

IL SEQUENZIALISMO NELL'ARTE Linguaggio Spazio-Temporale del Segno

THE SEQUENTIALISM IN THE ART

Spatio-Temporal Language of the Sign



L'EVOLUZIONE DELLA COMUNICAZIONE ARTISTICA NELL'ERA DELL'INFORMAZIONE

Il sequenzialismo nell'arte rispecchia l'evoluzione comunicativa della nostra epoca: l'Era dell'Informazione Tecnologica, nella quale il messaggio ha assunto una predominante connotazione spaziotemporale (strutturata sequenzialmente), tipica del sistema digitale (basato su sequenze di bit). Il gesto dell'artista sequenzialista, di conseguenza, veicola il messaggio tramite direzioni espressive — generate dall'informazione spazio-temporale dei segni — strutturate sequenzialmente. Si apre così una nuova dimensione comunicativa al di là del consueto valore espressivo legato all'aspetto (figurativo, astratto, concettuale), all'immagine significativa della forma e del colore.

Per comprendere le opere "sequenzialiste" è indispensabile un atto liberatorio. Occorre che l'osservatore non si soffermi a cercare un senso, cioè un significato referenziale delle parti (messaggio figurativo o concettuale), o che sprofondi nel risuonare interiore delle forme e dei colori (messaggio astratto); ma che acceda, guidato dallo stimolo percettivo primario e innato del "contare", alla pura "energia-informazione" espressiva dei mezzi pittorici contingenti, rielaborando con il percorso sequenziale spazio-temporale dello sguardo quello che l'artista ha voluto esprimere con il percorso sequenziale spazio-temporale del gesto.

THE EVOLUTION OF ARTISTIC COMMUNICATION IN THE COMPUTER'S INFORMATION AGE

Sequentialism in art reflects the communicative evolution of our age: the Age of Information Technology, in which the message has assumed a dominating connotation spatio-temporal (sequentially structured), typical of a digital system (based on bit sequences). The gesture of the sequentialist artist, as a consequence, transmits the artistic message through expressive directions — generated by spatio-temporal information of the signs — structured in a sequential way. It is discovered now a new artistic communicative dimension, beyond the usual expressive value linked to the appearance (figurative, abstract, conceptual), to the significant image of the form and colour.

To comprehend the "sequentialist" artworks you have to be in a liberating state of mind. It is necessary that the observer does not focus on finding the meaning, about referential elements (figurative or conceptual message) or about inner sensation expressed through the forms and colors (abstract message). The observer must focus, by the perceptive stimulus — innate and key — of "counting", on pure expressive "energy-information" of the artistic means utilized, reelaborating by spatio-temporal sequential path of the look that the artist wanted to express by spatio-temporal sequential path of the gesture.

ACA (Angelo Calabria)

Nato a Sciacca (AG, Italia) nel 1973. Laureato presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino (PU, Italia). Vive e lavora tra Sciacca (AG, Italia) e Roma (Italia).

Born in 1973 in Sciacca (AG, Italy). Graduated at Academy of Fine Arts of Urbino (PU, Italy).

Lives and works between Sciacca (AG, Italy) and Roma (Italy).



ADDRESS: Via Sicilia, 19 - 92019 Sciacca (AG, Italy)

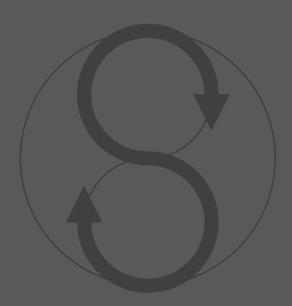
WEBSITE: www.sequenzialismo.com E-MAIL: info@sequenzialismo.com

FACEBOOK: Sequenzialismo-Arte Sequentialism-Art

INSTAGRAM: sequentialism_in_art YOUTUBE: The Sequentialism in the Art

FORMAZIONE _ EDUCATION

Diploma di Laurea del corso quadriennale di Decorazione presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino (PU, Italia) nell'A.A. 1996/97. Diploma di Maturità d'Arte Applicata in Decorazione Pittorica presso l'Istituto Statale d'Arte di Sciacca (AG, Italia) nell'A.S. 1991/92. Diploma di Maturità d'Arte Applicata in Architettura e Arredamento presso l'Istituto Statale d'Arte di Sciacca (AG, Italia) nell'A.S. 1990/91. Degree of the four-year course of Decoration at the Academy of Fine Arts in Urbino (PU, Italy) in Academic Year 1996/97. High School Diploma of Applied Art in Pictorial Decoration at the School of Art in Sciacca (AG, Italy) in School Year 1991/92. High School Diploma of Applied Art in Architecture and Interior Design at the School of Art in Sciacca (AG, Italy) in School Year 1990/91.



PRINCIPALI ESPOSIZIONI PERSONALI MAIN SOLO EXHIBITIONS

Il Sequenzialismo: la Ricerca Artistica nell'Era dell'Informazione, performance. Galleria Sinergie d'Arte. Sciacca (AG). A cura di Toni Russo e Pippo Levantino. 2004.

Elaborazioni. Ex Convento S. Francesco. Sciacca (AG). A cura di Toni Russo e Pippo Levantino. 2004.

Il Sequenzialismo nell'Arte: Linguaggio Spazio-Temporale del Segno. Libreria LiberMente. Roma. A cura di Maria Rosa Patti e Stefano Colonna. 2007.

Direzioni Espressive. Il Sequenzialismo nell'Arte: Linguaggio Spazio-Temporale del Segno. Centro d'Arte Vicolo Cappellino. Sciacca (AG). A cura di Saverio Ruffo, Eugenio Sclafani e Pietro Piazza. 2007.

Multielaborazioni. Libreria Mondadori. Sciacca (AG). A cura di Franco Lo Bue. 2014.

PRINCIPALI ESPOSIZIONI COLLETTIVE MAIN GROUP EXHIBITIONS

Electronic Art Café: Aperitivo d'Arte. Camponeschi Winebar. Roma. A cura di Achille Bonito Oliva e Umberto Scrocca. 2007.

Segni Contemporanei: tracce del quotidiano. Agriturismo Mandriagiumenta / Museo Civico Don Giuseppe Guarnieri. Caltavuturo (PA). A cura di Vincent Navarra. 2009.

Electronic Art Café: Aperitivo d'Arte. Camponeschi Winebar. Roma. A cura di Achille Bonito Oliva e Umberto Scrocca. 2010.

Mostra Nazionale del Piccolo Dipinto. 4ª edizione. Ex Istituto Sant'Anna. Sciacca (AG). A cura dell'Associazione Culturale Il Pozzo. 2010.

Micro 2. Circuiti Dinamici / Galleria L'Acanto / Galleria Zamenhof - Spazio Rothko / Rocco Basciano Art Gallery. Milano. A cura di Anna Epis e Aldo Torrebruno. 2011.

Micro 2. Audotorium P.I.M.E. / Ospedale San Carlo Borromeo / Rocco Basciano Art Gallery. Milano. A cura di Anna Epis e Aldo Torrebruno. 2012.

Picccolo Dipinto: Artisti Siciliani. 6^ edizione. Spazio Purgatorio. Sciacca (AG). A cura dell'Associazione Culturale Il Pozzo. 2018.

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE ESSENTIAL BIBLIOGRAPHY

Achille C. Varzi, "Il sequenzialismo di A.C.A.", in catalogo della mostra *Elaborazioni*, Ex convento San Francesco, Sciacca (AG), in proprio, 2004, p. 11.

Francesco Cassar, "Filosofia come Arte", in catalogo della mostra *Elaborazioni*, Ex convento San Francesco, Sciacca (AG), in proprio, 2004, pp. 12-13.

Maria Filippone Colonna, "Il Continuum spaziotemporale del Segno: simboli arcaici e/o icone del futuro?", in *Bollettino Telematico dell'Arte*, 15/04/2005, http://www.bta.it/txt/a0/03/bta00394.html (11/11/2005).

Maria Filippone Colonna, "Le 'icone' di A.C.A.", in sequenzialismo.com, 05/09/2005,

http://www.sequenzialismo.com/Pages/Links/BTA/Icone-ACA.htm (05/09/2005).

Maria Filippone Colonna, "La Nuova Via dell'Arte. Intervista all'artista A.C.A.", in *Bollettino Telematico dell'Arte*, 11/11/2005, http://www.bta.it/txt/a0/04/bta00414.html (11/11/2005).

Claudia Matera, "Il dannato mestiere: Il sequenzialismo nell'arte di ACA", in *Amnesia Vivace Online*, n. 18, 15/06/2006, http://www.amnesiavivace.it/sommario/rivista/brani/pezzo.asp?id=275 (20/06/2006).

Maria Filippone Colonna, "Aca: il Sequenzialismo in Arte. Un linguaggio in bilico tra scienza e magia?", in *Bollettino Telematico dell'Arte*, 25/05/2008, http://www.bta.it/txt/a0/04/bta00495.html (28/05/2008).

Gioacchino Mistretta, "Piccoli Mondi. Quando la filosofia sposa la creatività nel singolare linguaggio espressivo di ACA", in *Contro Voce*, Sciacca (AG), anno XI, n. 45, 04/12/2009, p. 17.

Maria Filippone Colonna, "ACA e il Gioco della ricerca del Significato. Tecnologia, Arte, Scienza, Poesia e ...", in *Bollettino Telematico dell'Arte*, 17/12/2009, http://www.bta.it/txt/a0/05/bta00547.html (23/12/2009).

Maria Filippone Colonna, "ACA: l'opera d'Arte come conoscenza e coscienza dinamica di idee, percezioni ed emozioni", in *Bollettino Telematico dell'Arte*, 28/09/2010, http://www.bta.it/txt/a0/05/bta00575.html (29/09/2010).

Angelo Calabria (ACA), Il Sequenzialismo nell'Arte. Linguaggio spazio-temporale del segno. L'evoluzione della comunicazione artistica nell'era dell'Informazione, Gruppo Albatros Il Filo (collana Nuove Voci), Roma, 2013.

Laura De Luca, "Intervista a Radio Vaticana", in Pagine, fogli, parole: Futuro, 08/07/2016,

http://it.radiovaticana.va/news/2016/07/08/pagine,_fogli,_parole_futuro/1242812.

Stefano Colonna, "Per uno Statuto di Architettura e Museologia liquida", in *Lettera Orvietana* (Quadrimestrale d'informazione culturale dell'Istituto Storico Artistico Orvietano), Anno XVII, n. 43-44-45-46-47, dicembre 2016, pp. 11-13.

MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, "Il Sequenzialismo nell'Arte. Linguaggio Spazio-Temporale del Segno.

L'evoluzione della comunicazione artistica nell'Era dell'Informazione", in *The Independent Project*, a cura di Giulia Ferracci ed Elena Motisi con il supporto alla ricerca di Simone Ciglia e il contributo di Aria Spinelli, 28/09/2020,

 $http://www.the independent project. it/it/independents/il-sequenzial is mo-nell arte/\ (28/09/2020).$

PUBBLICAZIONI _ **PUBLICATIONS**

IL SEQUENZIALISMO NELL'ARTE. LINGUAGGIO SPAZIO-TEMPORALE DEL SEGNO. L'evoluzione della comunicazione artistica nell'Era dell'Informazione.

THE SEQUENTIALISM IN THE ART. SPATIO-TEMPORAL LANGUAGE OF THE SIGN. The evolution of artistic communication in the Computer's Information Age.

Autore: ACA

Dati: 2013, 80 pp. (con inserto a colori)

ISBN: 978-88-567-6319-5 Editore: Gruppo Albatros II Filo

(collana "Nuove Voci")





(Dalla quarta di copertina)

La nostra epoca – l'Era dell'Informazione (tecnologica) –, rispetto al Classicismo dei secoli passati e all'arte astratta del Novecento, è orfana di un proprio sistema linguistico codificato. Questa problematica mancanza di specifici valori espressivo-significativi, indipendenti da quelli del passato, non consente all'odierno contenuto spazio-temporale di manifestarsi in tutte le sue potenzialità comunicative.

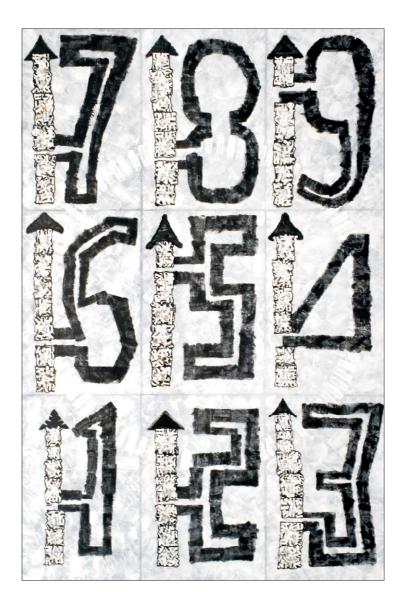
Il **Sequenzialismo**, codificando a livello sequenziale il principio del "numero che c'è in tutte le cose", ci permette adesso di sviluppare linguisticamente, in maniera completa e approfondita, questa inedita dimensione emotiva spazio-temporale ricca di contenuti. La codifica espressivo-significativa che presiede questa dimensione sequenziale-digitale si basa sul processo cognitivo del "contare direzionato", e ciascun artista – indipendentemente dal medium tradizionale o tecnologico che utilizza – può attingere alle sue evolute risorse comunicative con rinnovato spirito creativo.

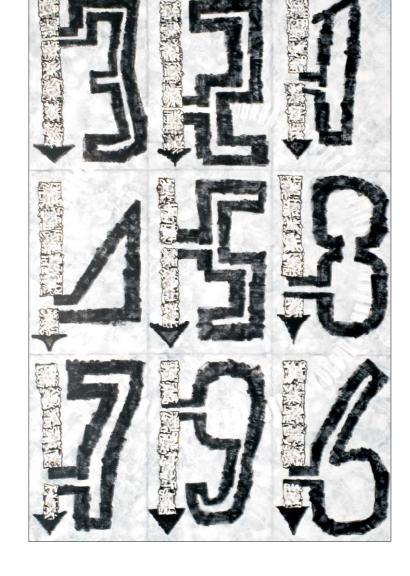
(From back cover)

Our age - the Information (technological) Age - compared to the Classicism of the past centuries and to the abstract art of the Twentieth Century, is orphan of an own codified linguistic system. This problematic lack of specific expressive-significant values, independent from those of the past, does not allow today's space-time content to reveal itself in all its communicative potentialities.

The **Sequentialism**, through the codification at the sequential level of the principle of "the number that is in all things", now allows us to develop linguistically, in a complete and thorough way, this innovative spatio-temporal emotional dimension rich of contents. The expressive-significant codification which presides over this sequential-digital dimension is based on the cognitive process of "count following a direction", and each artist - independently of the traditional or technological medium that uses - can collect stimuli from its evolved communication resources with a renewed creative spirit.

Work in Progress



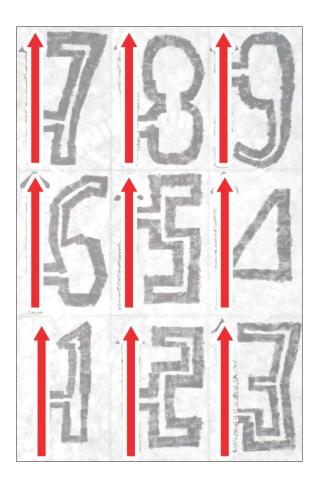


Elaborazione: Percorso Spazio-Temporale Espressivo (Seduzione) 2007 . acrilico e smalto su tela . cm 150x100

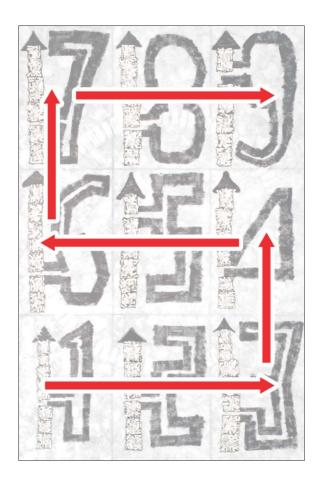
Elaboration: Spatio-Temporal Expressive Path (Seduction) 2007 . acrylic and enamel on canvas . cm 150x100

Elaborazione: Percorso Spazio-Temporale Espressivo (Abbandono) 2007 . acrilico e smalto su tela . cm 150x100

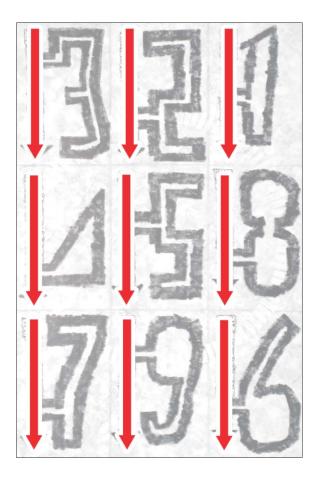
Elaboration: Spatio-Temporal Expressive Path (Abandonment) 2007 . acrylic and enamel on canvas . cm 150x100

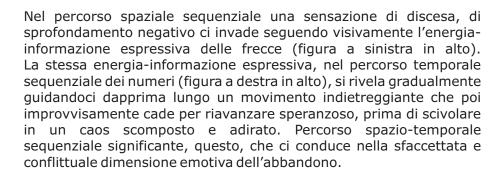


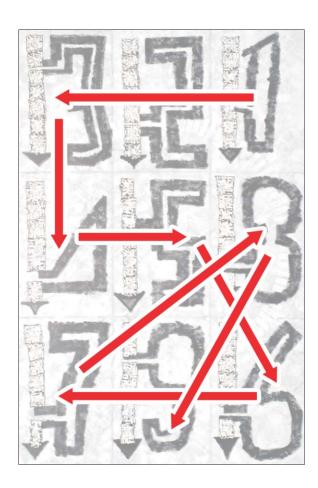
Nel percorso spaziale sequenziale una sensazione di ascesa, di elevazione positiva ci invade seguendo visivamente l'energia-informazione espressiva delle frecce (figura a sinistra in alto). La stessa energia-informazione espressiva, nel percorso temporale sequenziale dei numeri (figura a destra in alto), si rivela gradualmente guidandoci dapprima lungo un movimento avanzante, propositivo, che poi improvvisamente sale energico e successivamente, bruscamente, indietreggia contrariato, prima di risalire deciso per avanzare soddisfatto nella parte conclusiva in alto. Percorso spaziotemporale sequenziale significante, questo, che ci conduce nel sottobosco della dimensione emotiva seducente e «serpeggiante».



In a sequential spatial path an ascent feeling, of positive elevation involves us following visually the expressive energy-information of the arrows (on the left in the figure above). The same expressive energy-information, in the sequential temporal path of numbers (on the right in the figure above), is gradually revealed and drive us before towards an onward movement, then suddenly energetically above and subsequently backward disappointed, in the end strongly ascend again and goes on satisfied in the final top. This significant sequential spatio-temporal path drives us in the deep seductive and «meandering» emotional dimension.







In a sequential spatial path a descent feeling, of negative fall involves us following visually the expressive energy-information of arrows (on the left in the figure above). The same expressive energy-information, in the sequential temporal path of numbers (on the right in the figure above), is gradually revealed and drive us before towards a backward movement, then suddenly falls down and subsequently hopeful goes on again, in the end, falls down in angry and broken chaos. This significant sequential spatio-temporal path drives us in the abandonment multifaceted and conflictual emotional dimension.

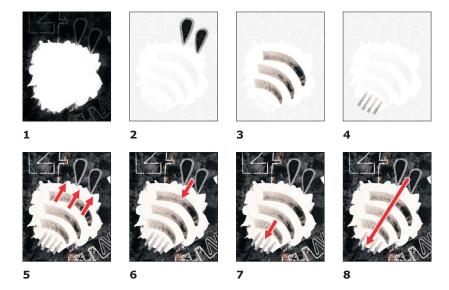


Elaborazione: Percorso Spazio-Temporale Espressivo. Tristezza Finale 2008 acrilico e smalto su tavola cm 40x50

Elaboration:
Spatio-Temporal
Expressive Path.
Final Sadness
2008
acrylic and enamel on board
cm 40x50

Analizzeremo, nel particolare a sinistra, il concetto emotivo di "tristezza finale" espresso tramite il percorso spazio-temporale dei vari segni numerici — numeri naturali — (figg. 1, 2, 3 e 4). I segni sono realizzati in maniera sequenziale dal gesto dell'artista per essere percepiti sequenzialmente dall'occhio dell'osservatore, cosi' da elaborare l'emozione in questione. La lettura inizierà dal segno 1 verso il segno 2 (fig. 5) «direzione alto-avanti = espressione di forza»; continuerà dal segno 2 verso il segno 3 fino al segno 4 (figg. 6 e 7) «direzione basso-indietro = espressione di tristezza» (fig. 8). Sensazione, quest'ultima, associata al 4º segno numerico numero arabo — realizzato alla fine del percorso sequenziale di lettura del quadro (vedi fig. intera).

We analyze, in the particular on the left, the emotional concept of final sadness expressed by the spatio-temporal path about various numeric signs — natural numbers — (to the figures 1, 2, 3 and 4). The signs are traced in a sequential way by the artist's gesture to be sequentially seen from the observer's eye, in order to elaborate the concerned emotion. The reading will start from sign 1 towards sign 2 (to the figure 5) «high-forward direction = expression of force»; it will continue from sign 2 towards sign 3 to the sign 4 (to the figure 6 and 7) «lowbackward direction = expression of sadness» (to the figure 8). Sensation, latter, associated with the 4th numeric signs — arabic number — realized at the end of the sequential reading path (see figure above).





Particolare del quadro Detail of the painting



Elaborazione: Percorso Spazio-Temporale Espressivo. Introspezione Finale 2008 tecnica mista su carta cm 32x45

Elaboration: Spatio-Temporal Expressive Path. Final Introspection 2008 mixed media on paper cm 40x50

Analizzeremo, nel particolare a sinistra, il concetto emotivo di "introspezione finale" espresso tramite il percorso spazio-temporale dei vari segni numerici — numeri naturali — (figg. 1, 2, 3 e 4). I segni sono realizzati in maniera sequenziale dal gesto dell'artista per essere percepiti sequenzialmente dall'occhio dell'osservatore, così da elaborare l'emozione in questione. La lettura inizierà dal segno 1 verso il segno 2 (fig. 5) «direzione centripeta = espressione di raccoglimento, introspezione»; continuerà dal segno 2 verso il segno 3 fino al segno 4 (figg. 6 e 7) nella medesima direzione dall'esterno verso l'interno (fig. 8). Sensazione associata al 4º segno numerico numero arabo — alla fine del persorso sequenziale di lettura (vedi fig. intera).

We analyze, in the particular on the left, the emotional concept of final introspection expressed by the spatiotemporal path about various numeric signs — natural numbers — (to the figures 1, 2, 3 and 4). The signs are traced in a sequential way by the artist's gesture to be sequentially seen from the observer's eye, in order to elaborate the concerned emotion. The reading will start from sign 1 towards sign 2 (to the figure 5) «centripetal direction = expression of meditation, introspection»; it will continue from sign 2 towards sign 3 to the sign 4 (to the figure 6 and 7) in the same direction from outside to inside (to the figure 8). The sensation associated with the 4th numeric signs — arabic number — realized at the end of the sequential reading path (see figure above).













3







Particolare del quadro Detail of the painting

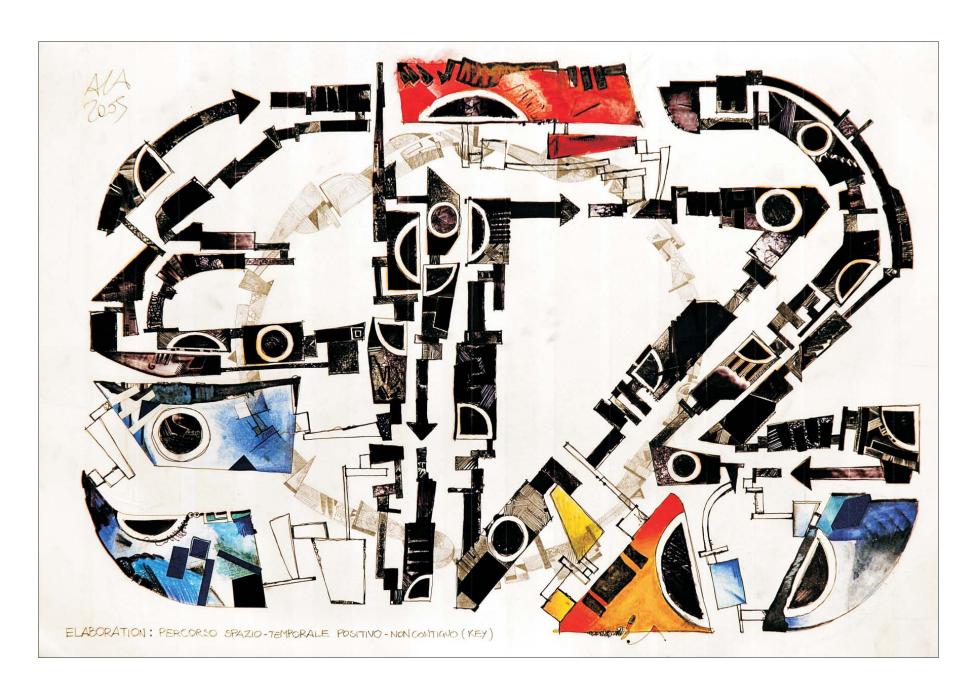
opere selezionate



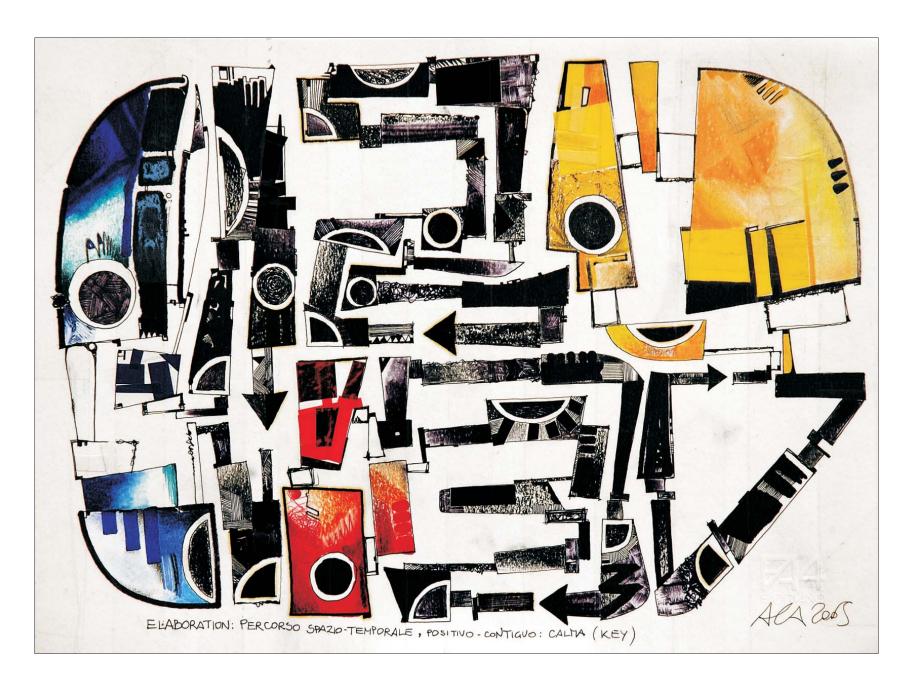
selected works



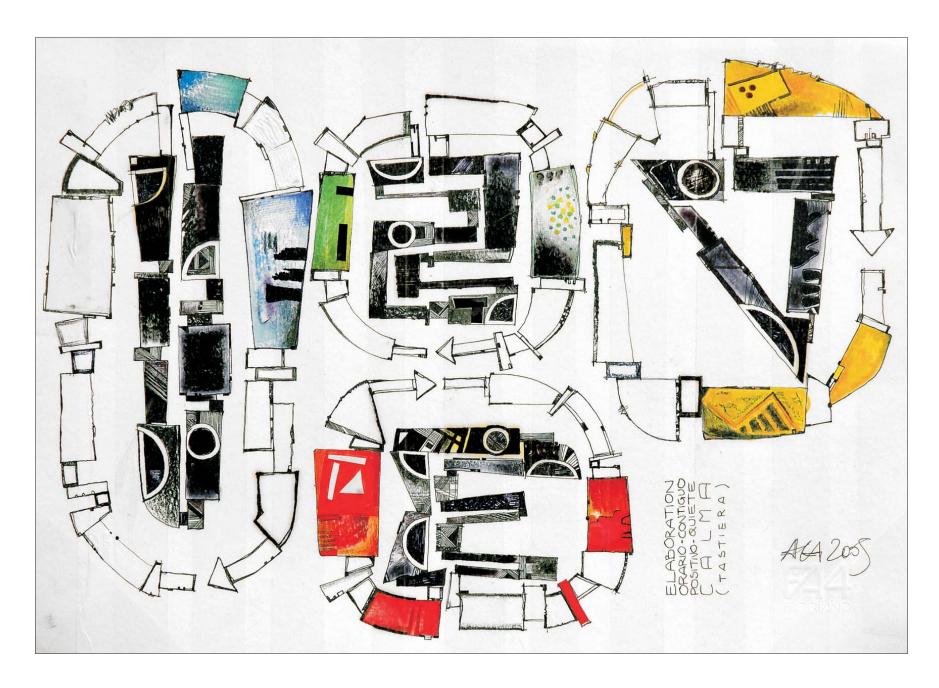
Tastiera / Keyboard



Elaboration: Percorso Spazio-Temporale Positivo-Non Contiguo (Key) . 2005 . tecnica mista su carta . cm 33x48 Elaboration: Spatio-Temporal Path Positive-Not Contiguous (Key) . 2005 . mixed media on paper . cm 33x48



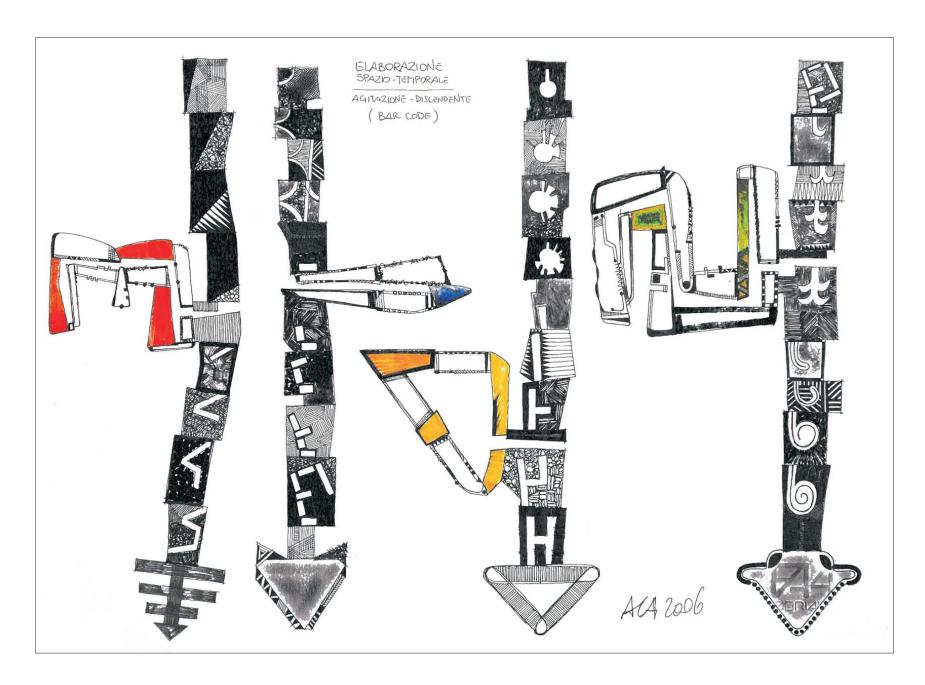
Elaboration: Percorso Spazio-Temporale, Positivo-Contiguo: Calma (Key) . 2005 . tecnica mista su carta . cm 24x33 Elaboration: Spatio-Temporal Path, Positive-Contiguous: Calm (Key) . 2005 . mixed media on paper . cm 24x33



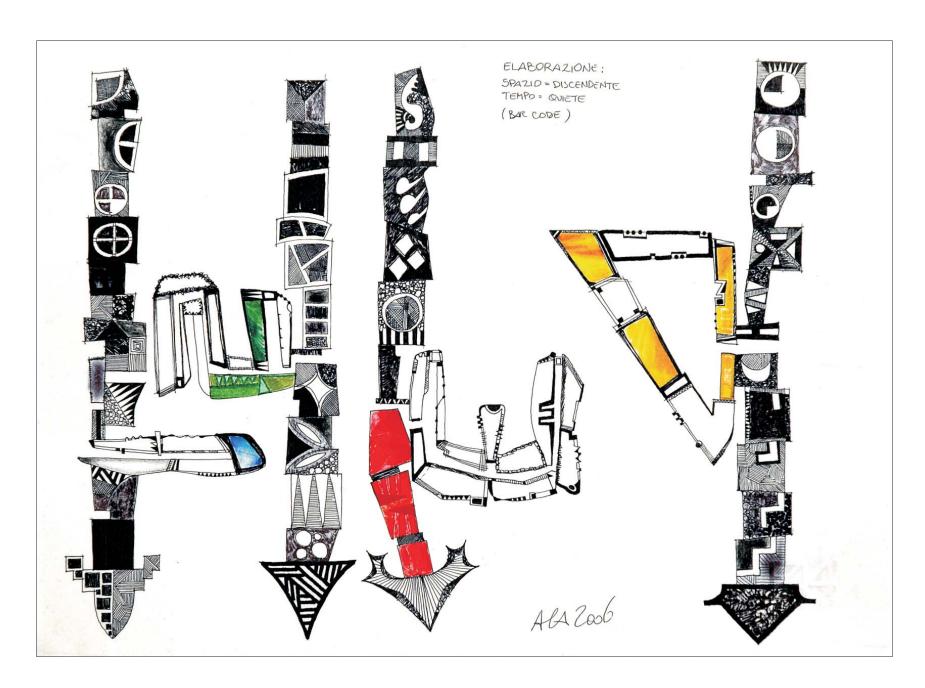
 ${\it Elaboration~Orario-Contiguo~Positivo-Quiete~Calma~(Tastiera)}~.~2005~.~tecnica~mista~su~carta~.~cm~24x33~{\it Elaboration~Clockwise-Contiguous~Positive-Quiet~Calm~(Keyboard)}~.~2005~.~mixed~media~on~paper~.~cm~24x33~{\it Elaboration~Clockwise-Contiguous~Positive-Quiet~Calm~(Keyboard)}~.~2005~.$



Codice a Barre / Barcode



Elaborazione Spazio-Temporale Agitazione-Discendente (Barcode) . 2006 . tecnica mista su carta . cm 24x33 Spatio-Temporal Elaboration Descending-Agitation (Barcode) . 2006 . mixed media on paper . cm 24x33



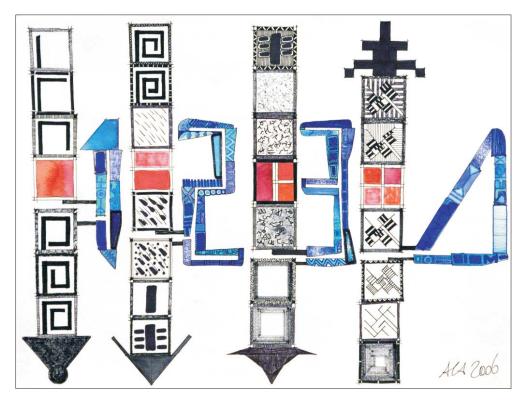
Elaborazione: Spazio=Discendente Tempo=Quiete (Barcode) . 2006 . tecnica mista su carta . cm 24x33 Elaboration: Spatio=Descending Time=Quiet (Barcode) . 2006 . mixed media on paper . cm 24x33

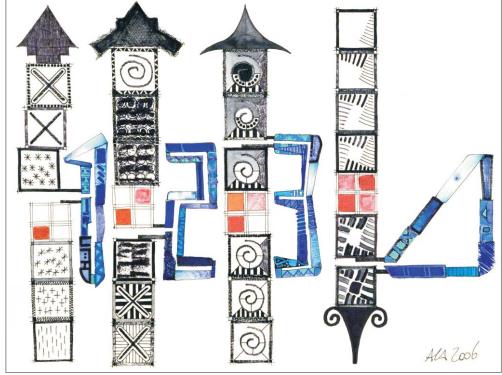


Elaborazione: Spazio=Alto=Positivo Tempo=Scomposto=Agitazione (Barcode) . 2006 . tecnica mista su carta . cm 24x33 Elaboration: Spatio=High=Positive Time=Decomposed=Agitaton (Barcode) . 2006 . mixed media on paper . cm 24x33



Elaborazione Alto=Positivo=Spazio Contiguo=Quiete=Tempo (Barcode) . 2006 . tecnica mista su carta . cm 24x33 Elaboration High=Positive=Spatio Contiguous=Quiet=Time (Barcode) . 2006 . mixed media on paper . cm 24x33





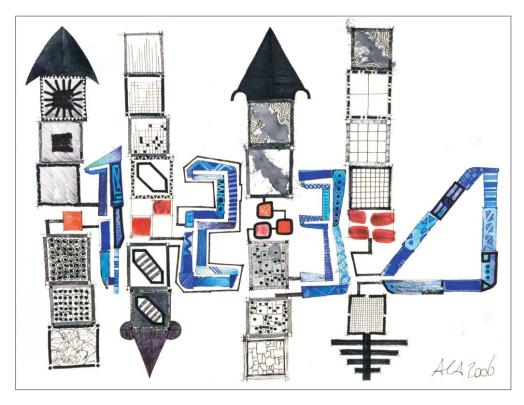
Elaborazione: Senza Titolo 2006 . tecnica mista su carta . cm 24x33

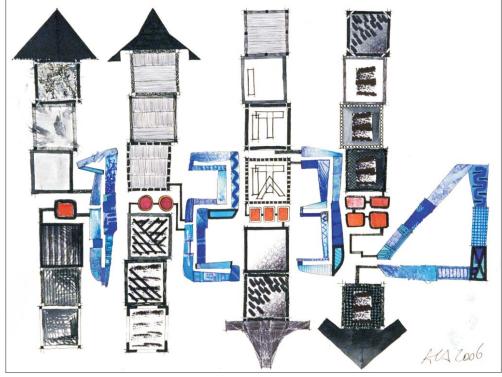
Elaboration: Untitled 2006 . mixed media on paper . cm 24x33

Elaborazione: Senza Titolo 2006 . tecnica mista su carta . cm 24x33

Elaboration: Untitled

2006 . mixed media on paper . cm 24x33





Elaborazione: Senza Titolo 2006 . tecnica mista su carta . cm 24x33

Elaboration: Untitled

2006 . mixed media on paper . cm 24x33

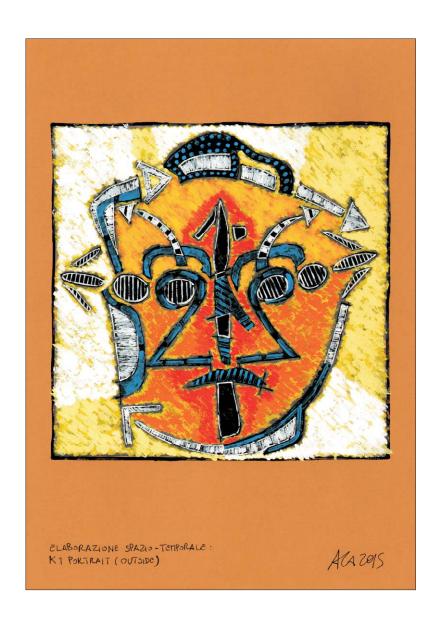
Elaborazione: Senza Titolo 2006 . tecnica mista su carta . cm 24x33

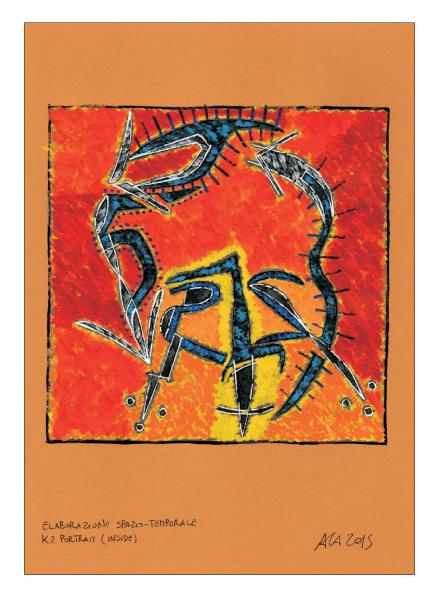
Elaboration: Untitled

2006 . mixed media on paper . cm 24x33



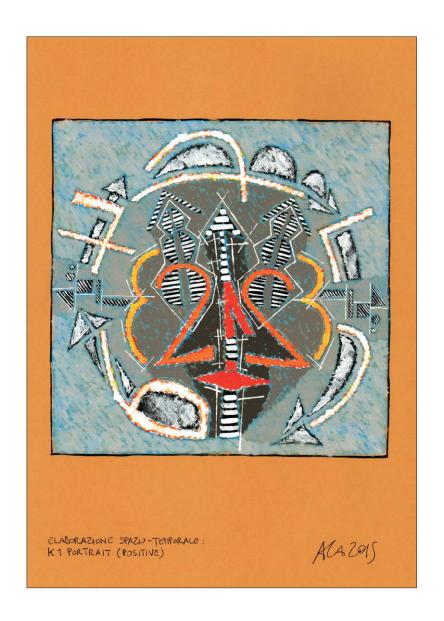
Ritratti / Portraits

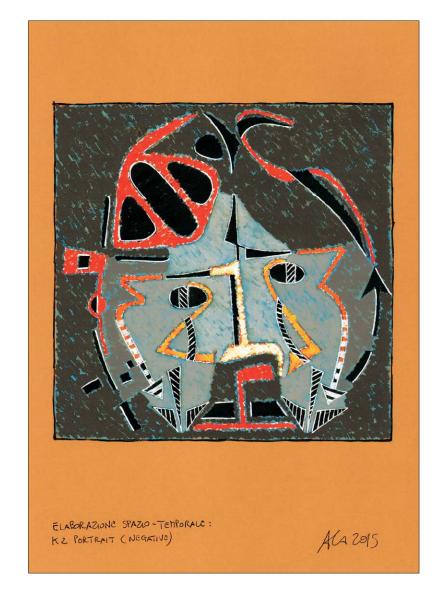




Elaborazione Spazio-Temporale: K 1 Portrait (Outside) 2015 . tecnica mista su carta . cm 29,7x21 Spatio-Temporal Elaboration: K 1 Portrait (Outside) 2015 . mixed media on paper . cm 29,7x21

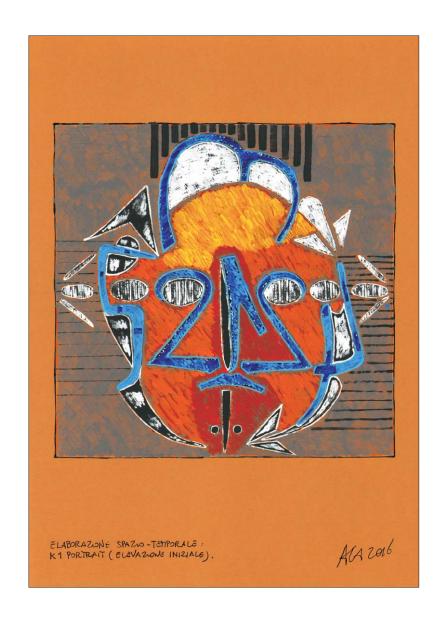
Elaborazione Spazio-Temporale: K 2 Portrait (Inside) 2015 . tecnica mista su carta . cm 29,7x21 Spatio-Temporal Elaboration: K 2 Portrait (Inside) 2015 . mixed media on paper . cm 29,7x21

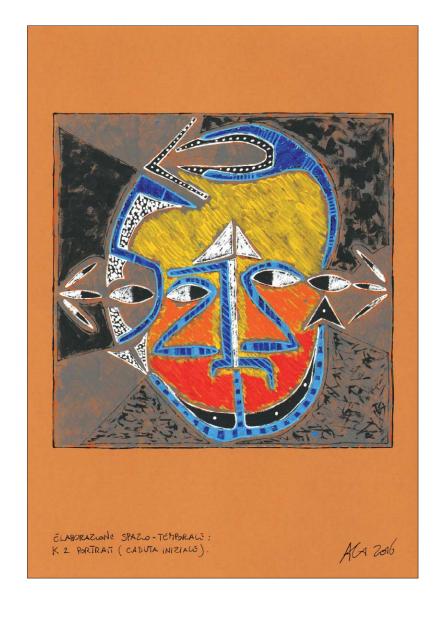




Elaborazione Spazio-Temporale: K 1 Portrait (Positive) 2015 . tecnica mista su carta . cm 29,7x21 Spatio-Temporal Elaboration: K 1 Portrait (Positive) 2015 . mixed media on paper . cm 29,7x21

Elaborazione Spazio-Temporale: K 2 Portrait (Negative) 2015 . tecnica mista su carta . cm 29,7x21 Spatio-Temporal Elaboration: K 2 Portrait (Negative) 2015 . mixed media on paper . cm 29,7x21



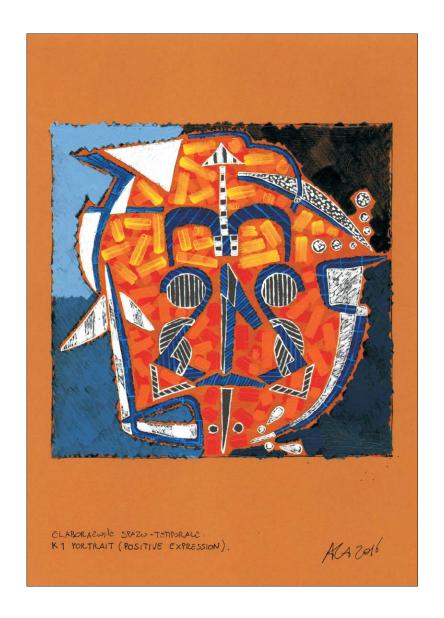


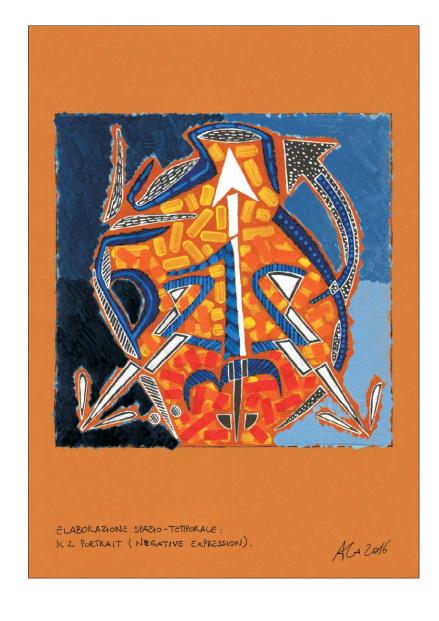
Elaborazione Spazio-Temporale: K 1 Portrait (Elevazione Iniziale) 2016 . tecnica mista su carta . cm 29,7x21

Spatio-Temporal Elaboration: K 1 Portrait (Initial Elevation) 2016 . mixed media on paper . cm 29,7x21

Elaborazione Spazio-Temporale: K 2 Portrait (Caduta Iniziale) 2016 . tecnica mista su carta . cm 29,7x21

Spatio-Temporal Elaboration: K 1 Portrait (Initial Fall) 2016 . mixed media on paper . cm 29,7x21





Elaborazione Spazio-Temporale: K 1 Portrait (Positive Expression) 2016 . tecnica mista su carta . cm 29,7x21

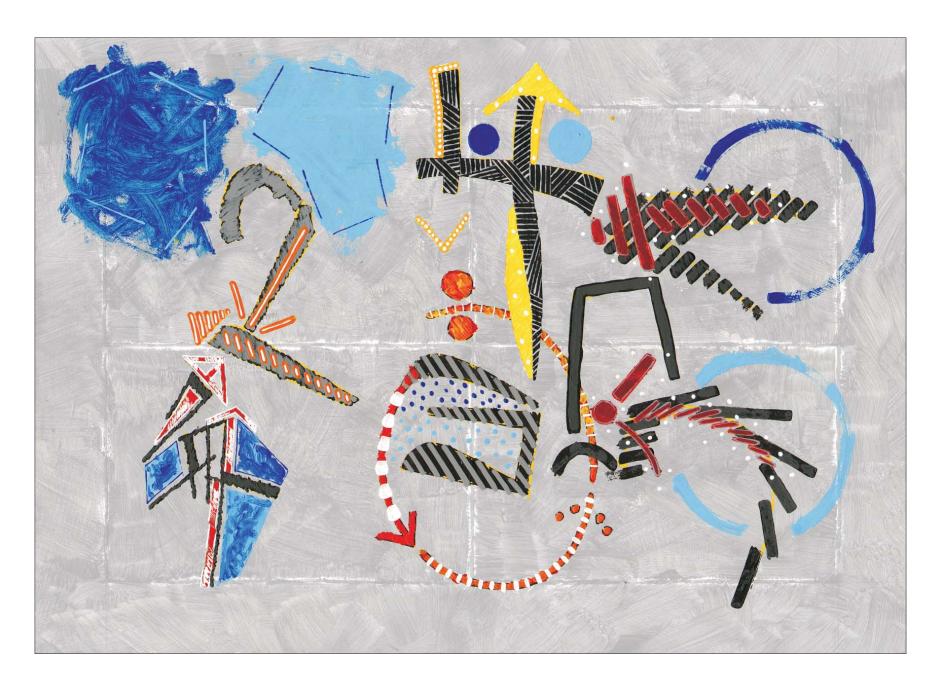
Elaborazione Spazio-Temporale: K 1 Portrait (Positive Expression) 2016 . mixed media on paper . cm 29,7x21

Elaborazione Spazio-Temporale: K 2 Portrait (Negative Expression) 2016 . tecnica mista su carta . cm 29,7x21

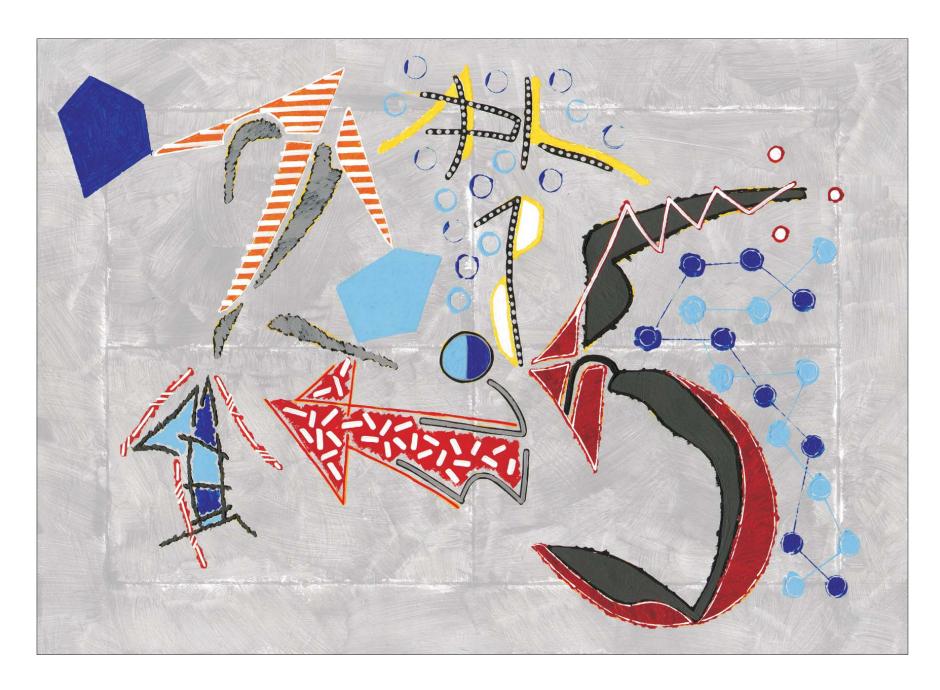
Elaborazione Spazio-Temporale: K 2 Portrait (Negative Expression) 2016 . mixed media on paper . cm 29,7x21



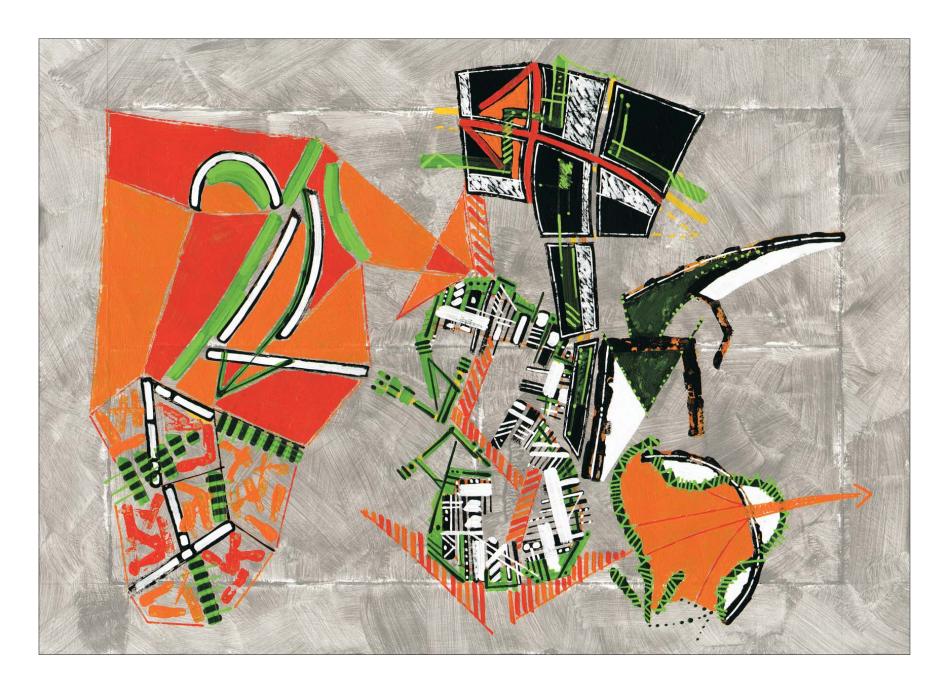
Paesaggi / Landscapes



Elaborazione Spazio-Temporale: In Chiarezza, Durante . 2017 . tecnica mista su carta . cm 29,7x42 Spatio-Temporal Elaboration: In Clarity, During . 2017 . mixed media on paper . cm 29,7x42



Elaborazione Spazio-Temporale: In Offuscamento, Durante . 2017 . tecnica mista su carta . cm 29,7x42 Spatio-Temporal Elaboration: In Blurring, During . 2017 . mixed media on paper . cm 29,7x42



Elaborazione Spazio-Temporale: Finale Soffuso . 2017 . tecnica mista su carta . cm 29,7x42 Spatio-Temporal Elaboration: Suffused Final . 2017 . mixed media on paper . cm 29,7x42



Elaborazione Spazio-Temporale: Salita Iniziale in Caduta . 2018 . tecnica mista su carta . cm 29,7x42 Spatio-Temporal Elaboration: Initial Ascent in Fall . 2017 . mixed media on paper . cm 29,7x42



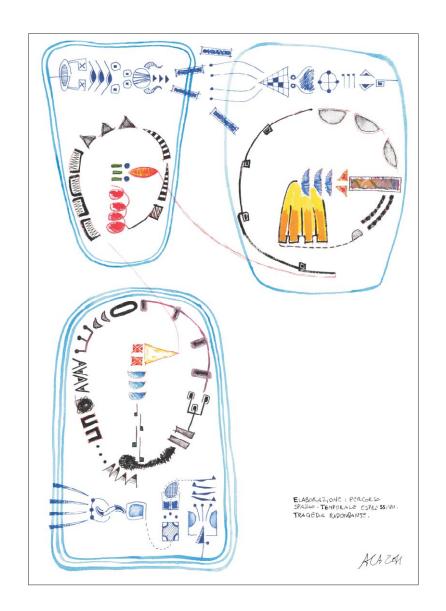
Elaborazione Spazio-Temporale: Accompagnamento Indietreggiante, Durante . 2018 . tecnica mista su carta . cm 29,7x42 Spatio-Temporal Elaboration: Backward Accompaniment, During . 2017 . mixed media on paper . cm 29,7x42

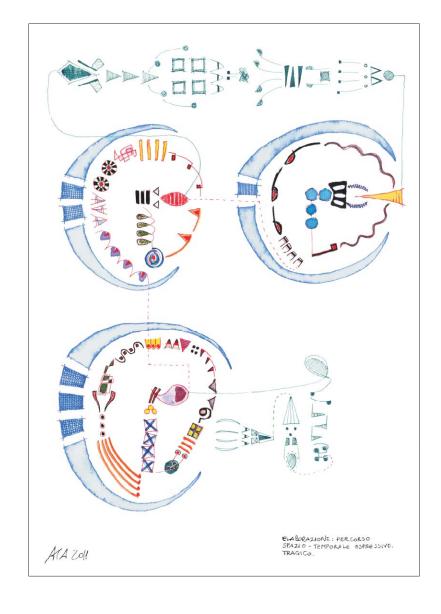


Elaborazione Spazio-Temporale: Incertezza, Durante, con Pendenza Finale . 2018 . tecnica mista su carta . cm 29,7x42 Spatio-Temporal Elaboration: Uncertainty, During, with Final Incline . 2017 . mixed media on paper . cm 29,7x42



Multi-Elaborazioni / Multi-Elaborations



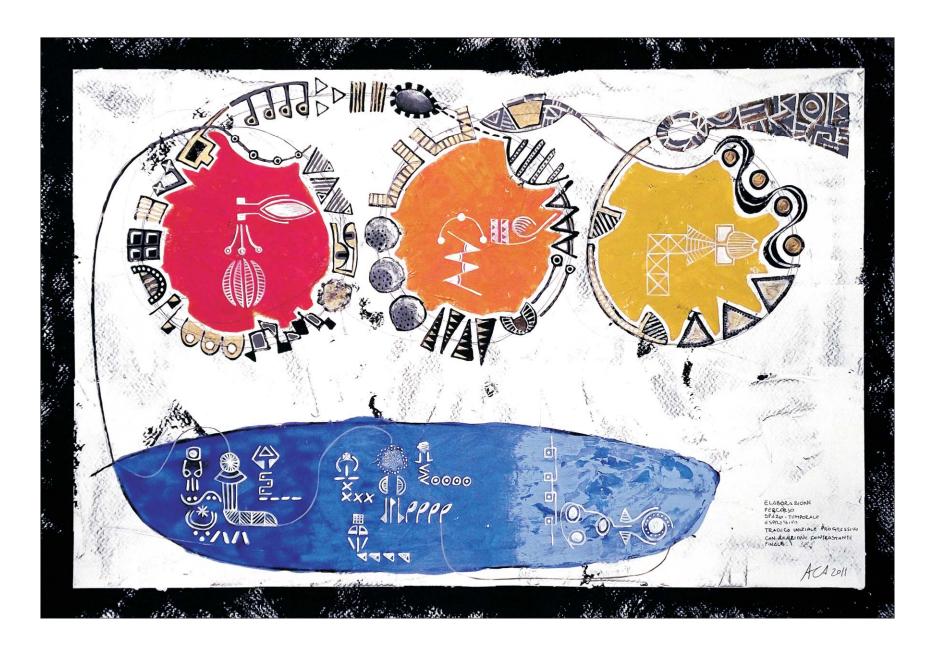


Elaborazione: Percorso Spazio-Temporale Espressivo. Tragedia Ridondante 2011 . tecnica mista su carta . cm 29,7x21

Elaboration: Expressive Spatio-Temporal Path. Redundant Tragedy 2011 . mixed media on paper . cm 29,7x21

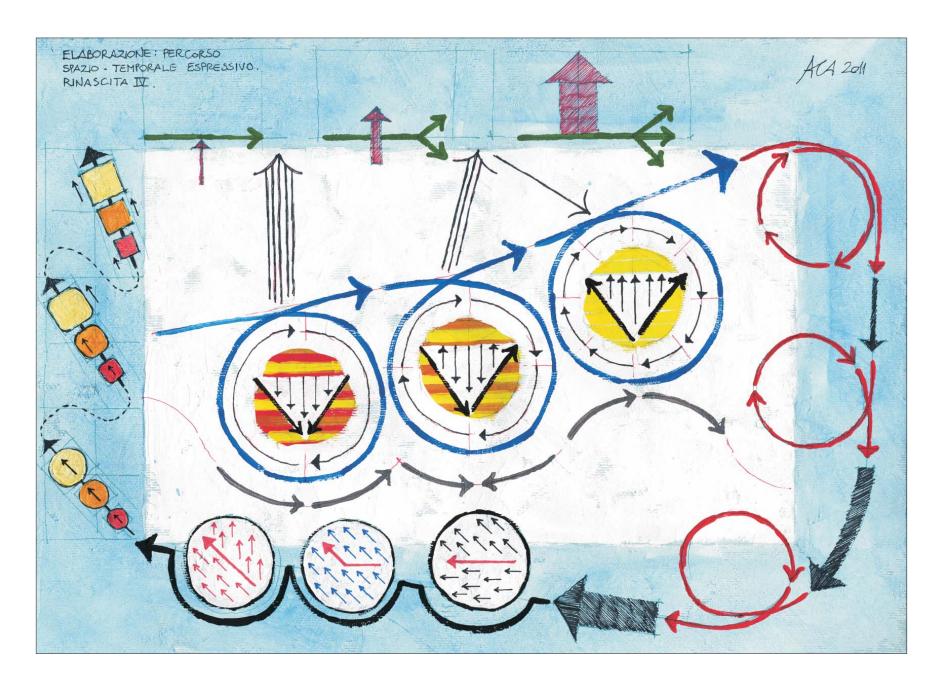
Elaborazione: Percorso Spazio-Temporale Espressivo. Tragico 2011 . tecnica mista su carta . cm 29,7x21

Elaboration: Expressive Spatio-Temporal Path. Tragic 2011 . mixed media on paper . cm 29,7x21

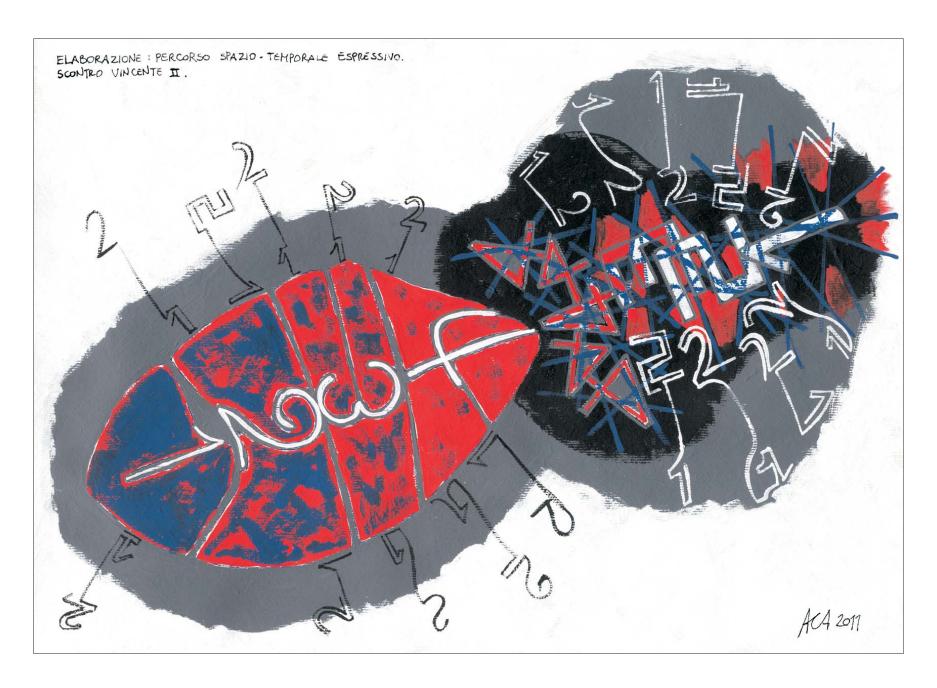


Elaborazione: Percorso Spazio-Temporale Espressivo. Tragico Iniziale Progressivo con Reazione Contrastante Finale 2011 . tecnica mista su carta . cm 34x50

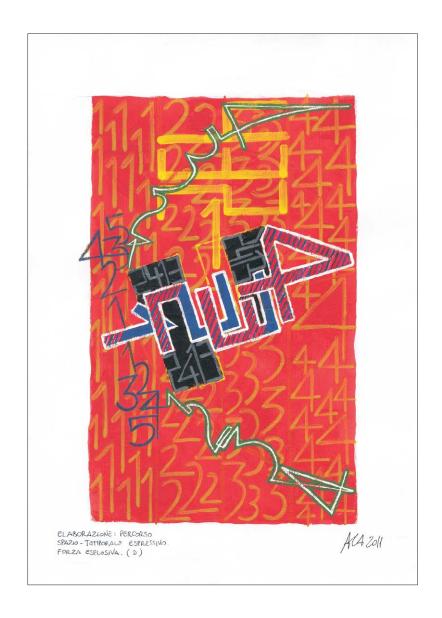
Elaboration: Expressive Spatio-Temporal Path. Initial Tragic Progressive with Conflicting Final Reaction 2011 . mixed media on paper . cm 34x50

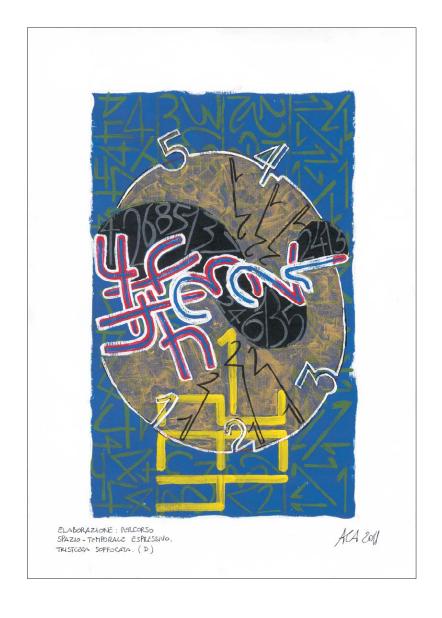


Elaborazione: Percorso Spazio-Temporale Espressivo. Rinascita IV . 2011 . tecnica mista su carta . cm 21x29,7 Elaboration: Expressive Spatio-Temporal Path. Riebirth IV . 2011 . mixed media on paper . cm 21x29,7



Elaborazione: Percorso Spazio-Temporale Espressivo. Scontro Vincente II . 2011 . tecnica mista su carta . cm 21x29,7 Elaboration: Expressive Spatio-Temporal Path. Winning Clash II . 2011 . mixed media on paper . cm 21x29,7



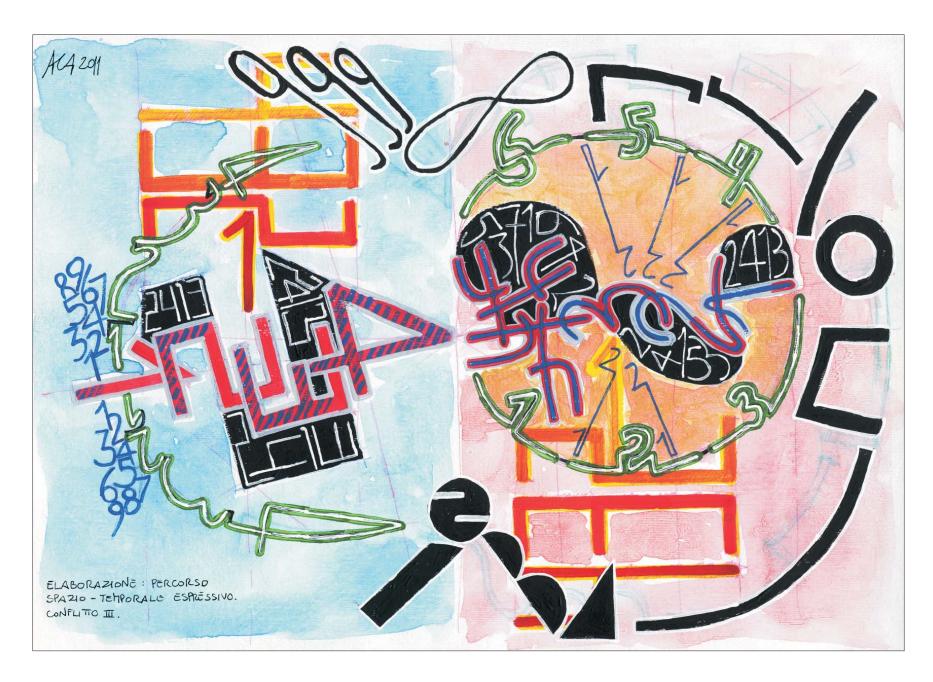


Elaborazione: Percorso Spazio-Temporale Espressivo. Forza Esplosiva (D) 2011 . tecnica mista su carta . cm 29,7x21

Elaboration: Expressive Spatio-Temporal Path. Explosive Force (D) 2011 . mixed media on paper . cm 29,7x21

Elaborazione: Percorso Spazio-Temporale Espressivo. Tristezza Soffocata (D) 2011 . tecnica mista su carta . cm 29,7x21

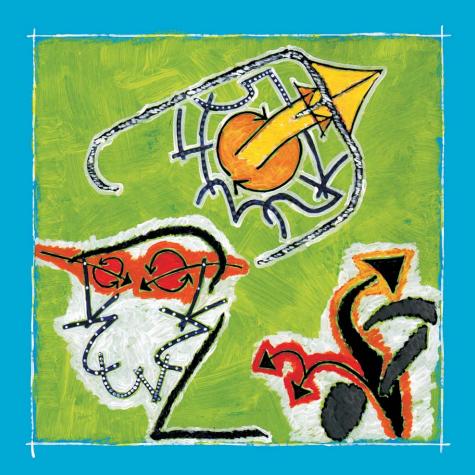
Elaboration: Expressive Spatio-Temporal Path. Stifled Sadness (D) 2011 . mixed media on paper . cm 29,7x21



Elaborazione: Percorso Spazio-Temporale Espressivo. Conflitto III . 2011 . tecnica mista su carta . cm 21x29,7 Elaboration: Expressive Spatio-Temporal Path. Conflict III . 2011 . mixed media on paper . cm 21x29,7



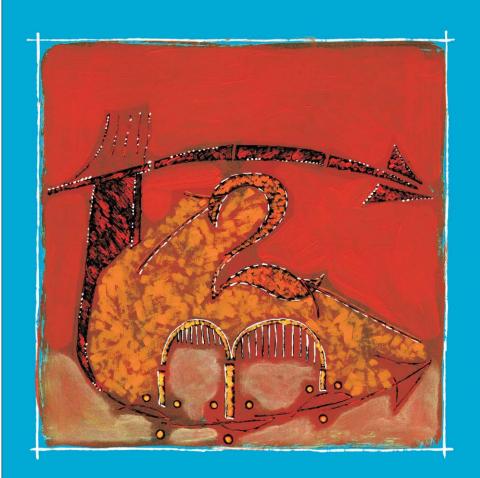
Progetto AN / Project AN



ELABORAZIONE SPAZIO-TETIPORALE: INDIETREGGIAMENTO CONTRATTO, DURANTE.

Elaborazione Spazio-Temporale: Indietreggiamento Contratto, Durante 2015 tecnica mista su carta cm 29,7x21

Spatio-Temporal Elaboration: Decreased Retreat, During 2015 mixed media on paper cm 29,7x21

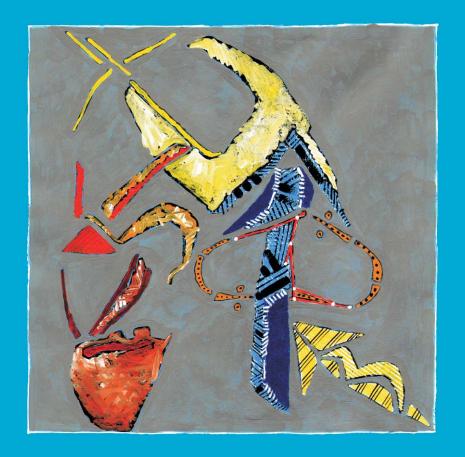


ELABORAZIONE SPAZIO-TETIPORALE: PROGRESSO INIZIALE BLOCCATO.



Elaborazione Spazio-Temporale: Progresso Iniziale Bloccato 2015 tecnica mista su carta cm 29,7x21

Spatio-Temporal Elaboration: Initial Progress Blocked 2015 mixed media on paper cm 29,7x21



ELABORAZIONE SPAZO-TEMPORALE: CROUD INICIALE. Elaborazione Spazio-Temporale: Crollo Iniziale 2016 tecnica mista su carta cm 29,7x21

Spatio-Temporal Elaboration: Initial Fall 2016 mixed media on paper cm 29,7x21

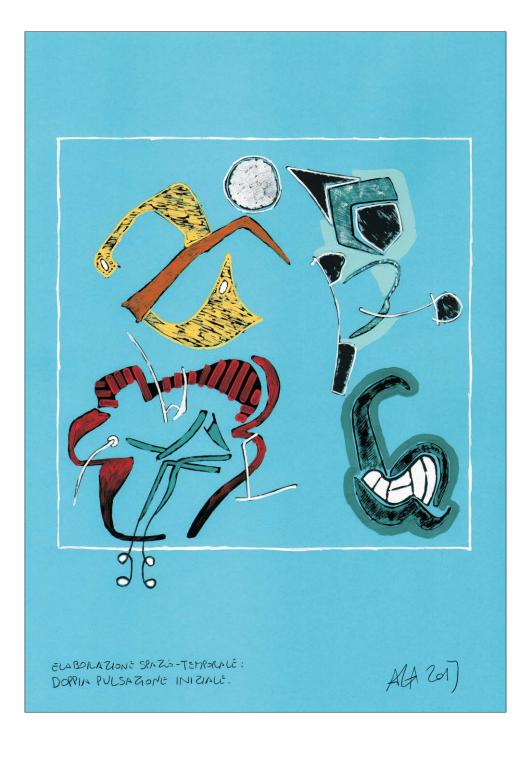


ELABORAZIONE SPAZIO-TEMPORALE: IN CADUTA FINALE.



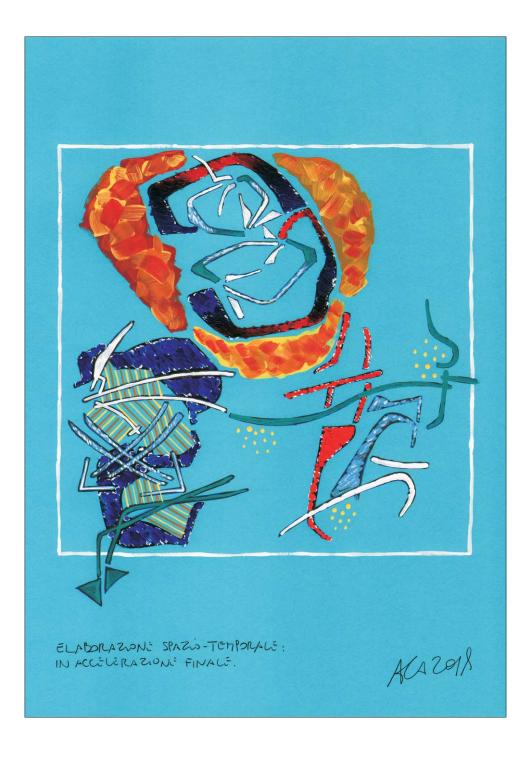
Elaborazione Spazio-Temporale: In Caduta Finale 2017 tecnica mista su carta cm 29,7x21

Spatio-Temporal Elaboration: In Final Fall 2017 mixed media on paper cm 29,7x21



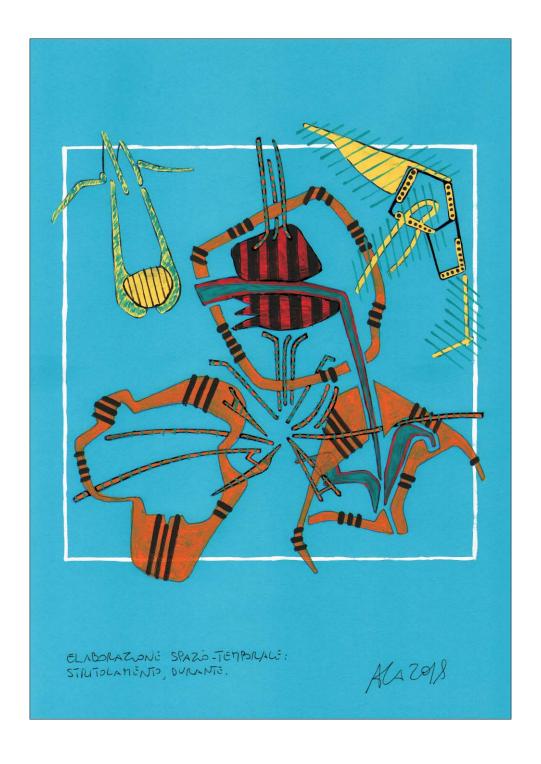
Elaborazione Spazio-Temporale: Doppia Pulsazione Iniziale 2017 tecnica mista su carta cm 29,7x21

Spatio-Temporal Elaboration: Double Initial Pulsation 2017 mixed media on paper cm 29,7x21



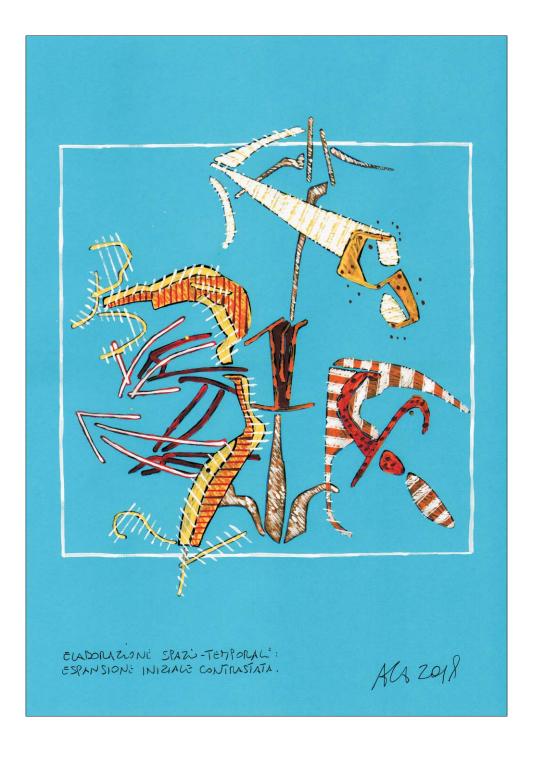
Elaborazione Spazio-Temporale: In Accelerazione Finale 2018 tecnica mista su carta cm 29,7x21

Spatio-Temporal Elaboration: In Final Acceleration 2018 mixed media on paper cm 29,7x21



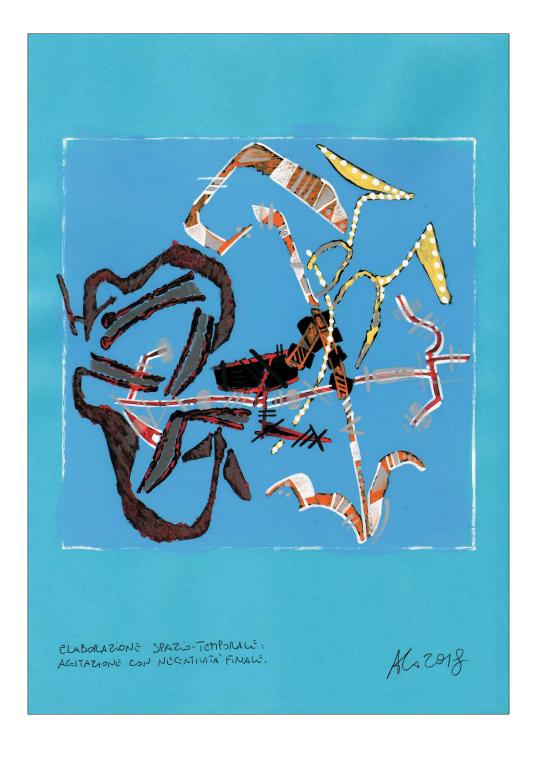
Elaborazione Spazio-Temporale: Stritolamento, Durante 2018 tecnica mista su carta cm 29,7x21

Spatio-Temporal Elaboration: Crushing, During 2018 mixed media on paper cm 29,7x21



Elaborazione Spazio-Temporale: Espansione Iniziale Contrastata 2018 tecnica mista su carta cm 29,7x21

Spatio-Temporal Elaboration: Contrasted Initial Expansion 2018 mixed media on paper cm 29,7x21



Elaborazione Spazio-Temporale: Agitazione con Negatività Finale 2018 tecnica mista su carta cm 29,7x21

Spatio-Temporal Elaboration: Agitation with Final Negativity 2018 mixed media on paper cm 29,7x21



Progetto K4 / Project K4



Elaborazione Spazio-Temporale: Tristezza Iniziale Accentuata . 2015 . tecnica mista su carta . cm 21x29,7 Spatio-Temporal Elaboration: Accentuated Initial Sadness . 2015 . mixed media on paper . cm 21x29,7

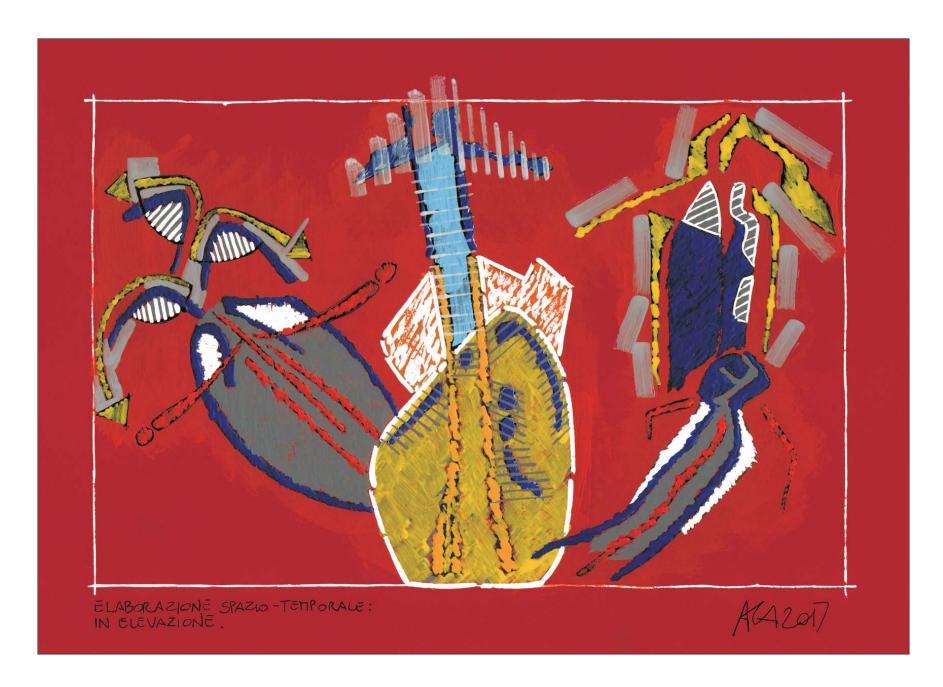


Elaborazione Spazio-Temporale: Indebolimento Finale Accentuato . 2015 . tecnica mista su carta . cm 21x29,7 Spatio-Temporal Elaboration: Accentuated Final Weakening . 2015 . mixed media on paper . cm 21x29,7



Elaborazione Spazio-Temporale: Convergenza Negativa Risolta . 2015 . tecnica mista su carta . cm 21x29,7 Spatio-Temporal Elaboration: Negative Convergence Resolved . 2015 . mixed media on paper . cm 21x29,7







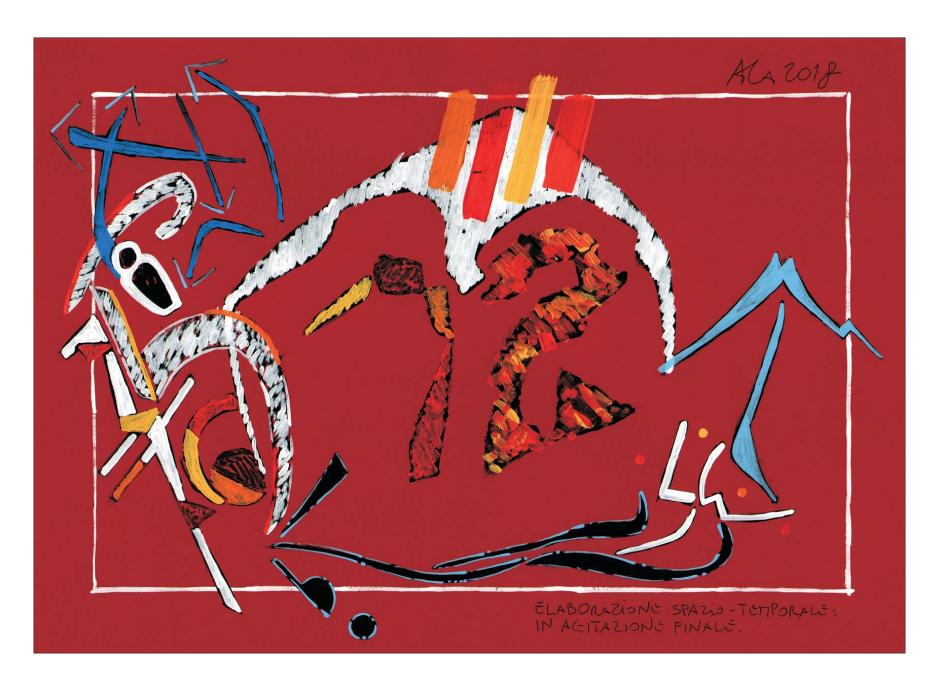
Elaborazione Spazio-Temporale: In Ascesa Contraria I. 2017 . tecnica mista su carta . cm 21x29,7 Spatio-Temporal Elaboration: In Contrary Ascent I. 2017 . mixed media on paper . cm 21x29,7



Elaborazione Spazio-Temporale: Caduta Agitata, Durante . 2018 . tecnica mista su carta . cm 21x29,7 Spatio-Temporal Elaboration: Agitated Fall, During . 2018 . mixed media on paper . cm 21x29,7



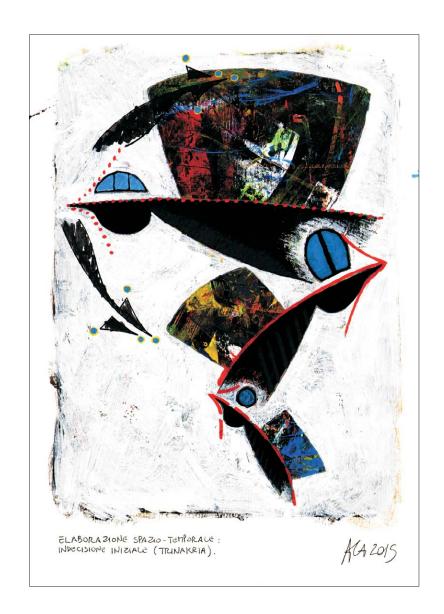


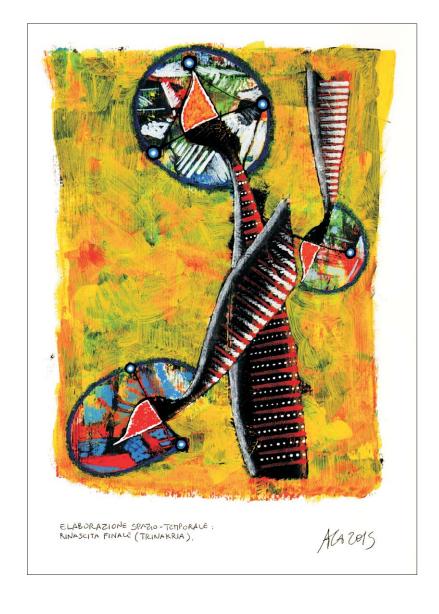


Elaborazione Spazio-Temporale: In Agitazione Finale . 2018 . tecnica mista su carta . cm 21x29,7 Spatio-Temporal Elaboration: In Final Agitation . 2018 . mixed media on paper . cm 21x29,7



Trinakria / Trinakria



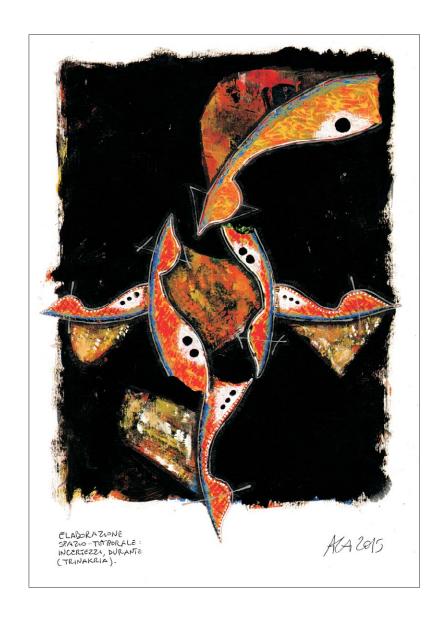


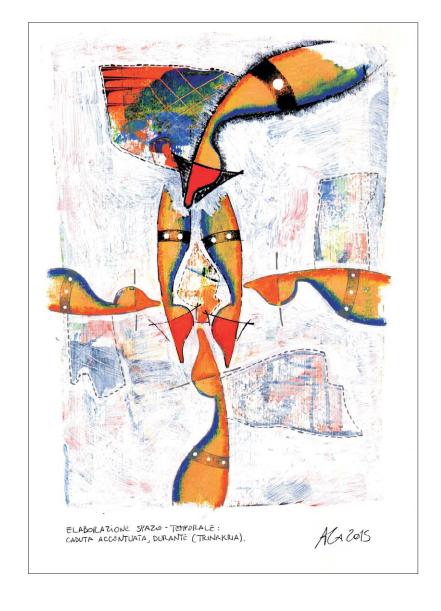
Elaborazione Spazio-Temporale: Caduta Finale Accelerata (Trinakria)
2015 . tecnica mista su carta . cm 29,7x21
Spatio-Temporal Elaboration: Accelerated Final Fall (Trinakria)

Spatio-Temporal Elaboration: Accelerated Final Fall (Trinakria) 2015 . mixed media on paper . cm 29,7x21

Elaborazione Spazio-Temporale: Rinascita Finale (Trinakria) 2015 . tecnica mista su carta . cm 29,7x21 Spatio-Temporal Elaboration: Final Rebirth (Trinakria)

2015 . mixed media on paper . cm 29,7x21





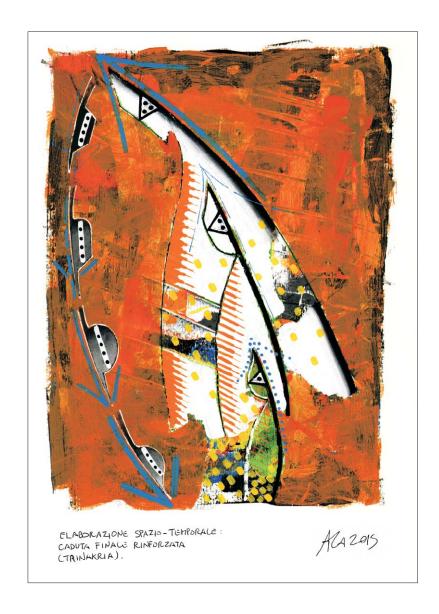
Elaborazione Spazio-Temporale: Incertezza, Durante (Trinakria)
2015 . tecnica mista su carta . cm 29,7x21

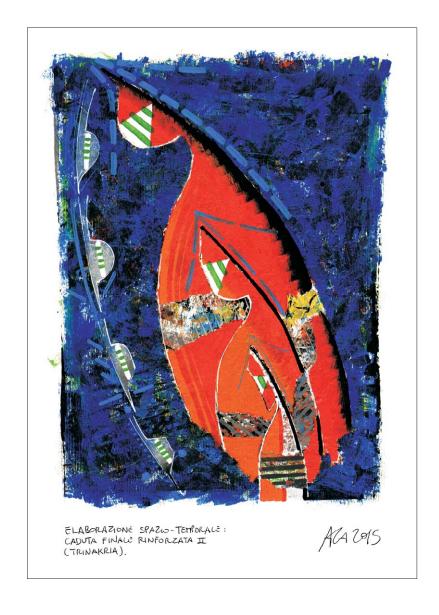
Spatio Temporal Elaboratione Uncertainte During (Trinakria)

Spatio-Temporal Elaboration: Uncertainty, During (Trinakria) 2015 . mixed media on paper . cm 29,7x21

Elaborazione Spazio-Temporale: Caduta Accentuata, Durante (Trinakria) 2015 . tecnica mista su carta . cm 29,7x21

Spatio-Temporal Elaboration: Accentuated Fall, During (Trinakria) 2015 . mixed media on paper . cm 29,7x21





Elaborazione Spazio-Temporale: Caduta Finale Rinforzata (Trinakria) 2015 . tecnica mista su carta . cm 29,7x21

Spatio-Temporal Elaboration: Reinforced Final Fall (Trinakria) 2015 . mixed media on paper . cm 29,7x21

Elaborazione Spazio-Temporale: Caduta Finale Rinforzata II (Trinakria) 2015 . tecnica mista su carta . cm 29,7x21

Spatio-Temporal Elaboration: Reinforced Final Fall II (Trinakria) 2015 . mixed media on paper . cm 29,7x21





Elaborazione Spazio-Temporale: Avanzamento Incerto, Durante (Trinakria) . 2015 . tecnica mista su carta . cm 21x29,7 Spatio-Temporal Elaboration: Uncertain Advancement, During (Trinakria) . 2015 . mixed media on paper . cm 21x29,7



Un'opera d'arte autentica non deve soltanto emozionare, deve soprattutto rivelare. Nell'opera d'arte sequenzialista, il continuum spazio-temporale dei segni rivela allo spirito le direzioni emotive di una rinnovata dimensione di contenuti; dimensione dove ogni sequenza elabora il percorso sensibile di un'ulteriore conoscenza.

An authentic artwork should not only move, it must especially revealing. In the sequentialist artwork, the spatio-temporal continuum of the signs reveals to spirit the emotional directions of a renewed content dimension; dimension where each sequence elaborates the sensitive path about further knowledge.

www.sequenzialismo.com