zaha HADID, in "Modulo", 345, ottobre 2008, pp. 980-989.
- UNALI 2003
Maurizio UNALI, *Spazio indicibile*, in *Architettura e cultura digitale*, a cura di Livio SACCHI, Maurizio UNALI, Milano, Skira, 2003, pp. 218-245.
- UNALI 2010
ID., *Architettura effimera*, in *XXI secolo*, Roma, Istituto Dell'enciclopedia Italiana Treccani, 2010 <[VANDEN BERGHE 1986
ID., *Données nouvelles concernant le relief rupestre élamite de Kûrangûn*, in *Fragmenta historiae aelamicae: mélanges offerts à M.-J. Steve*, a cura di Louiss DE MEYER, Herbert GASCHÉ, Françoise VALLAT, Paris, Éd. Recherche sur les civilisations, 1986, pp. 157-173.

VANNUCCINI – PEDRAZZI 2005
Vanna VANNUCCINI, Francesca PEDRAZZI, *Piccolo viaggio nell'anima tedesca*, Milano, Feltrinelli, 2005.

VARCHI 1549
Benedetto VARCHI, *Due lezioni di M. Benedetto Varchi, nella prima delle quali si dichiara un sonetto di M. Michelangelo Buonarroti. Nella seconda si disputa quale sia più nobile arte, la scultura o la pittura, tenute pubblicamente nell'Accademia Fiorentina nel 1547 e pubblicate nel 1549*, Firenze, appresso Lorenzo Torrentino, 1549.

VARRONE 1846
Marco Terenzio VARRONE, *Opere*, con traduzione e note, Venezia, dalla Tip. Di Giuseppe Antonelli ed., 1846.

VASARI 1568
Giorgio VASARI, *Le vite de' più eccellenti Pittori, Scultori et Architettori*, Firenze, Giunti, 1568.

VASILOTTA 2014
Isabella VASILOTTA, *Industrial noisy dust. Le funzioni del low-fi in An Index of Metals*, in *Oltre le periferie dell'impero. Omaggio a Fausto Romitelli*, a cura di Alessandro Arbo, Torino, Trauben, 2014, pp. 49-58.

VENTURI – SCOTT BROWN – ARNELL 1984
Robert VENTURI, Denise SCOTT BROWN, Peter ARNELL, *A view from the Campidoglio. Selected Essays 1953-1984*, New York, Harper & Row, 1984.

VENTUROLI 2012
Paolo VENTUROLI, *Testimonianza su Argan e il classici-*](http://www.treccani.it/enciclopedia/architettura-effimera_(XXI_Secolo)/>.</p>
<p>UNGARETTI 1961
Giuseppe UNGARETTI, <i>Il deserto e dopo</i>, Milano, Mondadori, 1961.</p>
<p>VALLAT 1990
Françoise VALLAT, <i>Réflexions sur l'époque des sukkalmah, in Contribution à l'histoire de l'Iran: Mélanges offerts à Jean Perrot</i>, a cura di Françoise VALLAT, Paris, Éd. Recherche sur les civilisations, 1990, pp. 119-127.</p>
<p>VAN BRUGGEN 1997
Coosje VAN BRUGGEN, <i>Frank O. Gery, Guggenheim Museum Bilbao</i>, New York, The Solomon R. Guggenheim Foundation, 1997.</p>
<p>VANDEN BERGHE 1963
Louiss VANDEN BERGHE, <i>Le relief parthe de Hung-i Nauruzi</i>, in)

- smo/anticlassicismo del Cinquecento*, in *Giulio Carlo Argan intellettuale e Storico dell'Arte*, a cura di Claudio GAMBÀ, Milano, Electa, 2012, pp. 248-255.
- VERSTEGEN 2004
Tom VERSTEGEN, *Prospettive di crisi e di successo*, in *Dutch touch: sulla seconda modernità in Olanda*, a cura di Michele COSTANZO, Hans IBELINGS, Roma, Kappa, 2004, pp. 25-37.
- VIDLER 2009
Anthony VIDLER, *La deformazione dello spazio. Arte, architettura e disagio nella cultura moderna*, Milano, Postmedia books, 2009.
- VIGNOLO 2006
Mino VIGNOLO, *Nuvole di titanio, il super hotel di Gehry*, in "Corriere della Sera", 11 ottobre 2006, p. 9.
- VILLEDIEU 2011
François VILLEDIEU, *La coenatio rotunda neroniana e le altre vestigia del sito della Vigna Barberini al Palatino*, in "Bollettino d'arte", 12, 2011, pp. 1-28.
- VIÑUELA – MARTÍNEZ SALCEDO 2009
Luis VIÑUELA, José MARTÍNEZ SALCEDO, *Pont de l'Assut de l'Or (Puente de Serrería), Valencia*, in "Hormigón y Acero", Vol. 60, n. 254, 7-28, ottobre-diciembre 2009, pp. 7-28.
- VITTA 2001
Maurizio VITTA, *Il progetto della bellezza. Il design fra arte e tecnica, 1851-2001*, Torino, Giulio Einaudi editore, 2001.
- VIZZARDELLI 2014
Silvia VIZZARDELLI, *Anamorfose e caduta*, in *Oltre le periferie dell'impero. Omaggio a Fausto Romitelli*, a cura di Alessandro ARBO, Torino, Trauben, 2014, pp. 65-68.
- VALÉRY 2011
Paul VALÉRY, *Eupalinos o l'architetto*, a cura di Barbara SCAPOLO, Milano-Udine, Mimesis, 2011.
- VAN DER HOEVEN – NIJHUIS 2011
Frank VAN DER HOEVEN, Steffen NIJHUIS, *Hi Rise, I can see you! Planning and visibility assessment of high building development in Rotterdam*, in *Research in Urbanism Series*, vol. 2, 2011, pp. 277-30.
- VAN LEMMEN 1993
Hans VAN LEMMEN, *Tiles in Architecture*, London, Laurence King, 1993.
- VON BERTALANFFY 2004
Ludwig VON BERTALANFFY, *Teoria generale dei sistemi. Fondamenti, sviluppo, applicazioni*, Milano, Mondadori, 2004.
- VON REZZORI 1990
Gregor VON REZZORI, *Storie di Maghrebina*, Pordenone, Studio Tesi, 1990 (ed. it. orig. 1953).
- VON STOCKHAUSEN 1998
Tillmann VON STOCKHAUSEN, *Die Neue Gemäldegalerie*, Berlin, Berlin Edition, 1998.
- VON STOCKHAUSEN 2001
ID., *Gemäldegalerie Berlin, Die Geschichte ihrer Erwerbungs politik 1830-1904*, Berlin, Nicolaische Verlagsbuchhandlung, 2001.
- VON VEGESACK 1996
Alexander VON VEGESACK, a cura di, *100 Masterpieces from the Vitra Design Museum Collection* (Catalogo della mostra. Vitra-Design-Museum, Weil am Rhein, 10 luglio 1995 – 21 gennaio 1996; Europe, Israel, Japan, United States, 1996-2000), Weil am Rhein, Vitra Design Museum, 1996.
- VULPIANI 2007
Angelo VULPIANI, *Caos deterministico*, in *Enciclopedia della Scienza e della Tecnica*, Roma, Istituto Dell'enciclopedia Italiana Treccani, 2007, pp. 75-80.
- WAETZALDT 1969
Stephan WAETZALDT, *Museo Dablem di Berlino*, Milano, Fabbri Editore, 1969.
- WAINWRIGHT 2016
Oliver WAINWRIGHT, *Rotterdam's Markthal: superdutch goes supersized in psychedelic marketplace*, in "The Guardian", 2 Oct 2014, <<https://www.theguardian.com/artand-design/architecture-design-blog/2014/oct/02/-sp-rotterdam-markthal-superdutch-market-mvrdv>>
- WALTERS 2019
Joanna WALTERS, *Serpentine Gallery shuns Sacklers after artist likens family to a 'serial killer'*, in "The Guardian", 12 Apr 2019, <<https://www.theguardian.com/society/2019/apr/12/serpentine-gallery-shuns-sackler-family>>.
- WARD-PERKINS 2006
John B. WARD-PERKINS, *Architettura romana*, Milano, Mondadori Electa, 2006 (ed. orig. 1975).
- WARREN 1973
Charles WARREN, *Brunelleschi's Dome and Dufay's Motet*, in "Musical Quarterly", LIX, 1973, pp. 92-105.
- WEGSCHEIDER 1999
Christian WEGSCHEIDER, *Museo Felix Nussbaum a Osna-brück*, in "L'industria delle costruzioni", 328, febbraio 1999, pp. 6-17.
- WEIß 1997
Peter WEIß, *Alessandro Mendini*, Bönen, DruckVerlag Kettler, 1997.
- WEIß 2000
ID., *Alessandro Mendini. Cose progetti costruzioni*, Milano, Electa, 2000.
- WEIß 2007
ID., *Tea & Coffee, Piazza & Tower*, Verlag, DruckVerlag Kettler, 2007.
- WEST 1995
Shearer WEST, *The Devaluation of 'Cultural Capital': Post-Modern Democracy and the Art Blockbuster*, in *Art in Museum*, edited by Susan PEACE, London, The Athlone Press, 1995, pp. 74-93.
- WESTERHOUT 2015
Arnold WESTERHOUT, *Boijmans' Collectiegebouw: icon of iconoclasm?*, in "Puntkomma: onderscheiden en verbinden. Tijdschrift over kunst en cultuur in Rotterdam", 6, 2015, pp. 12-14, <<https://www.puntkomma.org/artikelen/boijmans-collectiegebouw-icon-of-iconoclasm>>.
- WESTERHOUT – BONGERS 2014
Arnold WESTERHOUT, Hugo BONGERS, *Verder kijken naar het Collectiegebouw*, in "Puntkomma: onderscheiden en verbinden. Tijdschrift over kunst en cultuur in Rotterdam", 3, 2014, pp. 14-16, <<https://www.puntkomma.org/artikelen/verder-kijken-naar-het-collectiegebouw>>.

- WIGLEY 2015
Mark WIGLEY, *How Thin is Thin?*, in *SANAA: Kazuyo Sejima, Ryue Nishizawa, 2011-2015. sistemas de continuidad = continuity systems*, Madrid, El Croquis, 2015, pp. 27-39.
- WILLIAMS 2009
Nicola WILLIAMS, *Francia centrale e settentrionale*, Torino, EDT s.r.l., 2009.
- WINSTON 2016
Anna WINSTON, *Zaha Hadid was "a combination of beauty and strength" says Rem Koolhaas*, in "Dezeen", 1 April 2016, <www.dezeen.com/2016/04/01/rem-koolhaas-exclusive-interview-friendship-zaha-hadid-beauty-strength/>.
- WOODHAM 1990
Jonathan M. WOODHAM, *Twentieth-Century Ornament*, New York, Rizzoli International Publications, 1990.
- WOYKE 2007
Elizabeth WOYKE, *Material for an Architectural Revolution*, in "Bloomberg", 25 aprile 2007, <<https://www.bloomberg.com/news/articles/2007-04-24/material-for-an-architectural-revolutionbusinessweek-business-news-stock-market-and-financial-advice>>.
- WRIGHT F. L. 1945
Frank Lloyd WRIGHT, *Architettura organica: l'architettura della democrazia*, Milano, Muggiani, 1945.
- WRIGHT F. L. 1966
ID., *La città vivente*, Torino, Giulio Einaudi editore, 1966.
- WRIGHT C. 1994
Craig WRIGHT, *Dufay's Nuper rosarum flores, King's Salomon's Temple, and the Veneration of the Virgin*, in "Journal of the American Musicological Society", XLVII, 1994, pp. 395-441.
- WU 2003
Chin-Tao WU, *Privatising Culture: Corporate Art Intervention Since the 1980s*, London, Verso, 2003.
- YATES 1972
Frances A. YATES, *L'arte della memoria*, trad. di Albano BIONDI, Torino, Giulio Einaudi editore, 1972 (Tit. orig.: *The art of memory*).
- YIER 1964
Bharata IIER, *Arte Indiana*, Verona, Mondadori, 1964.
- YUDELSON 2009
Jerry YUDELSON, *Green building trends*, Washington DC, Island Press, 2009.
- Zaha Hadid* 1993
Zaha Hadid. 1983-1991, "El Croquis", n. 52, 1993.
- Zaha Hadid* 1995
Zaha Hadid 1992-1995, "El Croquis", n. 73, 1995.
- Zaha Hadid* 2001
Zaha Hadid. 1996-2001, "El Croquis", n.103, 2001.
- Zaha Hadid* 2003
Zaha Hadid. Trampolino per il salto con gli sci, in "Casa-bella", 708, febbraio 2003, pp. 6-13.
- Zaha Hadid* 2010
Zaha Hadid, l'opera completa, Milano, Rizzoli, 2010.
- Zaha Hadid* 2013
Zaha Hadid's New Serpentine Sackler Gallery in London, in "AD", October 31, 2013, <<https://www.architecturaldigest.com/gallery/serpentine-sackler-gallery-zaha-hadid>>.
- ZAHA HADID ARCHITECTS 2014
ZAHA HADID ARCHITECTS, *Heydar Aliyev Center | Baku | Azerbaijan*, in "The plan", ISSN 2499-6602, 1 Gennaio 2014, <<https://www.theplan.it/webzine/architettura-internazionale/heydar-aliyev-center-it>>.
- ZAMBELLI 2000
Matteo ZAMBELLI, *Museo Ebraico a Berlino*, in "Sopralluoghi, Arch'it", 24 settembre 2000, <www.architettura.it/sopralluoghi>.
- ZANCHETTI 1994
Giorgio ZANCHETTI, *Oltre l'Informale*, in *Arte in Italia 1945 - 1960*, a cura di Luciano CAMEL, Milano, Vita e Pensiero, 1994, pp. 319-343.
- ZARDINI - NICOLIN 1995
Mirko ZARDINI, Pierluigi NICOLIN, *Santiago Calatrava. Libro segreto*, Milano, Federico Motta Editore, 1995.
- ZAVATTINI 2002
Cesare ZAVATTINI, *Dite la vostra. Scritti giovanili*, a cura di Guido CONTI, prefazione di Valentina FORTICHIARI, Parma, U. Guanda, 2002.
- ZEVI A. 2006
Adachiara ZEVI, *Peripezie del dopoguerra nell'arte italiana*, Milano, Giulio Einaudi editore, 2006.
- ZEVI B. 1945
Bruno ZEVI, *Verso un'architettura organica*, Torino, Giulio Einaudi editore, 1945.
- ZEVI B. 1972
ID., *Saper vedere l'architettura: saggio sull'interpretazione spaziale dell'architettura*, Torino, Giulio Einaudi editore, 1972.
- ZEVI B. 1973 a
ID., *Guida al codice anticlassico*, Torino, Giulio Einaudi editore (Piccola Biblioteca Einaudi, 214), 1973.
- ZEVI B. 1973 b
ID., *Il linguaggio moderno dell'architettura: guida al codice anticlassico*, Torino, Giulio Einaudi editore, 1973.
- ZEVI B. 1979
ID., *Editoriali di architettura*, Torino, Giulio Einaudi editore, 1979.
- ZEVI B. 1993
ID., *Ebraismo e architettura*, Firenze, Giuntina, 1993.
- ZEVI B. 1989
ID., *Il linguaggio moderno dell'architettura: guida al codice anticlassico*, Torino, Giulio Einaudi editore, 1989.
- ZEVI B. 1992
ID., *Sterzate architettoniche: conflitti e polemiche degli anni settanta-novanta*, Bari, Edizioni Dedalo, 1992.
- ZEVI B. 1993
ID., *Linguaggi dell'architettura contemporanea*, Milano, Etas Libri, 1993.
- ZEVI B. 1994
ID., *Libeskind*, "L'architettura: cronache e storia", 7, luglio-agosto 1994 (numero monografico).
- ZEVI B. 1995
ID., *Barocco Illuminismo*, Roma, Newton Compton Editori, 1995.

- ZEVI B. 2004
ID., *Saper vedere l'architettura*, Torino, Giulio Einaudi editore, 2004.
- ZEVI B. 2005
ID., *Storia e contro storia dell'architettura in Italia*, Roma, Newton Compton Editori, 2005.
- ZEVI B. 2018
ID., *Frank Lloyd Wright*, Roma, Castelvechi, 2018.
- ZOLA 2007
Emile ZOLA, *Il ventre di Parigi*, Milano, Garzanti, 2007 (1. ed. 1873).
- ZOPPIS 2014
Giuliana ZOPPIS, *Il racconto di una lingua di terra e del suo habitat*, in "DCasa", novembre 2014, pp. 40-43.
- ZUBOFF 2019
Shoshana ZUBOFF, *The age of surveillance capitalism: the fight for the future at the new frontier of power*, London, Profile Books, 2019.
- ZUCCARO 1607
Federico ZUCCARO, *L'Idea de' pittori, scultori et architetti, Divisa in due Libri*, Torino, Per Agostino Disserolio, 1607.
- Sitografia*
- ACCA
ACCA Australian Centre for Contemporary Art, <<https://acca.melbourne>> visitato in data 02/2019.
- ACCA
History 2006 ACCA Australian Centre for Contemporary Art > Exhibition > Past exhibition > ACCA History: 2006, <<https://acca.melbourne/exhibition/past/2006>> visitato in data 02/12/2020.
- ACRE
ACRE Landscapes limited, Our Projects > Serpentine Sackler Gallery. We were asked by the project managers to install the highest of specification landscape designs in London's Hyde Park, <<http://www.acrelandscapes.com/our-projects/serpentine-sackler-gallery/>> visitato in data 14/08/2019.
- ADNKRONOS 2009
Dgc/Col/Adnkronos, *Tv: SKY, l'anteprima de 'Il leone del deserto' kolossal sull'eroe libico. Il film scandalo di Mustafa Akkad sull'occupazione italiana in Libia, domani in onda su cinema classics*, in *Adnkronos*, Archivio . AdnAgenzia . 2009 . 06 . 10, Spettacolo, <http://www1.adnkronos.com/Archivio/AdnAgenzia/2009/06/10/Spettacolo/Televisione/TV-SKY-LANTEPRIMA-DE-IL-LEONE-DEL-DESERTO-KOLOSSAL-SULLEROE-LIBICO_145758.php>.
- Ambasciata della Repubblica dell'Azerbaijan
Ambasciata della Repubblica dell'Azerbaijan > la Regione di Nakhchivan, <<https://rome.mfa.gov.az/content/68>> visitato in data 23/06/2020.
- An Open Letter 2015
An Open Letter. Research priorities for robust and beneficial Artificial Intelligence, lettera aperta firmata nel 2015 da Stephen Hawking, Elon Musk e da esperti di intelligenza artificiale, in *Future of Life Institute*, <<http://futureoflife.org/ai-open-letter>> visitato in data 26/11/2020.
- ArchDaily 2013 MUSE
ArchDaily > Projects > Museum > Italy > MUSE / Renzo Piano Building Workshop, 2013, <<http://www.archdaily.com/423101/muse-renzo-piano>> visitato in data 01/11/2019.
- ArchDaily 2013 The Serpentine
ArchDaily > Projects > Gallery > United Kingdom > The Serpentine Sackler Gallery / Zaha Hadid Architects, 2013, <<https://www.archdaily.com/433507/the-serpentine-sackler-gallery-zaha-hadid-architects>> visitato in data 02/10/2013.
- Architettare.it
Architettare.it, *Architettura liquida*, <<http://www.architettare.it/2010/10/architettura-liquida/>> visitato in data 05/02/2014.
- ArchitetturaEcosostenibile.it
ArchitetturaEcosostenibile.it > Le Albere di Trento. L'eco quartiere progettato da Renzo Piano, < <https://www.architetturaecosostenibile.it/architettura/progetti/in-italia/albere-trento-eco-quartiere-renzo-piano-449/>> visitato in data 01/11/2019.
- ArchiTravel 2013
ArchiTravel > *Unicorn Theatre*, 1 gennaio 2013, <<http://www.architravel.com/architravel/building/unicorn-theatre/>> visitato in data 25/05/2017.
- Art and Medicine
Art and Medicine. Research, resources, and course that cultivate connections between art history and medical education, in *The Edith O'Donnell Institute of Art History*, <<https://www.utdallas.edu/arhistory/medicine/>> visitato in data 09/04/2019.
- Artinvest 2000
Artinvest 2000, *I musei*, <<http://www.artinvest2000.com/musei.html>> visitato in data 23/01/2014.
- Atelier Mendini
Atelier Mendini, <<http://ateliermendini.it/>> visitato in data 22/10/2020.
- AVAGLIANO 2017
Adriana AVAGLIANO, *Southwark Cathedral: La chiesa gotica di Londra*, 27 febbraio 2017, in *Vivi Londra*, <<https://www.vivilondra.it/attrazioni/southwark-cathedral-la-chiesa-gotica-piu-antica-di-londra.html>> visitato in data 08/05/2017.
- BAIONI 2015
Mauro BAIONI, *Lyon Confluence: un quartiere nato due volte*, in *Eddyburg*, Eddyburg > Una città > Un piano > 2015 Lione, 28 settembre 2015, <<http://www.eddyburg.it/2015/09/lyon-confluence-un-quartiere-nato-due.html>> visitato in data 16/10/2020.
- BELLAZZI
V. BELLAZZI, *The Globe Theatre*, in *Qui Londra*, <<https://www.quilondra.com/attrazioni-londra/the-globe-theatre.html>> visitato in data 05/05/2017.
- Borough Market
Borough Market, <<http://boroughmarket.org.uk/history>> visitato in data 21/03/2017.
- BRACCHINI
Diletta BRACCHINI, *Serpentine Galleries di Londra*, i padi-

- glioni temporanei, in Teknoring, <<https://www.teknoring.com/news/design/serpentine-galleries-londra-padiglioni-temporanei/>> visitato in data 01/09/2019.
- Building**
Building, in *New building museum*, <<https://www.newmuseum.org/building>> visitato in data 29/10/2019.
- Campus Wu**
Campus Wu, <<https://www.wu.ac.at/en/the-university/campus>> visitato in data 10/09/2019.
- CAPPETTI 2018**
Eugenio CAPPETTI, *Zaha Hadid TOP 15*, in *Disordine degli architetti*, 27 marzo 2018, <<https://disordinedegliarchitetti.com/2018/03/27/zaha-hadid-top-15/>> visitato in data 07/04/2019.
- Celebrated gardener**
Celebrated gardener Arabella Lennox-Boyd has created a new landscape for the Serpentine Sackler Gallery, in *Serpentine Galleries*, <<https://www.serpentinegalleries.org/about/landscape-arabella-lennox-boyd>> visitato in data 01/09/2019.
- City Hall**
City Hall, in Foster + Partners, <<http://www.fosterandpartners.com/projects/city-hall/>> visitato in data 20/02/2017.
- CLOZZA**
Marco CLOZZA, *Musée des Confluences*, in *Il Portale delle costruzioni in acciaio in Italia*, Fondazione Promozione Acciaio, <<http://www.promozioneacciaio.it/cms/it6615-musee-des-confluences.asp>> visitato in data 05/2017.
- Convenzione Faro 2005**
Convenzione quadro del Consiglio di Europa, Faro, 2005, <<http://www.musei.beniculturali.it/wp-content/uploads/2016/01/Convenzione-di-Faro.pdf>> visitato in data 09/04/2019.
- COOP HIMMELB (L) AU**
COOP HIMMELB (L) AU Australia, <<http://www.coop-himmelblau.at>> visitato in data 30/05/2019.
- Costruire.laterizio.it**
Costruire.laterizio.it > costruire, <http://costruire.laterizio.it/costruire/_pdf/n128/128_o2_o3.pdf> visitato in data 23/01/2014.
- CORPORATION OF THE CITY OF LONDON**
Corporation of The City of London, *Tower Bridge Exhibition website*, <<http://www.towerbridge.org.uk/>> visitato in data 18/02/2017.
- CROVACE**
Angela CROVACE, *Teorie e progetti di Friedensreich Hundertwasser, pioniere della bioarchitettura*, in *architetturaecosostenibile.it*, Home > Architettura > Progetti > Teorie e progetti di Friedensreich Hundertwasser, pioniere della bioarchitettura, <<https://www.architetturaecosostenibile.it/architettura/progetti/teorie-progetti-hundertwasser-bioarchitettura-550>> visitato in data 08/07/2019.
- Domus**
Domus > Alessandro Mendini, <<https://www.domusweb.it/it/progettisti/alessandro-mendini.html>> visitato in data 22/11/2020.
- Ductal**
Ductal, <<https://www.ductal.com/en>> visitato in data 26/03/2020.
- Edoardo Tresoldi**
Edoardo Tresoldi > Works, <<https://www.edoardotresoldi.com/works/>> visitato in data 08/04/2020.
- Engage**
Engage, <http://www.engage.org/publications/..%5Cdownloads%5C2A4825A88_EJ_24_Williams.pdf> visitato in data 13/12/2013.
- Erco**
Erco > Progetti > Culture > Serpentine Sackler Gallery, Londra, <<https://www.erco.com/projects/culture/serpentine-sackler-gallery-5904/it/>> visitato in data 07/08/2019.
- Fender Katsalidis**
Fender Katsalidis, <<http://www.afkstudios.com/>> visitato in data 21/06/2020.
- FIOTTI**
Francesco FIOTTI, *Il poème électronique, un'opera d'arte totale e il suo contenitore*, <<http://www.francescofiotti.com/002poeme.pdf>> visitato in data 29/11/2020.
- FLAG**
FLAG, Casi di successo > Il manto sintetico TPO FLAGON impermeabilizza la copertura dell'Heydar Aliyev Cultural Center di Baku progettata da Zaha Hadid, <<http://www.flag.it/casi-di-successo/il-manto-sintetico-tpo-flagon-impermeabilizza-la-copertura-heydar-aliyev-cultural-center-di-baku-ideato-da-zaha-hadid.html>> visitato in data 07/2017.
- Fondazione MAXXI**
Fondazione MAXXI, <<http://www.fondazionemaxxi.it>> visitato in data 07/12/2018.
- Francia Lione**
Francia, Guida alle città francesi > Lione, <<http://www.francia.be/lione.html>> visitato in data 05/2017.
- Gemeente Rotterdam, Collectiegebouw**
Gemeente Rotterdam, Collectiegebouw - financiering en exploitatie, <<http://www.rotterdam.nl/collectiegebouwwiebetaalhet>> salvato in data 15 Apr 2016 23:20:32 UTC su "archive.today webpage capture", alla pagina <<http://archive.is/05mfG>>, visitata in data 10/09/2016.
- GIOVANNINI 2014**
Sandro GIOVANNINI, *Su Rem Koolhaas*, in *Arianna Editrice*, 29/06/2014, <https://www.ariannaeditrice.it/articolo.php?id_articolo=48773> visitato in data 11/04/2019.
- Glasgow architecture**
Glasgow architecture > Burrell Museum, <<http://www.glasgowarchitecture.co.uk/burrell-museum>> visitato in data 26/11/2013.
- Glasgow Life**
Glasgow Life, Cultural Statistics, <<http://www.glasgowlife.org.uk/policy-research/Documents/Glasgow%20Cultural%20Statistics.pdf>> visitato in data 26/11/2013.
- Groninger Museum**
Groninger Museum, <<https://www.groningermuseum.nl/>> visitato in data 22/10/2020.
- Heydər liyev Mərkəzi**
Heydər liyev Mərkəzi, HEYDƏR LIYEV, Azərbaycan Respublikası Prezidentinin andiçm mərasimind nitq, 10 oktyabr 1993, <http://www.heydaraliyevcenter.az/#17_Speeches_1> visitato in data 23/06/2020.

Hugh Pearman Writing 2005

Hugh Pearman. Writing on and around architecture > Mythical beast becomes reality: London's Unicorn Theatre by Keith Williams, 4 dicembre 2005 <<http://hughpearman.com/mythical-beast-becomes-reality-londons-unicorn-theatre-by-keith-williams/>> visitato in data 28/05/2017.

HUNDERTWASSER 1968

F. [Friedensreich] HUNDERTWASSER, *Via da Loos. Manifesto per il boicottaggio dell'architettura*, 1968, <<http://www.progettocomenio.it/archiloos.htm>> visitato in data 03/03/2020.

ICOM

ICOM International Council of Museums - Italia, <<http://www.icom-italia.org/>> visitato in data 27/04/2016.

ICOM Definizione di Museo

ICOM international council of museums Italia, Home > Menu > Definizione di Museo di ICOM <<http://www.icom-italia.org/definizione-di-museo-di-icom/>> visitato in data 11/07/2019.

Infobuild

Infobuild > MUSE, il museo di Trento, <<http://www.infobuild.it/progetti/muse-il-museo-di-trento/>> visitato in data 01/11/2019.

Le Jardin d'Acclimation

Le Jardin d'Acclimation, <<http://jardindacclimation.fr/>> visitato in data 25/02/2020.

Keith Williams Architects

Keith Williams Architects > work > projects > unicorn theatre london, <<http://www.keithwilliamsarchitects.com/projects/unicorn-theatre/>> visitato in data 28/05/2017.

KENDALL 2011

Geraldine KENDALL, *Cross calls for new debate on stored collections*, 26.01.2011, in *Museums Association*, <<http://www.museumsassociation.org/news/26012011-cross-calls-for-new-debate-on-stored-collections>>, visitato in data 12/03/2016.

KISER

Kirsten KISER, *The Crystal at the Royal Ontario Museum*, in *Danish Architecture Center*, <<https://dac.dk/en/knowledgebase/architecture/the-crystal-at-the-royal-ontario-museum/?cn-reloaded=1>> visitato in data 20/10/2020.

KULL 2007

Soloman KULL, *Lione. La storia delle città, per un viaggio conoscitivo*, in *IGZ, IGZ Forum Community > Other Dimensions > Moleskine: un viaggio e la storia*, 22/01/2007, <<http://forum.igz.it/showthread.php?t=367708>> visitato in data 08/2018.

Kunsthau Graz

Kunsthau Graz > The history of Kunsthau Graz, N/D, <https://www.museum-joanneum.at/en/kunsthau-graz/architecture/history> visitato in data 29/08/2016.

L'arte ti somiglia

L'arte ti somiglia, spot MiBACT <http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/visualizza_asset.html_674359896.html> visitato in data 09/04/2019.

Labont

Labont, <<http://labont.it/wordpress/wp-content/uploads/2012/08/zaha.pdf>> visitato in data 15/02/2014.

Lilas Installation

Lilas Installation, in *Zaha Hadid Architects*, <<https://www.zaha-hadid.com/design/lilas-installation/>> visitato in data 01/09/2019.

zaha-hadid.com/design/lilas-installation/> visitato in data 01/09/2019.

London Millennium Bridge

London Millennium Bridge, <<http://www.londonmillenniumbridge.com/>> visitato in data 20/02/2017.

LVMH

LVMH, <<https://www.lvmh.it/le-maison/altre-attivita/jardin-dacclimation/>> visitato in data 25/03/2020.

Malik Architecture

Malik Architecture > About us, <<http://www.malikarchitecture.com/about.php>> visitato in data 06/11/2017.

MARGIOTTA – ACERBI 2012

Lorenzo MARGIOTTA, Carlo Maria ACERBI, *Mies van der Rohe la verità in architettura*, in *Comunicazione e Liberazione*, 05/12/2012, <<https://it.clonline.org/news/cultura/2012/12/05/mies-van-der-rohe-la-verita-C3%AO-in-architettura>> visitato in data 11/04/2019.

Mauroravizzakrieger Coolhunting

Mauroravizzakrieger Coolhunting > Architecture > Serpentine Sackler Gallery, <<http://www.mrkcoolhunting.com/it/posts/353/serpentine-sackler-gallery.html>> visitato in data 09/08/2019.

MAXXI a

MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo > Eventi > 22 Giugno 2016 - 15 Gennaio 2017. Shahzia Sikander: ecstasy as sublime, heart as vector. Galleria 5, a cura di Hou Hanru e Anne Palopoli, <<http://www.fondazionemaxxi.it/events/shahzia-sikander-ecstasy-as-sublime-heart-as-vector/>> visitato in data 22/11/2020.

MAXXI b

MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo > Eventi > 09 Novembre 2016 - 26 Marzo 2017 Álvaro Siza, Sacro. Galleria 2bis, a cura di Achille Bonito Oliva e Margherita Guccione. responsabile scientifico Roberto Cremaschi, <<http://www.fondazionemaxxi.it/events/alvaro-siza-sacro/>> visitato in data 22/11/2020.

MENNINI 2015

Irene MENNINI, *Dissertazioni sui diagrammi*, Corso di progettazione architettonica assistita > approfondimenti > Dissertazioni sui diagrammi, <http://web.tiscali.it/irene_mennini/Approfondimenti/Dissertazioni%20sui%20diagrammi.htm> visitato in data 05/2017.

MERO-TSK

MERO-TSK, Construction Systems > Heydar Aliyev Cultural Center, Baku, <<http://www.mero.de/index.php/en/construction-systems/references-en/36-space-structures/78-heydar-aliyev-merkezi-projekt-baku>> visitato in data 22/06/2020.

MiBACT

MiBACT, Parco Archeologico di Siponto, Luoghi della Cultura, <https://www.beniculturali.it/mibac/opencms/MiBAC/sito-MiBAC/Luogo/MibacUnif/Luoghi-della-Cultura/visualizza_asset.html?id=151007&pagename=50> visitato in data 10/04/2020.

Minerva Knowledge Base

Minerva Knowledge Base. Digitising Content Together, edited by Minerva Editorial Board, Copyright Minerva Project 2006-11, last revision 2013-03-11, <www.minervaeurope.org> visitato in data 09/08/2015.

MNAC

MNAC convergence conisme, <<http://www.conisme.com>> visitato in data 05/2017.

MONA

MONA - Museum of Old and New Art, <<https://mona.net.au/visit>> visitato in data 21/06/2020.

MONDO

MONDO, <<https://www.mondoworldwide.com/emea/it/#1>> visitato in data 03/12/2019.

MOVIO 2015 a

MOVIO *Mostre Virtuali Online*, 2012-2015, pagina creata il 01/09/2012, ultima modifica 09/11/2014, <www.movio.beniculturali.it> visitato in data 12/06/2015.

MOVIO 2015 b

MOVIO *Mostre Virtuali Online*, 2012-2015, Home > Mostre realizzate, pagina creata il 21/10/2013, ultima modifica 24/07/2015, <www.movio.beniculturali.it/index.php?it/68/mostre-realizzate> visitato in data 28/08/2015.

MVRD

MVRD, <<https://www.mvrdv.nl/en/projects/depot-mbvb>> visitato in data 13/10/2020.

MUSE

MUSE Museo delle Scienze > L'Edificio, <<http://www.muse.it/it/il-muse/edificio/Pagine/Home.aspx>> visitato in data 01/11/2019.

Museum Boijmans Van Beuningen

Museum Boijmans Van Beuningen, <<http://depot.boijmans.nl>> visitato in data 13/10/2020.

Note Java

Note Java, Dipartimento di Ingegneria e Scienze dell'Informazione e Matematica, Università degli Studi dell'Aquila, <<http://people.disim.univaq.it/monica/Lab-Progr/noteJava.pdf>> visitato in data 23/06/2020.

Nuvola 2020

Nuvola Da Wikipedia, l'enciclopedia libera. Questa pagina è stata modificata per l'ultima volta il 25 nov 2020 alle 15:22, <<https://it.wikipedia.org/wiki/Nuvola>> visitata in data 26/11/2020.

Official Beijing Olympics site 2008

Official Beijing Olympics site, *Ji Lin: Nine aspects to be guaranteed during the Games*, 12/03/2008 <<http://en.beijing2008.cn/news/dynamics/headlines/n214266984.shtml>> ultimo accesso 19/11/2017.

Piano Nazionale 2015

Piano Nazionale per l'educazione al Patrimonio Culturale, 2015, <<http://www.dger.beniculturali.it/index.php?it/21/news/6/piano-nazionale-per-leducazione-al-patrimonio-culturale>> visitato in data 09/04/2019.

PONGRAC 2013 a

Christopher PONGRAC, *Australian Centre for Contemporary Art: Sculpting Deconstruction into Architecture*, 11 novembre 2013, <<https://pongrac.wordpress.com/2013/11/11/59/>> visitato in data 02/2019.

PONGRAC 2013 b

Id., *Deconstruct it like Derrida; How Deconstructivist Theory can Assist Understanding of the Australian Centre for Contemporary Art*, 8 settembre 2013, <<https://pongrac.wordpress.com/2013/09/08/deconstruct-it-like-derrida-how-deconstructivist-theory-can-assist-understanding-of-the-australian-centre-for-contemporary-art/>> visitato in data 02/2019.

Prathama Blood Centre

Prathama Blood Centre, *Abmedabad, India*, in matharooassociates.com > the project > public, <<http://www.matharooassociates.com/projects#public>> visitato in data 05/11/2017.

professioneArchitetto

professioneArchitetto, Home > news > en > Serpentine Sackler Gallery, London – Zaha Hadid Architects, <<https://www.professionearchitetto.it/news/en/serpentine-sackler-gallery-london-zaha-hadid-architects/>> visitato in data 08/08/2019.

Programma van Eisen

Programma van Eisen *Collectiegebouw Museum Boijmans Van Beuningen definitief*,

<<http://www.robedrijf.nl/Clusters/Stadsontwikkeling/Document%202013/collectiegebouw%20boijmans/PVE%20Collectiegebouw%20MBVB%20def.pdf>>, visitato in data 10/09/2016

Qatar Museums

Qatar Museums, <<http://www.qm.org.qa/en/project/national-museum-qatar>> visitato in data 21/06/2020.

QQ.com 2012

QQ.com, (in Cinese), “北京奥林匹克公园新瞭望塔被指像5根钉子” [Five new towers in Beijing Olympic Park compared to nails], 19/10/2012, <<https://news.qq.com/a/20121019/002070.htm>> visitato in data 19/11/2017.

Rafael Viñoly Architects

Rafael Viñoly Architects > Works > 20 Fenchurch Street, <<https://vinoly.com/works/20-fenchurch-street/>> visitato in data 21/04/2019.

Report of the World Commission

Report of the World Commission on Environment and Development: Our Common Future, in United Nations. Department of Economic and Social Affairs. Sustainable Development, <<https://sustainabledevelopment.un.org/content/documents/5987our-common-future.pdf>> visitato in data 26/11/2020.

Rijksmuseum website

Rijksmuseum website, <<https://www.rijksmuseum.nl/en>> visitato in data 09/04/2019.

ROM

ROM Royal Ontario Museum, <<http://www.rom.on.ca/en#/gallery/recent>> visitato in data 20/10/2020.

Rothko Chapel

Rothko Chapel, <<http://www.rothkochapel.org/>> visitato in data 21/06/2020.

RPBW

RPBW – MUSE Museo delle Scienze, <<http://www.rpbw.com/project/146/muse-museo-delle-scienze/>> visitato in data 01/11/2019.

Santiago Calatrava

Santiago Calatrava, <www.calatrava.com> visitato in data 25/01/2018.

Scheda Progetto 2014-2015

Scheda Progetto - Processo di un edificio universitario: WU campus, Vienna, Austria, Studenti Emanuele VARASI, Rossella SPINA, Monika BOCKOVA, in Università degli Studi Roma “La Sapienza” - Facoltà di Architettura - a.a. 2014/2015 - Corso di Processo Edilizio e Tecnologie Realizzative - Docenti Carola CLEMENTE, Francesca GIOFRE, <

- ning.uniroma1.it/pluginfile.php/169513/mod_forum/attachment/42616/WU%20campus.pdf> visitato in data 10/09/2019.
- SEBASTIANO
V. SEBASTIANO, *The City Hall*, in *Qui Londra*, <<https://www.quilondra.com/attrazioni-londra/city-hall-norman-foster>> visitato in data 08/02/2017.
- Serpentine Galleries
Serpentine Galleries, <<https://www.serpentinegalleries.org/visit>> visitato in data 07/08/2019.
- Serpentine Sackler Gallery*
Serpentine Sackler Gallery, in *Zaha Hadid Architects*, <<https://www.zaha-hadid.com/interior-design/serpentine-sackler-gallery-2/>> visitato in data 01/09/2019.
- Simmetrico
Simmetrico network, <<http://www.simmetrico.it/>> visitato in data 23/06/2020.
- Sistema di informazione
Sistema di informazione per la sicurezza della Repubblica, Home » Archivio notizie » Salto di qualità dell'Intelligence contro il terrorismo liquido <<https://www.sicurezza.gov.it/sisr.nsf/archivio-notizie/salto-di-qualita-dell-intelligence-contro-il-terrorismo-liquido.html>> visitato in data 08/10/2015.
- Sostenibilità 2020*
Sostenibilità Da Wikipedia, l'enciclopedia libera. Questa pagina è stata modificata per l'ultima volta il 24 nov 2020 alle 01:06, <<https://it.wikipedia.org/wiki/Sostenibilità>> visitato in data 26/11/2020.
- Storia di Leone*
Storia di Leone, in *Informagiovani-italia*, <https://www.informagiovani-italia.com/storia_leone.htm> visitato in data 05/2017.
- Sustainability 2020*
Sustainability From Wikipedia, the free encyclopedia. This page was last edited on 11 November 2020, at 06:17 (UTC), <<https://en.wikipedia.org/wiki/Sustainability>> visitato in data 26/11/2020.
- Tate Modern Museum
Tate Modern Museum, <<http://www.tate.org.uk/>> visitato in data 08/05/2017.
- The Globe Theatre*
The Globe Theatre, in *myLondra.it La guida fatta dagli italiani che ci vivono*, <<http://www.mylondra.it/il-globe-theater-3/>> visitato in data 05/05/2017.
- The Royal Parks
The Royal Parks > Kensington Gardens > Things to see and do > Serpentine Galleries, <<https://www.royalparcs.org.uk/parks/kensington-gardens/things-to-see-and-do/serpentine-galleries>> visitato in data 09/08/2019.
- The Serpentine's annual architecture commission*
The Serpentine's annual architecture commission – a global platform for experimental projects by some of the world's greatest architects, in *Serpentine Galleries* <<https://www.serpentinegalleries.org/visit>> visitato in data 25/11/2019.
- Verner Johnson a
Verner Johnson > Project List, <<http://www.vernerjohnson.com/portfolio-2-2/project-list/>> visitato in data 13/12/2017.
- Verner Johnson b
Verner Johnson > The World Class Bollywood Museum, <<http://www.vernerjohnson.com/portfolio/bollywood-museum/>> visitato in data 13/12/2017.
- Verner Johnson c
Verner Johnson > Verner Johnson selected to design National Museum of Natural History in Delhi, India, <<http://www.vernerjohnson.com/vernerjohnson-selected-to-design-national-museum-of-natural-history-in-delhi-india/>> visitato in data 13/12/2017.
- Vienna ora per sempre
Vienna ora per sempre > Da vedere > Architettura & design > Nuovo Campus universitario della Facoltà di Economia, © Copyright WienTourismus, <<https://www.wien.info/it/sightseeing/architecture-design/wu-campus>> visitato in data 07/03/2019.
- YUME
YUME srl – Iniezioni per l'edilizia > Servizi > Consolidamento di murature con le iniezioni di boiacche, <<https://yumesrl.it/servizi/consolidamento-strutturale/consolidamento-murature/>> visitato in data 19/11/2017.
- Zaha Hadid Architects
Zaha Hadid Architects, <<http://www.zaha-hadid.com/>> visitato in data 08/04/2019.

Altre fonti

- Carla Avanzini 2020 Video*
Carla Avanzini, Musei Civici di Verona - Museo Liquido, video intervista pubblicata su Facebook sul profilo social ufficiale del Museo "Officina della scrittura" di Torino. Venerdì 23 ottobre, ore 17:04, <<https://www.facebook.com/officinadellascrittura/videos/751925252331345/>> visitato in data 24/10/2020.
- FURRER 2006 *Lectio Magistralis*
Beat FURRER, *Fama. Lectio Magistralis tenuta dal compositore agli Internazionali Ferienkurse fuer Neue Musik di Darmstadt il 6 agosto 2006*, Darmstadt IMD 2006.
- Materia Assente 2017 Video*
Materia Assente | Edoardo Tresoldi | TEDxBologna, video pubblicato su YouTube da TEDx Talks, 31 ott 2017, <https://www.youtube.com/watch?v=iOLW_oT9LkY&t=347s> visitato in data 04/2020.
- MEOGROSSI 2017 Progetto
Piero MEOGROSSI, *Progetto Fori Romani* con team architetti PURINI-VALLE, *Primo Premio ex aequo*, Prix Piranesi Roma 2017.
- Millennium Bridge 2007 Video*
Millennium Bridge, video pubblicato su YouTube da mdepablo, 14 feb 2007, <https://youtu.be/eAXVa_XWZ8> visitato in data 07/2017.
- Santa Maria di Siponto 2016 Video*
Santa Maria di Siponto 1/3 Intervista al committente, video intervista pubblicata su YouTube da PPAN Comunicazione e networking per il costruito, al Soprintendente Archeologo Luigi LA ROCCA, effettuata da Paola PIEROTTI, 24 feb 2016, <https://www.youtube.com/watch?v=lQoQfvd_OBg&t=9s> visitato in data 04/2020.
- Virtuele Maquette Collectiegebouw 2015 Video*
Virtuele Maquette Collectiegebouw, video intervista pubblicata su YouTube da 3D capacity BV, 17 apr 2015, <<https://www.youtube.com/watch?v=vovFG2GQrXs>> visitato in data 05/2017.

Prof. Luigi Agus Ph.D.

Ph.D. in Storia dell'Arte Moderna cum laude
Universidad de Sevilla, Università degli Studi di Sassari
Accademico Corrispondente della Real Academia de Córdoba
Professore dell'Accademia di Belle Arti di Palermo,
Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte.
Referee del BTA dal 06/01/2017

Dr. Enrico Ascalone Ph.D.

Ph.D. in Archeologia
Università 'L'Orientale' di Napoli - Dipartimento di Asia,
Africa e Mediterraneo
Post-doc Researcher, University of Goettingen, Seminar
für Ur- und Frühgeschichte
Referee del BTA dal 06/01/2017

Dr.ssa Roberta Balmas

Laurea Triennale in Psicologia e Neuroscienze Cognitive
Università degli Studi di Padova
Già iscritta all'Albo dei Giornalisti Pubblicisti del Veneto
Referee del BTA dal 06/01/2017

Dr.ssa Graziella Becatti Ph.D.

Ph.D. in Storia dell'Arte
Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo
Sapienza Università di Roma
Laurea in Filologia Romanza presso L'Université Libre de
Bruxelles
Collaboratore scientifico
Université Catholique de Louvain
Referee del BTA dal 06/01/2017

Dr.ssa Alessandra Bertuzzi Ph.D.a.

Ph.D.a. in Storia dell'Arte
Laurea Magistrale in Storia dell'Arte
Laurea Triennale in Studi Storico-Artistici
Sapienza Università di Roma
Referee del BTA dal 06/01/2017

Prof.ssa Bibiana Borzi Ph.D.

Ph.D. in Italianistica, Università degli Studi di Catania
Master Internazionale di secondo livello in Restauro
Architettonico e Cultura del Patrimonio, Università degli
Studi Roma Tre
Laurea Magistrale in Storia dell'arte, Sapienza, Università
di Roma
Laurea Magistrale in Lettere moderne, indirizzo storico-
artistico, Università degli studi di Catania
Corsi e seminari di storia dell'arte e storia dell'architettura
presso: École du Louvre (Parigi), Istituto Veneto di
Scienze Lettere e Arti (Venezia), Istituto Italiano per gli
Studi Filosofici (Napoli), MAXXI (Roma), Centro

Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio
(Vicenza)
Docente di ruolo di Storia dell'arte, Istruzione Secondaria
Superiore, MIUR
Referee del BTA dal 27/07/2017

Dr.ssa Gloria de Liberali Ph.D.a.

Ph.D candidate in Art History, University of Washington,
Seattle
Laurea Magistrale in Arti Visive, Università degli Studi di
Bologna
Laurea Triennale in Storia dell'Arte, Sapienza Università
di Roma
Referee del BTA dal 23/01/2017

Dr.ssa Flavia De Nicola Ph.D.a.

Ph.D.a. in Storia dell'Arte Moderna
Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" da
novembre 2020
Seminario di Museologia, École du Louvre, Parigi
Laurea magistrale in Storia dell'Arte, Sapienza Università
di Roma.
Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali, Università
degli Studi di Roma "Tor Vergata" condotta sulla base del
progetto *Costruzione di database di pigmenti per la
caratterizzazione di affreschi*, Centro Ricerche ENEA di
Frascati;
Referee del BTA dall'08/12/2018 fino ad ottobre 2020

Dr.ssa Alessia Dessì Ph.D.

Ph.D. in Storia dell'Arte
Sapienza Università di Roma
Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica
Archivio di Stato di Roma
Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica
Archivio Apostolico Vaticano
Laurea Magistrale in Storia dell'Arte
Laurea Triennale in Studi Storico-Artistici
Sapienza Università di Roma
Referee del BTA dal 01/01/2019

Dr. Guido Faggion

Laurea in Economia e gestione dei servizi turistici, Unive
Venezia
Master in Europrogettazione e fundraising, IUAV Venezia
Specializzazione in Economia e gestione dei servizi
museali
CUOA Business School Vicenza
Certificazione di eLearning su Cultural Heritage
USI Università della Svizzera italiana
Referee del BTA dal 06/01/2017

Dr.ssa Prof.ssa Sonia Modica Ph.D

Ph.D. in Etruscologia
 Sapienza Università di Roma
 Master in “Gestione e Valorizzazione dei Beni Culturali”
 ARETHUSA S.r.l. - Consorzio di Ricerca e Sviluppo
 Specializzazione in Archeologia
 Sapienza Università di Roma
 Direzione del Corso di Formazione e Aggiornamento
 Nazionale dei Docenti accessibile da piattaforma (Sophia)
 del MIUR
 Referee del BTA dal 06/01/2017

Dr.ssa Guendalina Patrizi Ph.D.

Ph.D. in Storia dell'Arte Moderna
 Sapienza Università di Roma
 Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici
 Sapienza Università di Roma
 Referee del BTA dal 06/01/2017

Dr.ssa Prof.ssa Michela Ramadori Ph.D.

Già Docente a contratto dell'Insegnamento di
 “Laboratorio di Storia dell'Arte”
 Università degli Studi Roma Tre
 Ph.D. in “Strumenti e Metodi per la Storia dell'Arte”
 Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici
 Sapienza Università di Roma
 Master di secondo livello in “Management-Promozione-
 Innovazioni Tecnologiche nella Gestione dei Beni
 Culturali”
 Università degli Studi Roma Tre
 Referee del BTA dal 01/01/2019

Dr.ssa Eleonora Rovida

Laurea Specialistica in Studi Storico Artistici
 Sapienza Università di Roma
 Master MCAS Microsoft Office
 Referee del BTA dal 06/01/2017

Dr.ssa Lara Scanu Ph.D.a.

Ph.D.a. in Storia dell'Arte

Università degli Studi di Ferrara
 Laurea Magistrale in Storia dell'Arte
 Laurea Triennale in Studi Storico-Artistici
 Sapienza Università di Roma
 Borsista presso l'Istituto di Studi Rinascimentali, Ferrara
 (2018)
 Corso di Formazione Superiore con borsa presso l'Istituto
 Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli (2019)
 Borsista presso la Fondazione Ermitage Italia, Venezia
 (2020)
 Referee del BTA dal 01/01/2019

Dr.ssa Vittoria Sut

Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e
 Laurea Triennale in Studi Storico-Artistici
 Sapienza Università di Roma
 Corso di Perfezionamento in “La tutela del patrimonio
 culturale: conoscenza storica e diagnostica scientifica per il
 contrasto alle aggressioni criminali”
 Università degli Studi Roma Tre
 Master annuale di I Livello in “Digital Heritage. Cultural
 Communication Through Digital Technologies”, Sapienza
 Università di Roma
 Master biennale di II Livello in “Esperti nelle attività di
 valutazione e di tutela del patrimonio culturale”,
 Università degli Studi Roma Tre
 Referee del BTA dal 24/10/2017

Dr.ssa Giulia Martina Weston Ph.D.

Ph.D. in Storia dell'Arte
 Courtauld Institute of Art, University of London
 Laurea Specialistica in Studi Storico-Artistici
 Sapienza Università di Roma
 Associate Lecturer, Early Modern department
 Courtauld Institute of Art, University of London
 Consultant Lecturer, Master in Fine and Decorative Arts
 and Design
 Sotheby's Institute of Art, London
 Referee del BTA dal 06/01/2017

Comitato scientifico del volume

- Stefano Borsi**, Professore ordinario di Storia dell'Architettura (SSD: ICAR/18 (Storia dell'Architettura) presso la Facoltà di Architettura, Università degli studi della Campania "Luigi Vanvitelli".
- Claudia Bucelli**, Architetto, paesaggista, dottore in progettazione paesistica; Professore a contratto presso la NY University di Villa La Pietra a Firenze
- Caterina Capalbo**, Dottore di ricerca in Storia dell'Arte, Sapienza Università di Roma.
- Alba Matilde Cavallari**, Laurea Magistrale in Scienze Linguistiche, Letterarie e della Traduzione presso Sapienza Università di Roma.
- Stefano Colonna**, Professore aggregato di Storia dell'Arte (SSD: L-ART/04 Museologia e Critica Artistica e del Restauro) presso Sapienza Università di Roma.
- Vincenza Ferrara**, Responsabile Laboratorio Arte e Medical Humanities, Facoltà Farmacia e Medicina di Sapienza Università di Roma.
- Michela Ramadori**, Già Docente a contratto dell'Insegnamento di "Laboratorio di Storia dell'Arte", Università degli Studi Roma Tre; Dottore di Ricerca in "Strumenti e Metodi per la Storia dell'Arte", Sapienza Università di Roma; Scuola di Specializzazione in "Beni Storico Artistici", Sapienza Università di Roma.
- Salvatore Rugino**, Architetto, Dottore di ricerca in "Progetto Architettonico ed Analisi Urbana", Università di Catania; Già titolare di Assegno di Ricerca in "Architettura e paesaggio contemporaneo", Università di Palermo; Già Professore a contratto di Progettazione Architettonica, Facoltà di Architettura di Palermo.
- Luca Ruzza**, Architetto, Professore aggregato di Discipline dello Spettacolo; Docente di Exhibit Design presso Sapienza Università di Roma.
- Lisa Simonetti**, Laurea Specialistica in Studi Storico Artistici, Sapienza Università di Roma.
- Claudio Zambianchi**, Professore ordinario di Storia dell'Arte Contemporanea, Sapienza Università di Roma.



Prestampa Enrico D'Andrassi

Finito di stampare nel mese di febbraio 2022
presso la tipografia O.Gra.Ro., Roma
per conto della Campisano Editore srl - Roma

L'Architettura Liquida rompe gli schemi simmetrici dell'Architettura Classica introducendo asimmetria, finestre disassate, pianta a zig zag, mancanza di una facciata propriamente intesa, corpi di fabbrica in aggetto e inversione degli spazi, dove i vuoti sono al piano terra invece che nei piani superiori, e si ispira alle geometrie non euclidee, ai frattali, allo specchio, al labirinto e anche a temi biblici del mostro, come nel caso di Giona e la balena reinterpretati in chiave laica.

Il primo a ideare l'etichetta di Architettura Liquida è stato Marcos Novak nel 1991, ma Giulio Carlo Argan già nel 1930, in un importante articolo apparso nella rivista L'Arte, interpreta come "germi" del cosiddetto codice Anti-classico i presunti "errori" di Andrea Palladio evidenziati da Francesco Milizia nel Settecento. Seguiranno altri due libri di Argan e di Bruno Zevi, dedicati al codice Anti-classico, dove si evidenzia anche il carattere politico dell'Anti-classico in opposizione alla "dittatura della linea retta" usata dai regimi.

Partendo dunque dalla consapevolezza che l'Anti-classico è precursore del liquido, il volume offre alla pubblica discussione saggi teorici, interpretazione analitica di alcuni edifici e musei liquidi particolarmente rappresentativi e un'Antologia di opere di Architettura e Museologia Liquida a partire dal 1989 (prima Architettura Liquida), con antecedenti dal 1906, disponendole in ordine cronologico per una migliore storicizzazione di questo importante movimento architettonico e culturale internazionale i cui edifici sono ancora *in fieri*.

€ 60,00

