



## IL SEQUENZIALISMO NELL'ARTE

Linguaggio Spazio-Temporale del Segno

## THE SEQUENTIALISM IN THE ART

Spatio-Temporal Language of the Sign

ACA

dipinti / paintings



## L'EVOLUZIONE DELLA COMUNICAZIONE ARTISTICA NELL'ERA DELL'INFORMAZIONE

Il sequenzialismo nell'arte rispecchia l'evoluzione comunicativa della nostra epoca: l'Era dell'Informazione Tecnologica, nella quale il messaggio ha assunto una predominante connotazione spazio-temporale (strutturata sequenzialmente), tipica del sistema digitale (basato su sequenze di bit). Il gesto dell'artista sequenzialista, di conseguenza, veicola il messaggio tramite direzioni espressive — generate dall'informazione spazio-temporale dei segni — strutturate sequenzialmente. Si apre così una nuova dimensione comunicativa al di là del consueto valore espressivo legato all'aspetto (figurativo, astratto, concettuale), all'immagine significativa della forma e del colore.

Per comprendere le opere "sequenzialiste" è indispensabile un atto liberatorio. Occorre che l'osservatore non si soffermi a cercare un senso, cioè un significato referenziale delle parti (messaggio figurativo o concettuale), o che sprofondi nel risuonare interiore delle forme e dei colori (messaggio astratto); ma che acceda, guidato dallo stimolo percettivo primario e innato del "contare", alla pura "energia-information" espressiva dei mezzi pittorici contingenti, rielaborando con il percorso sequenziale spazio-temporale dello sguardo quello che l'artista ha voluto esprimere con il percorso sequenziale spazio-temporale del gesto.

## THE EVOLUTION OF ARTISTIC COMMUNICATION IN THE COMPUTER'S INFORMATION AGE

Sequentialism in art reflects the communicative evolution of our age: the Age of Information Technology, in which the message has assumed a dominating connotation spatio-temporal (sequentially structured), typical of a digital system (based on bit sequences). The gesture of the sequentialist artist, as a consequence, transmits the artistic message through expressive directions — generated by spatio-temporal information of the signs — structured in a sequential way. It is discovered now a new artistic communicative dimension, beyond the usual expressive value linked to the appearance (figurative, abstract, conceptual), to the significant image of the form and colour.

To comprehend the "sequentialist" artworks you have to be in a liberating state of mind. It is necessary that the observer does not focus on finding the meaning, about referential elements (figurative or conceptual message) or about inner sensation expressed through the forms and colors (abstract message). The observer must focus, by the perceptive stimulus — innate and key — of "counting", on pure expressive "energy-information" of the artistic means utilized, re-elaborating by spatio-temporal sequential path of the look that the artist wanted to express by spatio-temporal sequential path of the gesture.



## **ACA (Angelo Calabria)**

Nato a Sciacca (AG, Italia) nel 1973. Laureato presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino (PU, Italia).  
Vive e lavora tra Sciacca (AG, Italia) e Roma (Italia).

*Born in 1973 in Sciacca (AG, Italy). Graduated at Academy of Fine Arts of Urbino (PU, Italy).  
Lives and works between Sciacca (AG, Italy) and Roma (Italy).*

### **CONTATTI \_ CONTACTS**

ADDRESS: Via Sicilia, 19 - 92019 Sciacca (AG, Italy)

WEBSITE: [www.sequenzialismo.com](http://www.sequenzialismo.com)

E-MAIL: [info@sequenzialismo.com](mailto:info@sequenzialismo.com)

FACEBOOK: Sequenzialismo-Arte Sequentialism-Art

INSTAGRAM: sequentialism\_in\_art

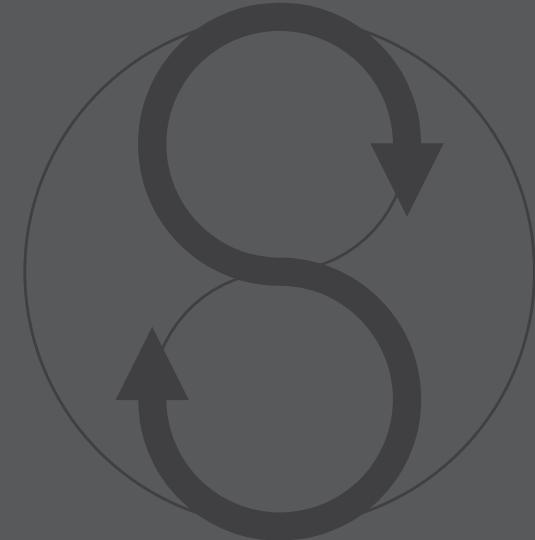
YOUTUBE: The Sequentialism in the Art

### **FORMAZIONE \_ EDUCATION**

Diploma di Laurea del corso quadriennale di Decorazione  
presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino (PU, Italia) nell'A.A. 1996/97.

Diploma di Maturità d'Arte Applicata in Decorazione Pittorica  
presso l'Istituto Statale d'Arte di Sciacca (AG, Italia) nell'A.S. 1991/92.  
Diploma di Maturità d'Arte Applicata in Architettura e Arredamento  
presso l'Istituto Statale d'Arte di Sciacca (AG, Italia) nell'A.S. 1990/91.

*Degree of the four-year course of Decoration  
at the Academy of Fine Arts in Urbino (PU, Italy) in Academic Year 1996/97.  
High School Diploma of Applied Art in Pictorial Decoration  
at the School of Art in Sciacca (AG, Italy) in School Year 1991/92.  
High School Diploma of Applied Art in Architecture and Interior Design  
at the School of Art in Sciacca (AG, Italy) in School Year 1990/91.*



## **PRINCIPALI ESPOSIZIONI PERSONALI MAIN SOLO EXHIBITIONS**

*Il Sequenzialismo: la Ricerca Artistica nell'Era dell'Informazione*, performance. Galleria Sinergie d'Arte. Sciacca (AG). A cura di Toni Russo e Pippo Levantino. 2004.

*Elaborazioni*. Ex Convento S. Francesco. Sciacca (AG). A cura di Toni Russo e Pippo Levantino. 2004.

*Il Sequenzialismo nell'Arte: Linguaggio Spazio-Temporale del Segno*. Libreria LiberMente. Roma. A cura di Maria Rosa Patti e Stefano Colonna. 2007.

*Direzioni Espressive. Il Sequenzialismo nell'Arte: Linguaggio Spazio-Temporale del Segno*. Centro d'Arte Vicolo Cappellino. Sciacca (AG). A cura di Saverio Ruffo, Eugenio Sclafani e Pietro Piazza. 2007.

*Multielaborazioni*. Libreria Mondadori. Sciacca (AG). A cura di Franco Lo Bue. 2014.

## **PRINCIPALI ESPOSIZIONI COLLETTIVE MAIN GROUP EXHIBITIONS**

*Electronic Art Café: Aperitivo d'Arte*. Camponeschi Winebar. Roma. A cura di Achille Bonito Oliva e Umberto Scrocca. 2007.

*Segni Contemporanei: tracce del quotidiano*. Agriturismo Mandriagumenta / Museo Civico Don Giuseppe Guarneri. Caltavuturo (PA). A cura di Vincent Navarra. 2009.

*Electronic Art Café: Aperitivo d'Arte*. Camponeschi Winebar. Roma. A cura di Achille Bonito Oliva e Umberto Scrocca. 2010.

*Mostra Nazionale del Piccolo Dipinto*. 4<sup>a</sup> edizione. Ex Istituto Sant'Anna. Sciacca (AG). A cura dell'Associazione Culturale Il Pozzo. 2010.

*Micro 2. Circuiti Dinamici* / Galleria L'Acanto / Galleria Zamenhof - Spazio Rothko / Rocco Basciano Art Gallery. Milano. A cura di Anna Epis e Aldo Torrebruno. 2011.

*Micro 2. Auditorium P.I.M.E.* / Ospedale San Carlo Borromeo / Rocco Basciano Art Gallery. Milano. A cura di Anna Epis e Aldo Torrebruno. 2012.

*Piccolo Dipinto: Artisti Siciliani*. 6<sup>^</sup> edizione. Spazio Purgatorio. Sciacca (AG). A cura dell'Associazione Culturale Il Pozzo. 2018.



## BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE ESSENTIAL BIBLIOGRAPHY

**Achille C. Varzi**, "Il sequenzialismo di A.C.A.", in catalogo della mostra *Elaborazioni*, Ex convento San Francesco, Sciacca (AG), in proprio, 2004, p. 11.

**Francesco Cassar**, "Filosofia come Arte", in catalogo della mostra *Elaborazioni*, Ex convento San Francesco, Sciacca (AG), in proprio, 2004, pp. 12-13.

**Maria Filippone Colonna**, "Il Continuum spaziotemporale del Segno: simboli arcaici e/o icone del futuro?", in *Bollettino Telematico dell'Arte*, 15/04/2005, <http://www.bta.it/txt/a0/03/bta00394.html> (11/11/2005).

**Maria Filippone Colonna**, "Le 'icone' di A.C.A.", in *sequenzialismo.com*, 05/09/2005, <http://www.sequenzialismo.com/Pages/Links/BTA/Icone-ACA.htm> (05/09/2005).

**Maria Filippone Colonna**, "La Nuova Via dell'Arte. Intervista all'artista A.C.A.", in *Bollettino Telematico dell'Arte*, 11/11/2005, <http://www.bta.it/txt/a0/04/bta00414.html> (11/11/2005).

**Claudia Matera**, "Il dannato mestiere: Il sequenzialismo nell'arte di ACA", in *Amnesia Vivace Online*, n. 18, 15/06/2006, <http://www.amnesiavivace.it/sommario/rivista/brani/pezzo.asp?id=275> (20/06/2006).

**Maria Filippone Colonna**, "Aca: il Sequenzialismo in Arte. Un linguaggio in bilico tra scienza e magia?", in *Bollettino Telematico dell'Arte*, 25/05/2008, <http://www.bta.it/txt/a0/04/bta00495.html> (28/05/2008).

**Gioacchino Mistretta**, "Piccoli Mondi. Quando la filosofia sposa la creatività nel singolare linguaggio espressivo di ACA", in *Contro Voce*, Sciacca (AG), anno XI, n. 45, 04/12/2009, p. 17.

**Maria Filippone Colonna**, "ACA e il Gioco della ricerca del Significato. Tecnologia, Arte, Scienza, Poesia e ...", in *Bollettino Telematico dell'Arte*, 17/12/2009, <http://www.bta.it/txt/a0/05/bta00547.html> (23/12/2009).

**Maria Filippone Colonna**, "ACA: l'opera d'Arte come conoscenza e coscienza dinamica di idee, percezioni ed emozioni", in *Bollettino Telematico dell'Arte*, 28/09/2010, <http://www.bta.it/txt/a0/05/bta00575.html> (29/09/2010).

**Angelo Calabria (ACA)**, *Il Sequenzialismo nell'Arte. Linguaggio spazio-temporale del segno. L'evoluzione della comunicazione artistica nell'era dell'Informazione*, Gruppo Albatros Il Filo (collana Nuove Voci), Roma, 2013.

**Laura De Luca**, "Intervista a Radio Vaticana", in *Pagine, fogli, parole: Futuro*, 08/07/2016, [http://it.radiovaticana.va/news/2016/07/08/pagine,\\_fogli,\\_parole\\_futuro/1242812](http://it.radiovaticana.va/news/2016/07/08/pagine,_fogli,_parole_futuro/1242812).

**Stefano Colonna**, "Per uno Statuto di Architettura e Museologia liquida", in *Lettera Orvietana* (Quadrimestrale d'informazione culturale dell'Istituto Storico Artistico Orvietano), Anno XVII, n. 43-44-45-46-47, dicembre 2016, pp. 11-13.

**MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo**, "Il Sequenzialismo nell'Arte. Linguaggio Spazio-Temporale del Segno.

L'evoluzione della comunicazione artistica nell'Era dell'Informazione", in *The Independent Project*, a cura di Giulia Ferracci ed Elena Motisi con il supporto alla ricerca di Simone Ciglia e il contributo di Aria Spinelli, 28/09/2020, <http://www.theindependentproject.it/it/independents/il-sequenzialismo-nellarte/> (28/09/2020).



## PUBBLICAZIONI \_ PUBLICATIONS

### IL SEQUENZIALISMO NELL'ARTE. LINGUAGGIO SPAZIO-TEMPORALE DEL SEGNO.

L'evoluzione della comunicazione artistica nell'Era dell'Informazione.

THE SEQUENTIALISM IN THE ART. SPATIO-TEMPORAL LANGUAGE OF THE SIGN.

The evolution of artistic communication in the Computer's Information Age.

Autore: ACA

Dati: 2013, 80 pp. (con inserto a colori)

ISBN: 978-88-567-6319-5

Editore: Gruppo Albatros Il Filo

(collana "Nuove Voci")

(Dalla quarta di copertina)

La nostra epoca - l'Era dell'Informazione (tecnologica) -, rispetto al Classicismo dei secoli passati e all'arte astratta del Novecento, è orfana di un proprio sistema linguistico codificato. Questa problematica mancanza di specifici valori espressivo-significativi, indipendenti da quelli del passato, non consente all'odierno contenuto spazio-temporale di manifestarsi in tutte le sue potenzialità comunicative.

Il **Sequenzialismo**, codificando a livello sequenziale il principio del "numero che c'è in tutte le cose", ci permette adesso di sviluppare linguisticamente, in maniera completa e approfondita, questa inedita dimensione emotiva spazio-temporiale ricca di contenuti. La codifica espressivo-significativa che presiede questa dimensione sequenziale-digitale si basa sul processo cognitivo del "contare direzionato", e ciascun artista - indipendentemente dal medium tradizionale o tecnologico che utilizza - può attingere alle sue evolute risorse comunicative con rinnovato spirito creativo.



(From back cover)

Our age - the Information (technological) Age - compared to the Classicism of the past centuries and to the abstract art of the Twentieth Century, is orphan of an own codified linguistic system. This problematic lack of specific expressive-significant values, independent from those of the past, does not allow today's space-time content to reveal itself in all its communicative potentialities.

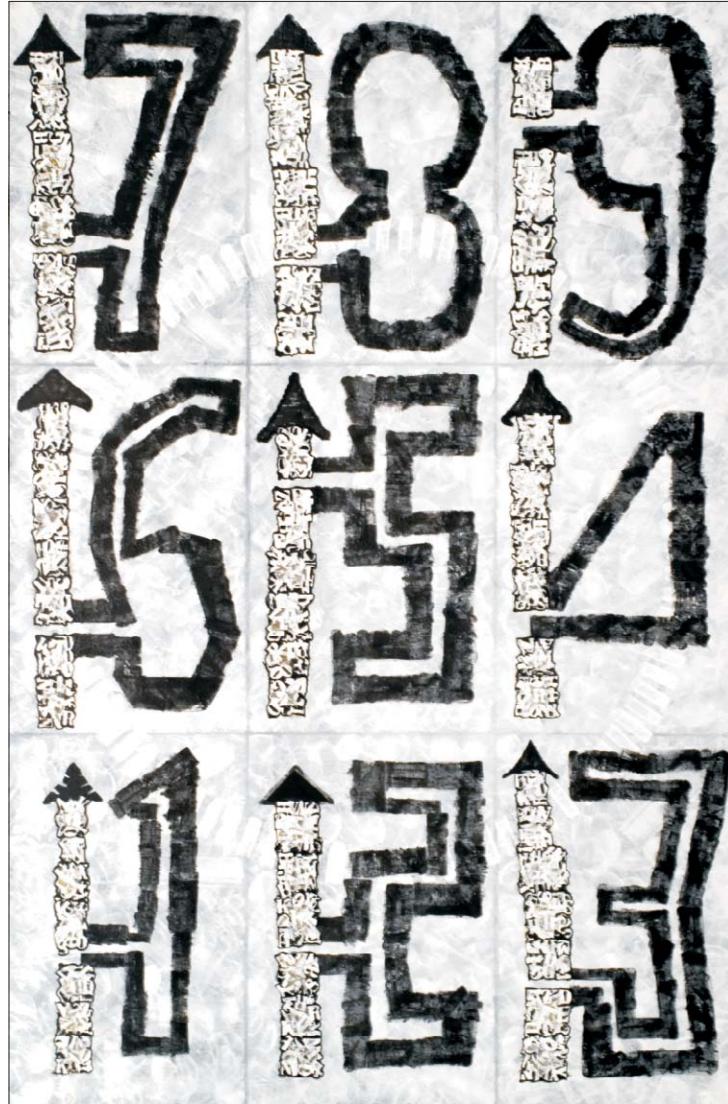
The **Sequentialism**, through the codification at the sequential level of the principle of "the number that is in all things", now allows us to develop linguistically, in a complete and thorough way, this innovative spatio-temporal emotional dimension rich of contents. The expressive-significant codification which presides over this sequential-digital dimension is based on the cognitive process of "count following a direction", and each artist - independently of the traditional or technological medium that uses - can collect stimuli from its evolved communication resources with a renewed creative spirit.





Work in Progress

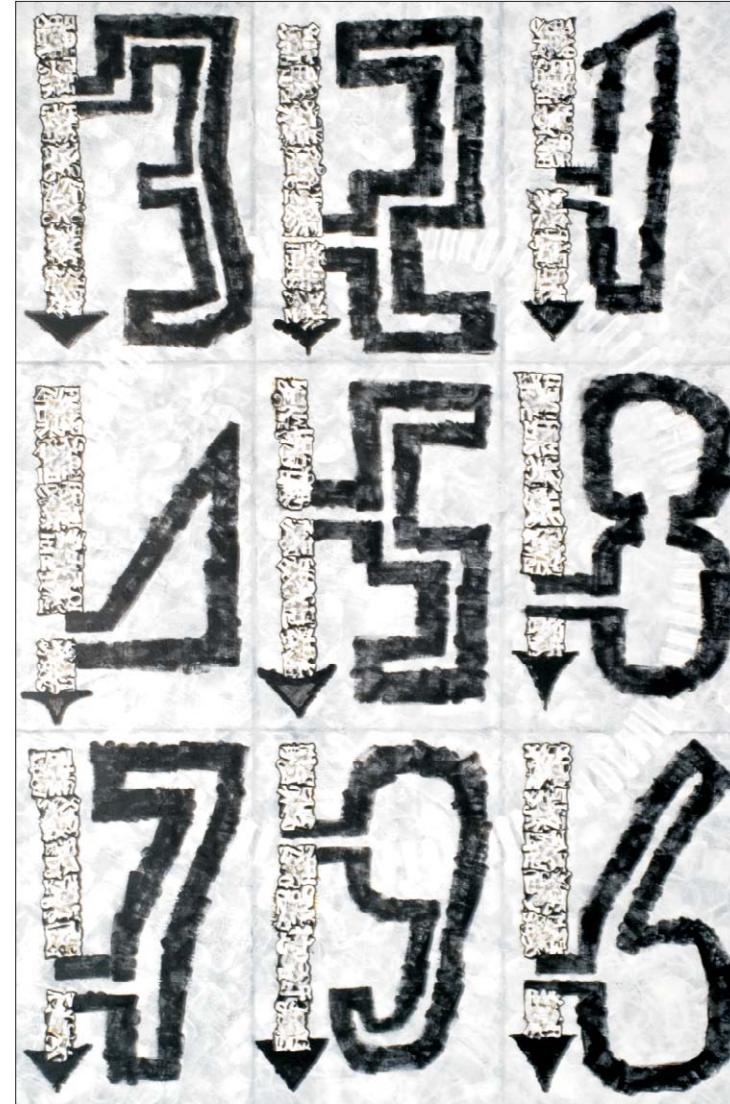
A



*Elaborazione: Percorso Spazio-Temporale Espressivo (Seduzione)*  
2007 . acrilico e smalto su tela . cm 150x100

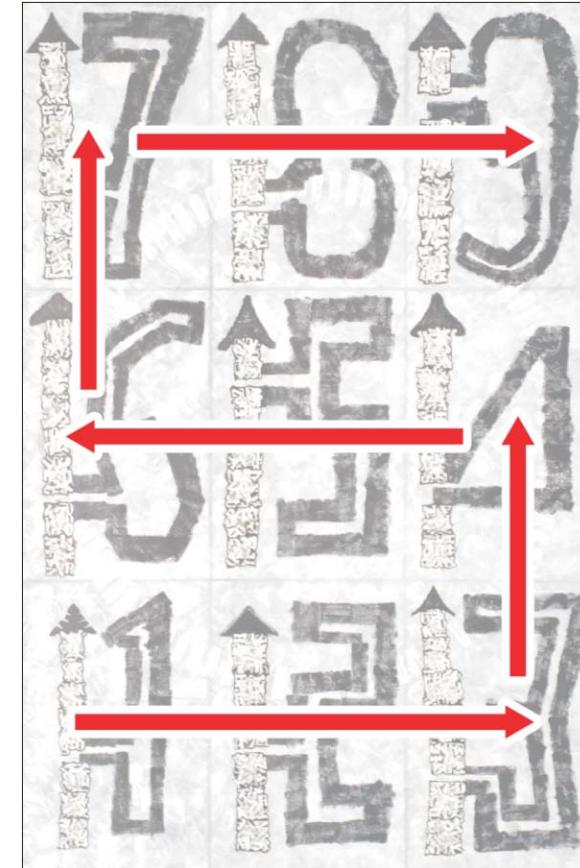
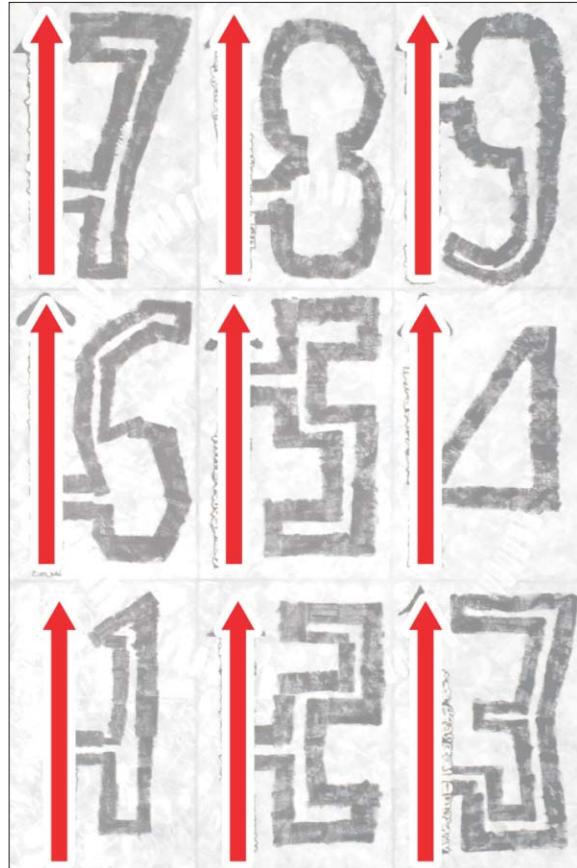
*Elaboration: Spatio-Temporal Expressive Path (Seduction)*  
2007 . acrylic and enamel on canvas . cm 150x100

B



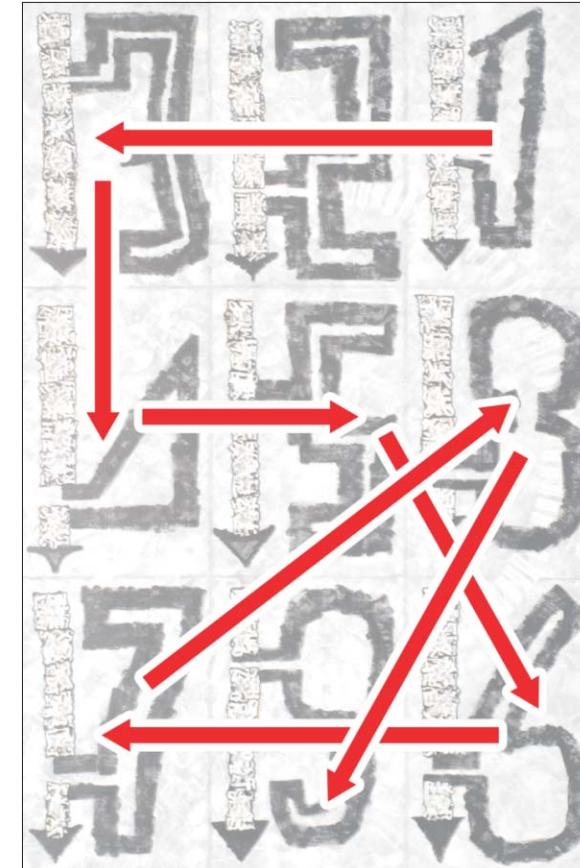
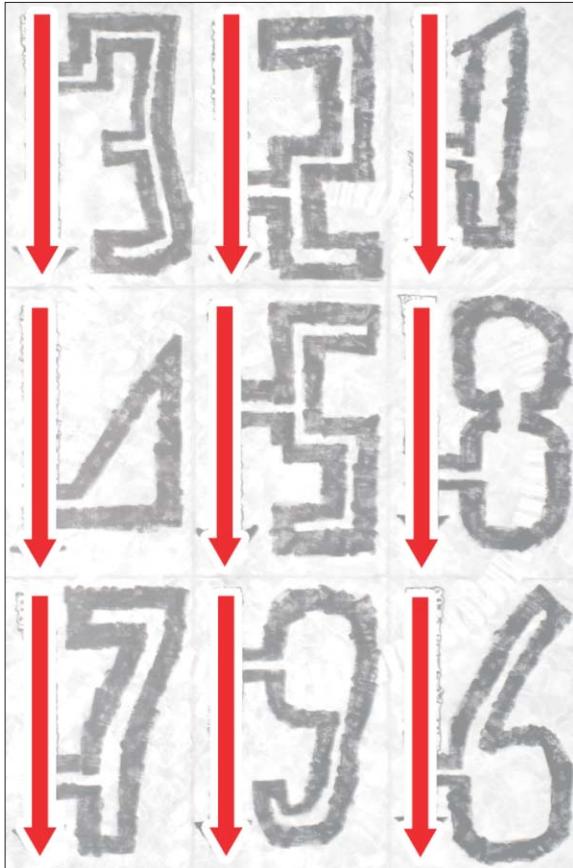
*Elaborazione: Percorso Spazio-Temporale Espressivo (Abbandono)*  
2007 . acrilico e smalto su tela . cm 150x100

*Elaboration: Spatio-Temporal Expressive Path (Abandonment)*  
2007 . acrylic and enamel on canvas . cm 150x100

**A**

Nel percorso spaziale sequenziale una sensazione di ascesa, di elevazione positiva ci invade seguendo visivamente l'energia-information espressiva delle frecce (figura a sinistra in alto). La stessa energia-information espressiva, nel percorso temporale sequenziale dei numeri (figura a destra in alto), si rivela gradualmente guidandoci dapprima lungo un movimento avanzante, propositivo, che poi improvvisamente sale energico e successivamente, bruscamente, indietreggia contrariato, prima di risalire deciso per avanzare soddisfatto nella parte conclusiva in alto. Percorso spazio-temporale sequenziale significante, questo, che ci conduce nel sottobosco della dimensione emotiva seducente e «serpeggiante».

In a sequential spatial path an ascent feeling, of positive elevation involves us following visually the expressive energy-information of the arrows (on the left in the figure above). The same expressive energy-information, in the sequential temporal path of numbers (on the right in the figure above), is gradually revealed and drive us before towards an onward movement, then suddenly energetically above and subsequently backward disappointed, in the end strongly ascend again and goes on satisfied in the final top. This significant sequential spatio-temporal path drives us in the deep seductive and «meandering» emotional dimension.

**B**

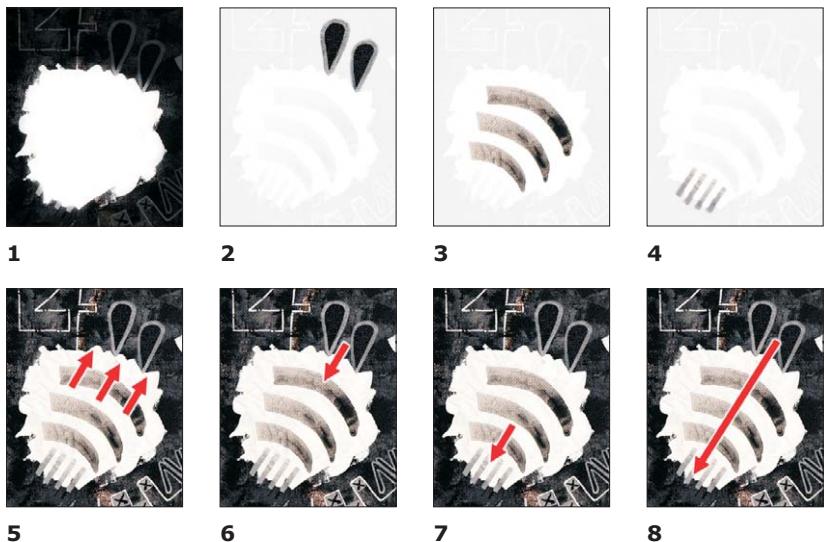
Nel percorso spaziale sequenziale una sensazione di discesa, di sprofondamento negativo ci invade seguendo visivamente l'energia-information espressiva delle frecce (figura a sinistra in alto). La stessa energia-information espressiva, nel percorso temporale sequenziale dei numeri (figura a destra in alto), si rivela gradualmente guidandoci dapprima lungo un movimento indietreggiante che poi improvvisamente cade per riavanzare speranzoso, prima di scivolare in un caos scomposto e adirato. Percorso spazio-temporale sequenziale significante, questo, che ci conduce nella sfaccettata e conflittuale dimensione emotiva dell'abbandono.

In a sequential spatial path a descent feeling, of negative fall involves us following visually the expressive energy-information of arrows (on the left in the figure above). The same expressive energy-information, in the sequential temporal path of numbers (on the right in the figure above), is gradually revealed and drive us before towards a backward movement, then suddenly falls down and subsequently hopeful goes on again, in the end, falls down in angry and broken chaos. This significant sequential spatio-temporal path drives us in the abandonment multifaceted and conflictual emotional dimension.



*Elaborazione: Percorso Spazio-Temporale Espressivo.  
Tristezza Finale  
2008  
acrilico e smalto su tavola cm 40x50*

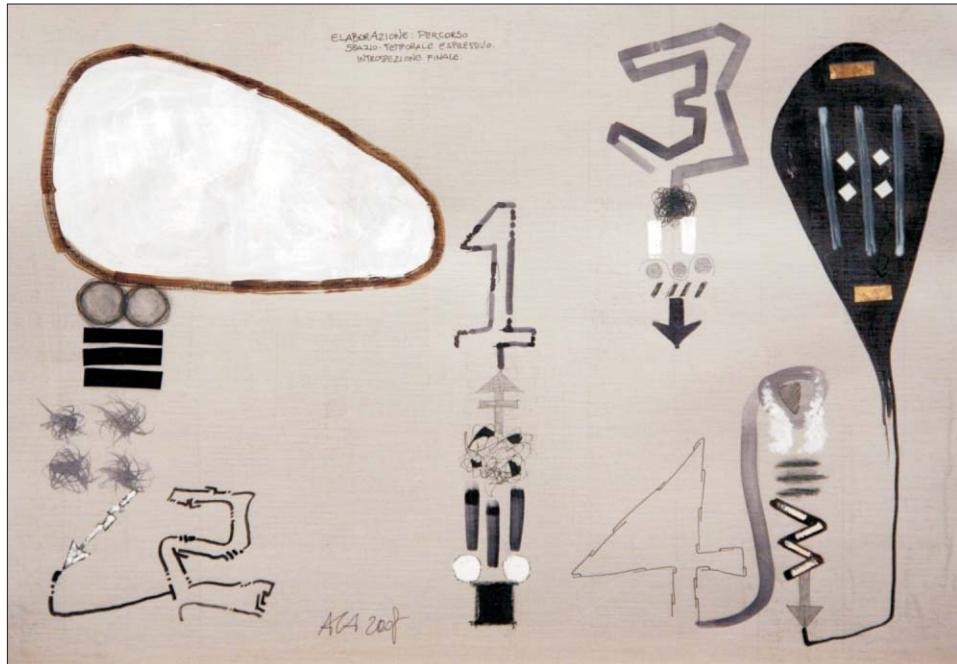
*Elaboration:  
Spatio-Temporal Expressive Path.  
Final Sadness  
2008  
acrylic and enamel on board  
cm 40x50*



*Particolare del quadro  
Detail of the painting*

Analizzeremo, nel particolare a sinistra, il concetto emotivo di "tristezza finale" espresso tramite il percorso spazio-temporale dei vari segni numerici — numeri naturali — (figg. 1, 2, 3 e 4). I segni sono realizzati in maniera sequenziale dal gesto dell'artista per essere percepiti sequenzialmente dall'occhio dell'osservatore, così da elaborare l'emozione in questione. La lettura inizierà dal segno 1 verso il segno 2 (fig. 5) «direzione alto-avanti = espressione di forza»; continuerà dal segno 2 verso il segno 3 fino al segno 4 (figg. 6 e 7) «direzione basso-indietro = espressione di tristezza» (fig. 8). Sensazione, quest'ultima, associata al 4° segno numerico — numero arabo — realizzato alla fine del percorso sequenziale di lettura del quadro (vedi fig. intera).

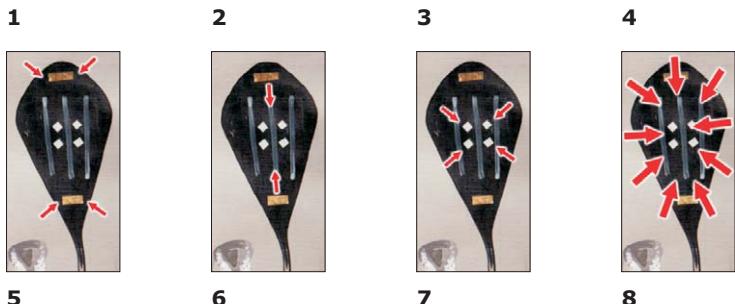
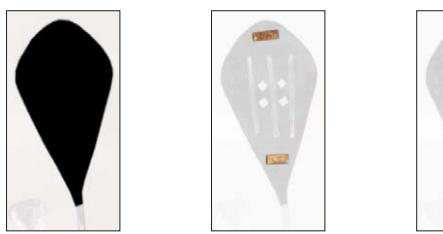
We analyze, in the particular on the left, the emotional concept of final sadness expressed by the spatio-temporal path about various numeric signs — natural numbers — (to the figures 1, 2, 3 and 4). The signs are traced in a sequential way by the artist's gesture to be sequentially seen from the observer's eye, in order to elaborate the concerned emotion. The reading will start from sign 1 towards sign 2 (to the figure 5) «high-forward direction = expression of force»; it will continue from sign 2 towards sign 3 to the sign 4 (to the figure 6 and 7) «low-backward direction = expression of sadness» (to the figure 8). Sensation, latter, associated with the 4th numeric signs — arabic number — realized at the end of the sequential reading path (see figure above).



*Elaborazione: Percorso Spazio-Temporale Espressivo.  
Introspezione Finale*  
2008  
tecnica mista su carta  
cm 32x45

*Elaboration:  
Spatio-Temporal Expressive Path.  
Final Introspection*  
2008  
mixed media on paper  
cm 40x50

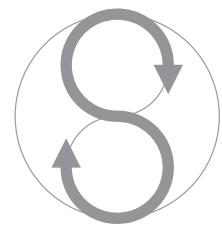
Analizzeremo, nel particolare a sinistra, il concetto emotivo di "introspezione finale" espresso tramite il percorso spazio-temporale dei vari segni numerici — numeri naturali — (figg. 1, 2, 3 e 4). I segni sono realizzati in maniera sequenziale dal gesto dell'artista per essere percepiti sequenzialmente dall'occhio dell'osservatore, così da elaborare l'emozione in questione. La lettura inizierà dal segno 1 verso il segno 2 (fig. 5) «direzione centripeta = espressione di raccoglimento, introspezione»; continuerà dal segno 2 verso il segno 3 fino al segno 4 (figg. 6 e 7) nella medesima direzione dall'esterno verso l'interno (fig. 8). Sensazione associata al 4° segno numerico — numero arabo — alla fine del persorso sequenziale di lettura (vedi fig. intera).



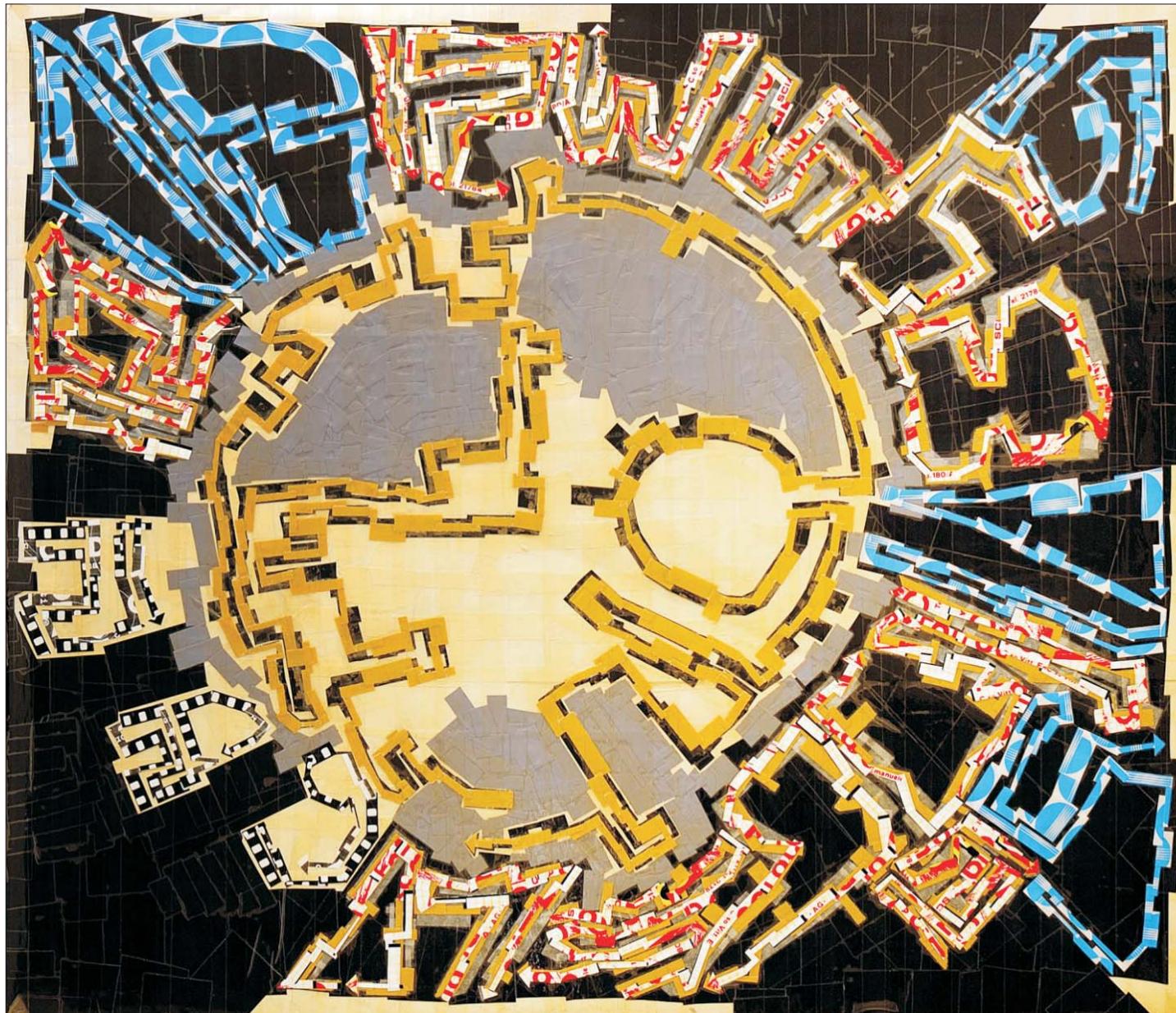
*Particolare del quadro  
Detail of the painting*

We analyze, in the particular on the left, the emotional concept of final introspection expressed by the spatio-temporal path about various numeric signs — natural numbers — (to the figures 1, 2, 3 and 4). The signs are traced in a sequential way by the artist's gesture to be sequentially seen from the observer's eye, in order to elaborate the concerned emotion. The reading will start from sign 1 towards sign 2 (to the figure 5) «centripetal direction = expression of meditation, introspection»; it will continue from sign 2 towards sign 3 to the sign 4 (to the figure 6 and 7) in the same direction from outside to inside (to the figure 8). The sensation associated with the 4th numeric signs — arabic number — realized at the end of the sequential reading path (see figure above).

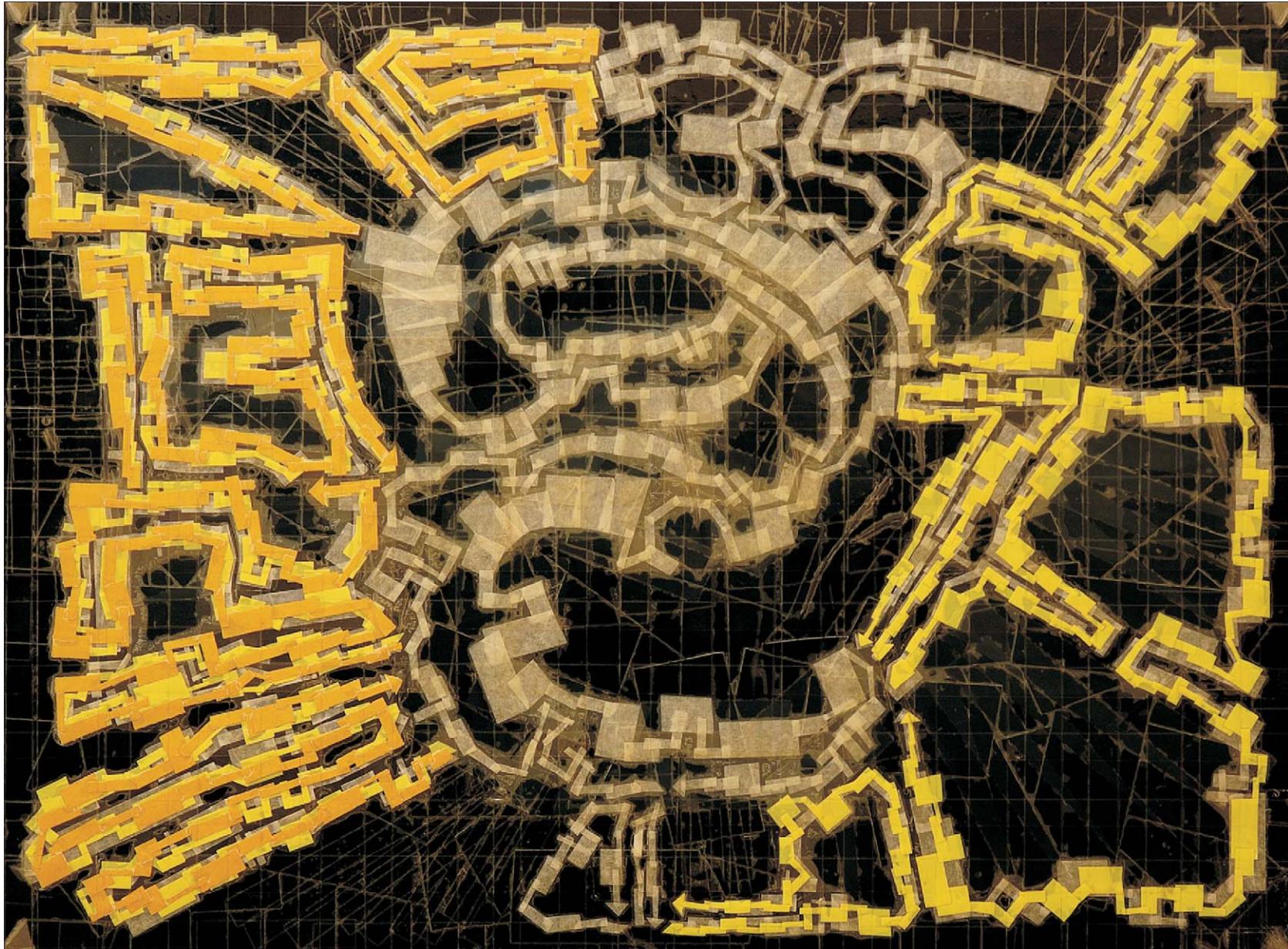




Numeri / Numbers



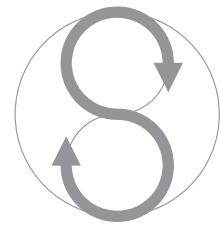
*Elaborazione: Concetto Spazio-Temporale n° 0 . 2001 . materiali autoadesivi su tavola . cm 75x87*  
*Elaboration: Spatio-Temporal Concept n° 0 . 2001 . self-adhesive materials on board . cm 75x87*



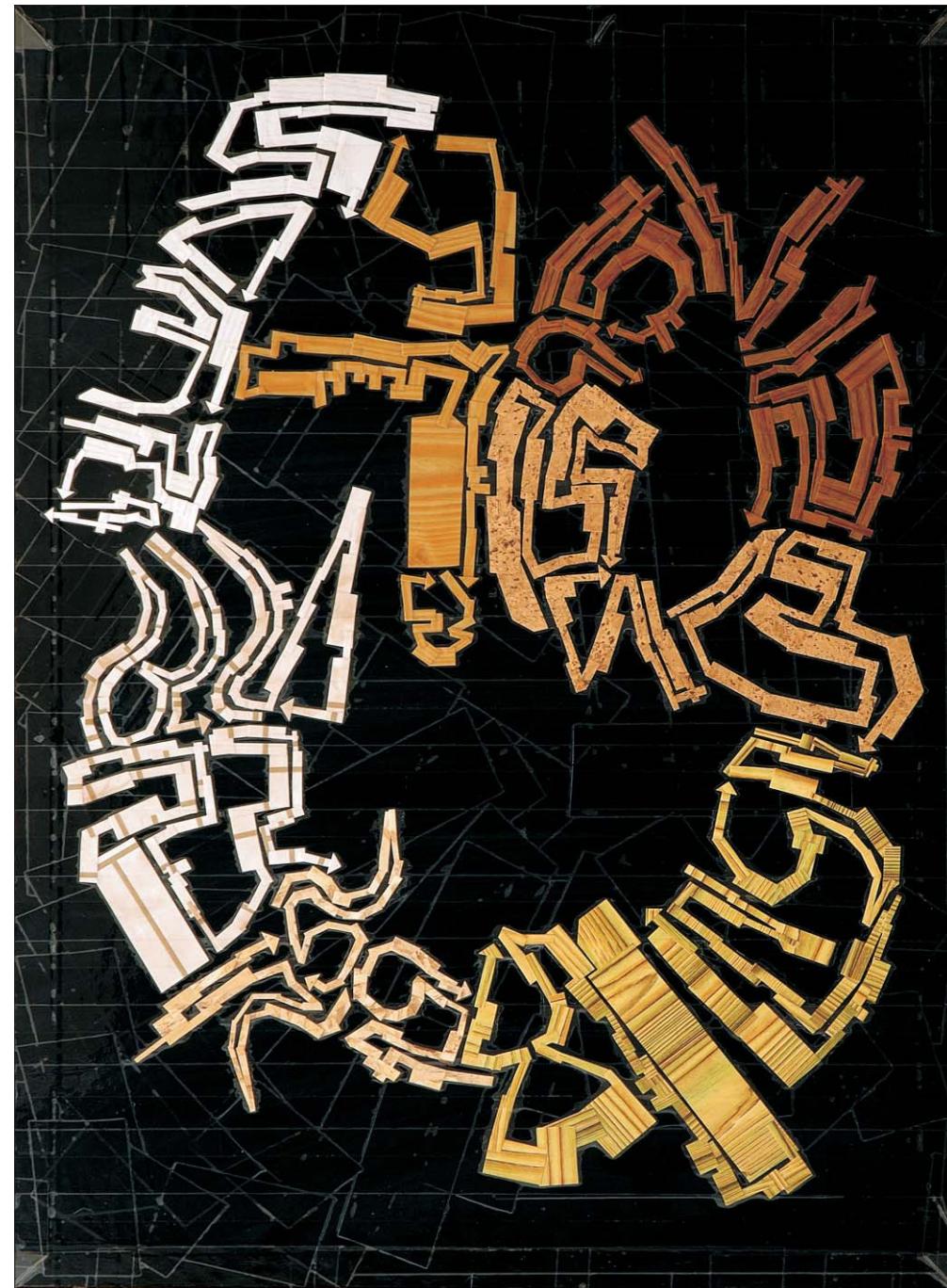
*Elaborazione: Concetto Spazio-Temporale n° 2 . 2001 . materiali autoadesivi su tavola . cm 52x71*  
*Elaboration: Spatio-Temporal Concept n° 2 . 2001 . self-adhesive materials on board . cm 52x71*



*Elaborazione: Concetto Spazio-Temporale n° 3 . 2001 . materiali autoadesivi su tavola . cm 89x80*  
*Elaboration: Spatio-Temporal Concept n° 3 . 2001 . self-adhesive materials on board . cm 89x80*



Ritratti / Portraits



*Elaborazione:*  
*Self-Portrait Cool*  
2002  
materiali autoadesivi  
su tavola  
cm 70x50

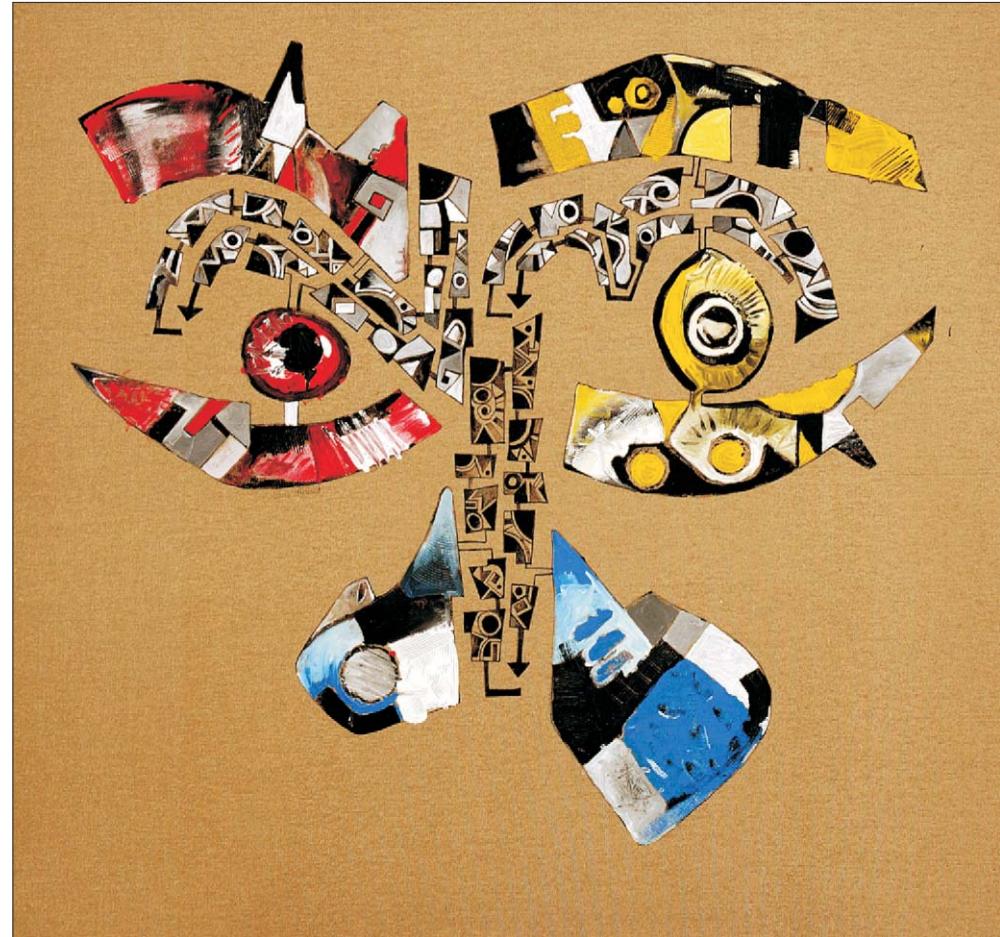
*Elaboration:*  
*Self-Portrait Cool*  
2002  
self-adhesive materials  
on board  
cm 70x50



*Elaborazione: Family-Portrait* . 2002 . materiali autoadesivi su tavola . cm 81x122  
*Elaboration: Family-Portrait* . 2002 . self-adhesive materials on board . cm 81x122



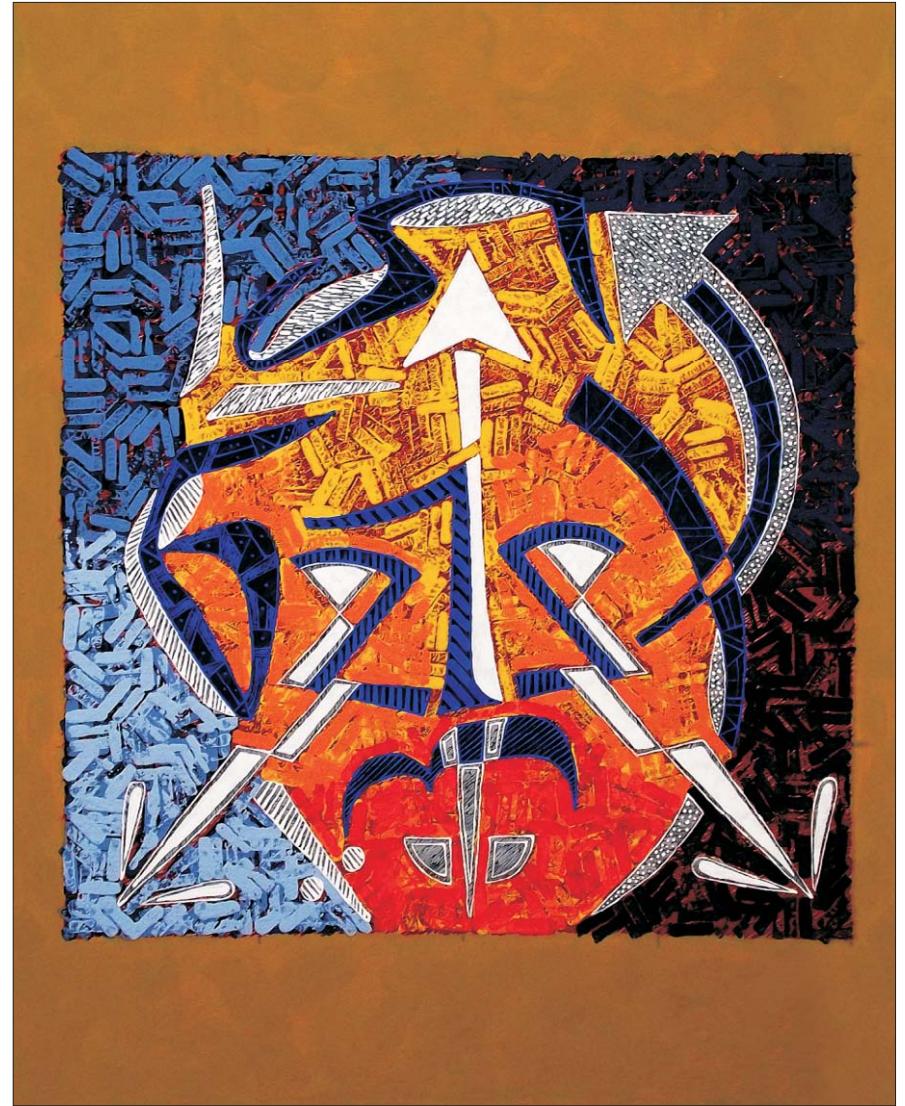
*Elaboration: Happy Look*  
2003 . acrilico su tela . cm 75x78  
*Elaboration: Happy Look*  
2003 . acrylic on canvas . cm 75x78



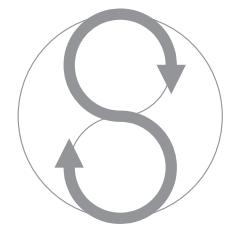
*Elaboration: Cool Look*  
2003 . acrilico su tela . cm 79x80  
*Elaboration: Cool Look*  
2003 . acrylic on canvas . cm 79x80



*Elaborazione Spazio-Temporale:*  
*K 1 Portrait (Espressione in Elevazione Positiva)*  
2016 . smalto su tavola . cm 50x40  
*Spatio-Temporal Elaboration:*  
*K 1 Portrait (Expression in Positive Elevation)*  
2016 . enamel on board . cm 50x40



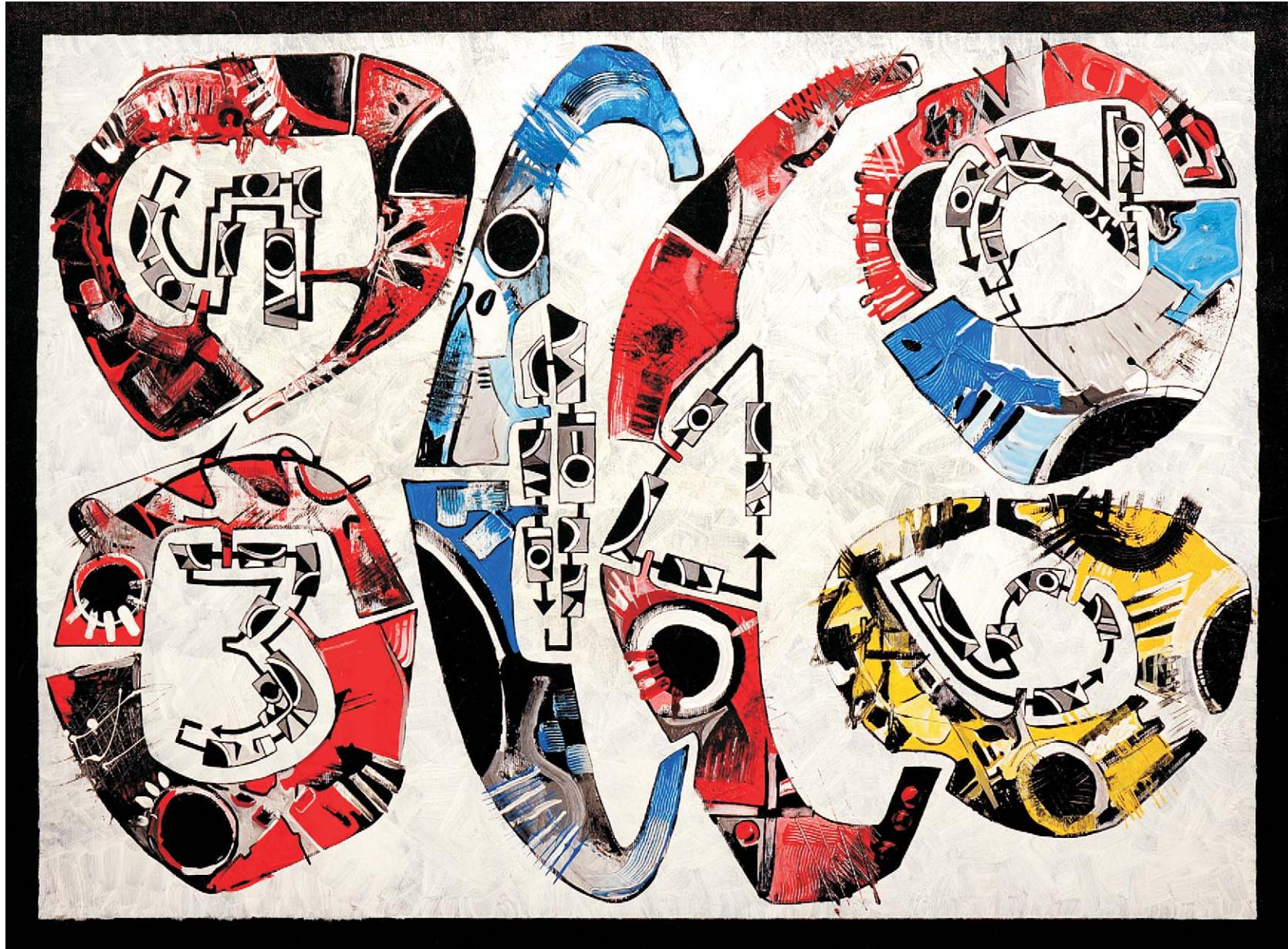
*Elaborazione Spazio-Temporale:*  
*K 2 Portrait (Espressione in Caduta Negativa)*  
2016 . smalto su tavola . cm 50x40  
*Spatio-Temporal Elaboration:*  
*K 2 Portrait (Negative Falling Expression)*  
2016 . enamel on board . cm 50x40



Paesaggi / Landscapes



*Elaboration: Mare Calmo (Mar Rosso)* . 2003 . acrilico su tela . cm 60x80  
*Elaboration: Calm Sea (Red Sea)* . 2003 . acrylic on canvas . cm 60x80



*Elaboration: Mare in Tempesta (Mar Rosso)* . 2003 . acrilico su tela . cm 60x80  
*Elaboration: Stormy Sea (Red Sea)* . 2003 . acrylic on canvas . cm 60x80



*Elaboration: Tramonto senza Nuvole* . 2004 . acrilico su tela . cm 60x80

*Elaboration: Cloudless Sunset* . 2004 . acrylic on canvas . cm 60x80



*Elaboration: Tramonto con Nuvole* . 2004 . acrilico su tela . cm 60x80  
*Elaboration: Sunset with Clouds* . 2004 . acrylic on canvas . cm 60x80



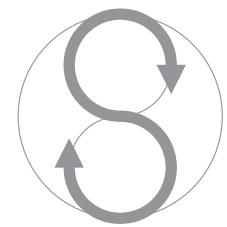
*Elaboration: Tramonto Estivo (alle Terme)* . 2004 . acrilico su tela . cm 100x150  
*Elaboration: Summer Sunset (at the Baths)* . 2004 . acrylic on canvas . cm 100x150



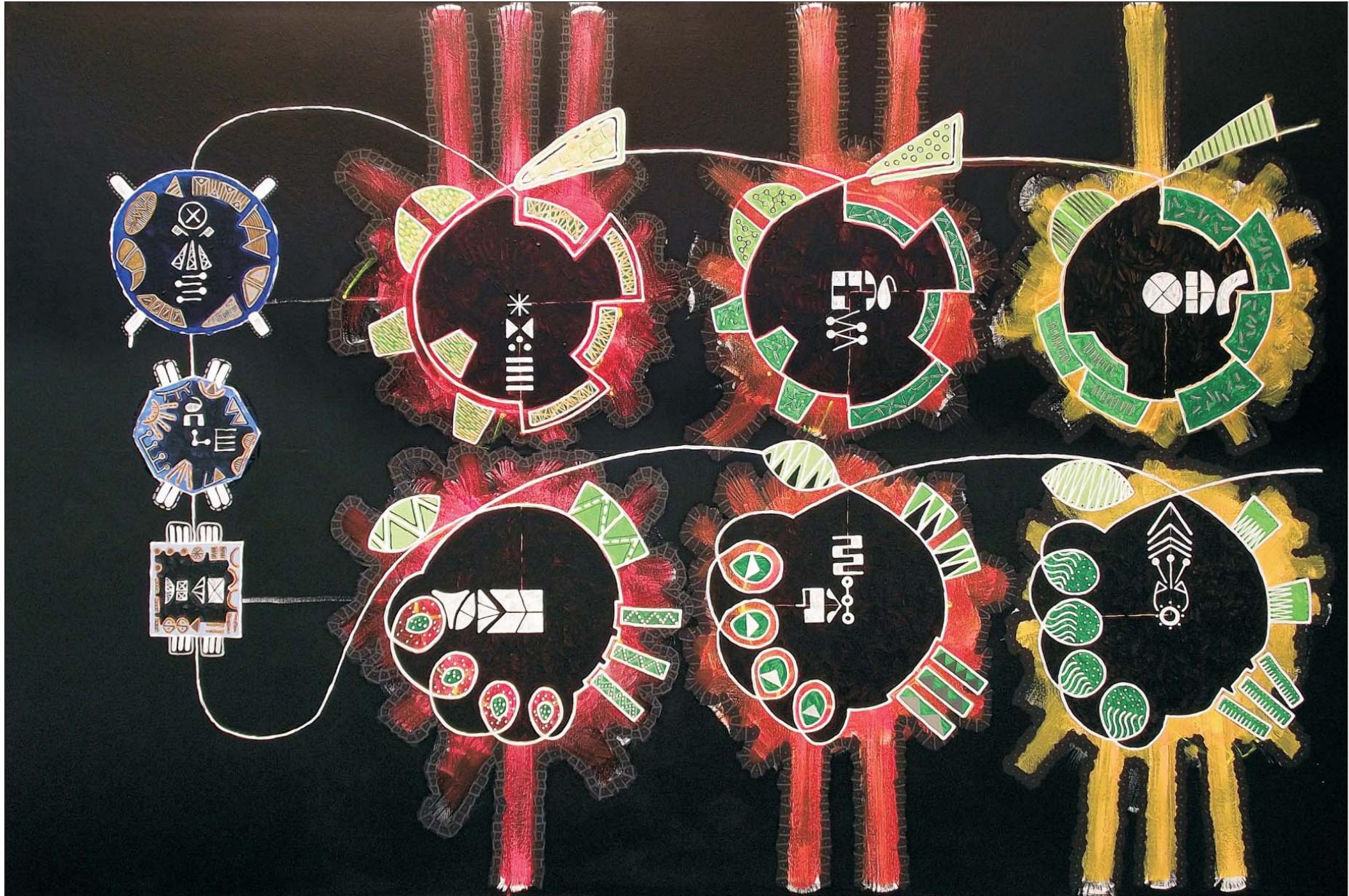
*Elaborazione: Percorso Spazio-Temporale Espressivo. Disbosramento, in Caduta . 2009 . smalto su tavola . cm 100x150*  
*Elaboration: Expressive Spatio-Temporal Path. Deforestation, in Fall . 2009 . enamel on board . cm 100x150*



*Elaborazione: Percorso Spazio-Temporale Espressivo. Rimboscamento, in Crescita . 2009 . smalto su tavola . cm 100x150*  
*Elaboration: Expressive Spatio-Temporal Path. Growing Afforestation . 2009 . enamel on board . cm 100x150*



Multi-Elaborazioni / Multi-Elaborations



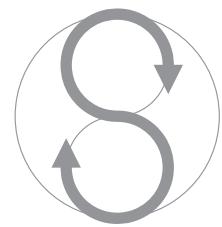
*Multi-Elaborazione: Percorso Spazio-Temporale Espressivo. Guarigione . 2011 . acrilico e smalto su tela . cm 100x150*  
*Multi-Elaboration: Expressive Spatio-Temporal Path. Healing . 2011 . acrylic and enamel on canvas . cm 100x150*



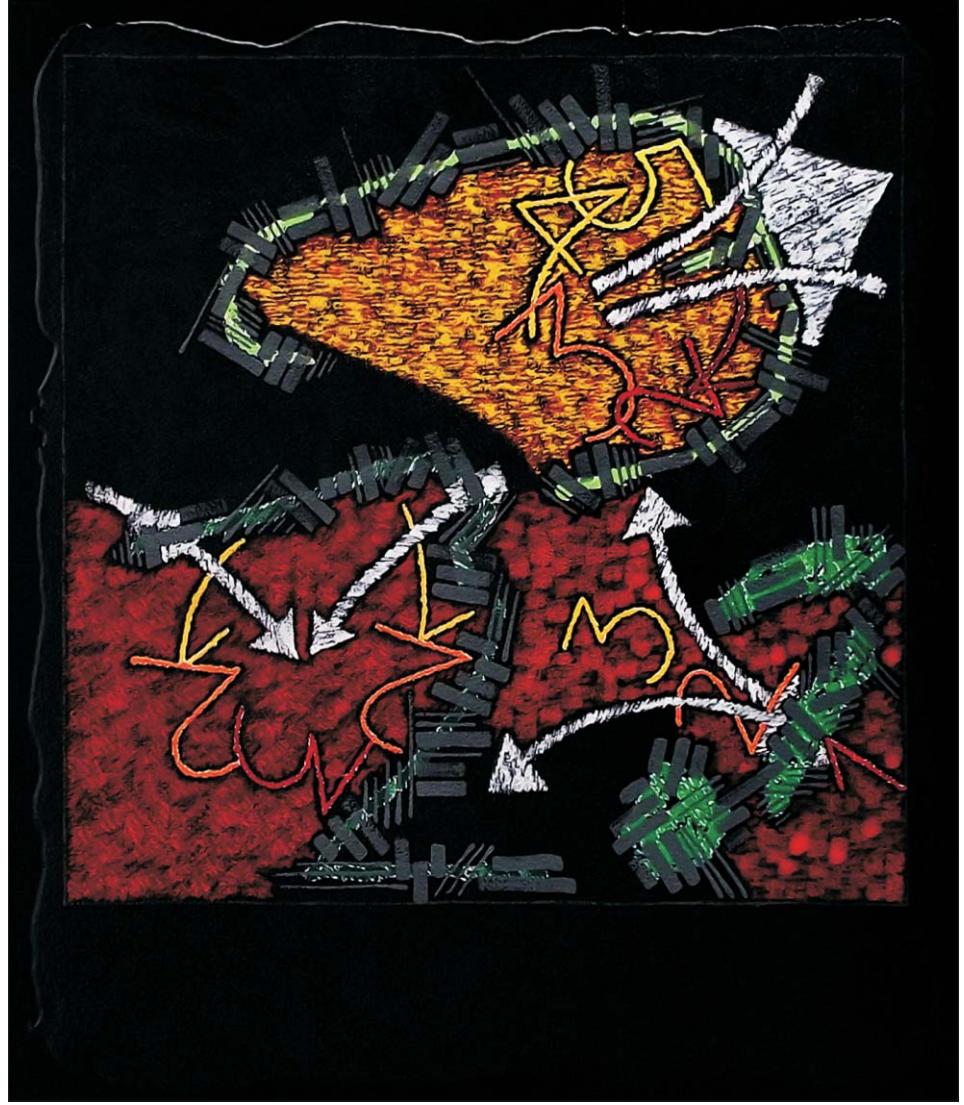
*Multi-Elaborazione: Percorso Spazio-Temporale Espressivo. Rinascita . 2011 . smalto e acrilico su tela . cm 100x150*  
*Multi-Elaboration: Expressive Spatio-Temporal Path. Rebirth . 2011 . enamel and acrylic on canvas . cm 100x150*



*Multi-Elaborazione: Percorso Spazio-Temporale Espressivo. Conflitto . 2011 . smalto e acrilico su tela . cm 100x150*  
*Multi-Elaboration: Expressive Spatio-Temporal Path. Conflict . 2011 . enamel and acrylic on canvas . cm 100x150*



Progetto AN / Project AN



*Elaborazione Spazio-Temporale: Liberazione Finale*  
2016 . smalto e sabbia su tela su tavola . cm 36,5x31,5  
*Spatio-Temporal Elaboration: Final Liberation*  
2016 . enamel and sand on canvas on board . cm 36,5x31,5



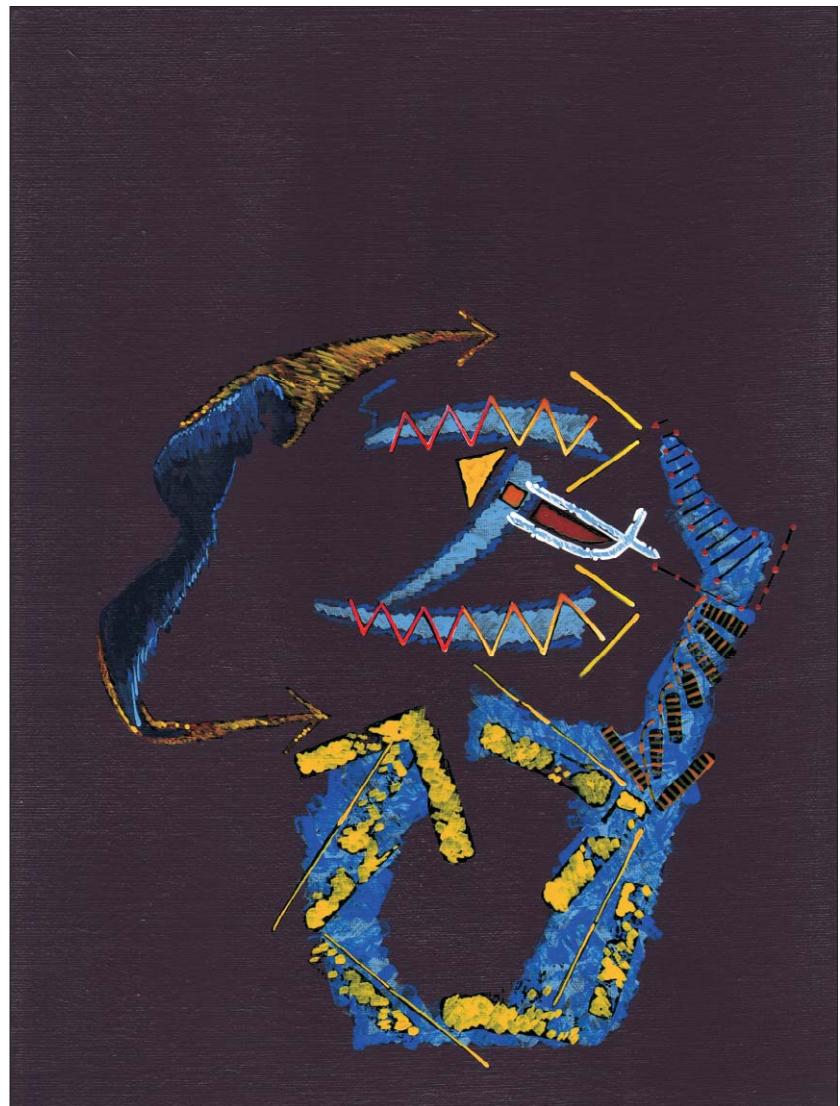
*Elaborazione Spazio-Temporale: Reazione Iniziale Fallita*  
2016 . smalto e sabbia su tela su tavola . cm 36,5x31,5  
*Spatio-Temporal Elaboration: Initial Reaction Failed*  
2016 . enamel and sand on canvas on board . cm 36,5x31,5



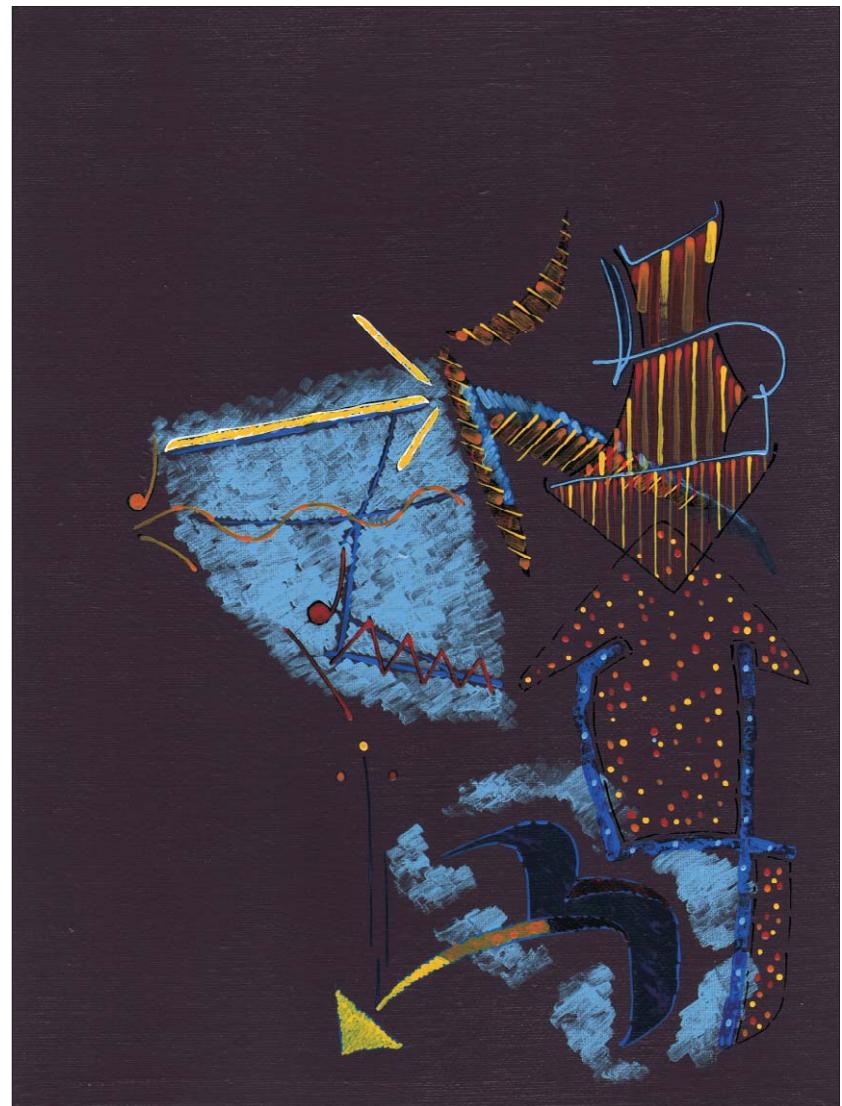
*Elaborazione Spazio-Temporale: Incremento Iniziale Disatteso*  
2016 . smalto e sabbia su tela su tavola . cm 31,5x36,5  
*Spatio-Temporal Elaboration: Initial Increase Disregarded*  
2016 . enamel and sand on canvas on board . cm 31,5x36,5



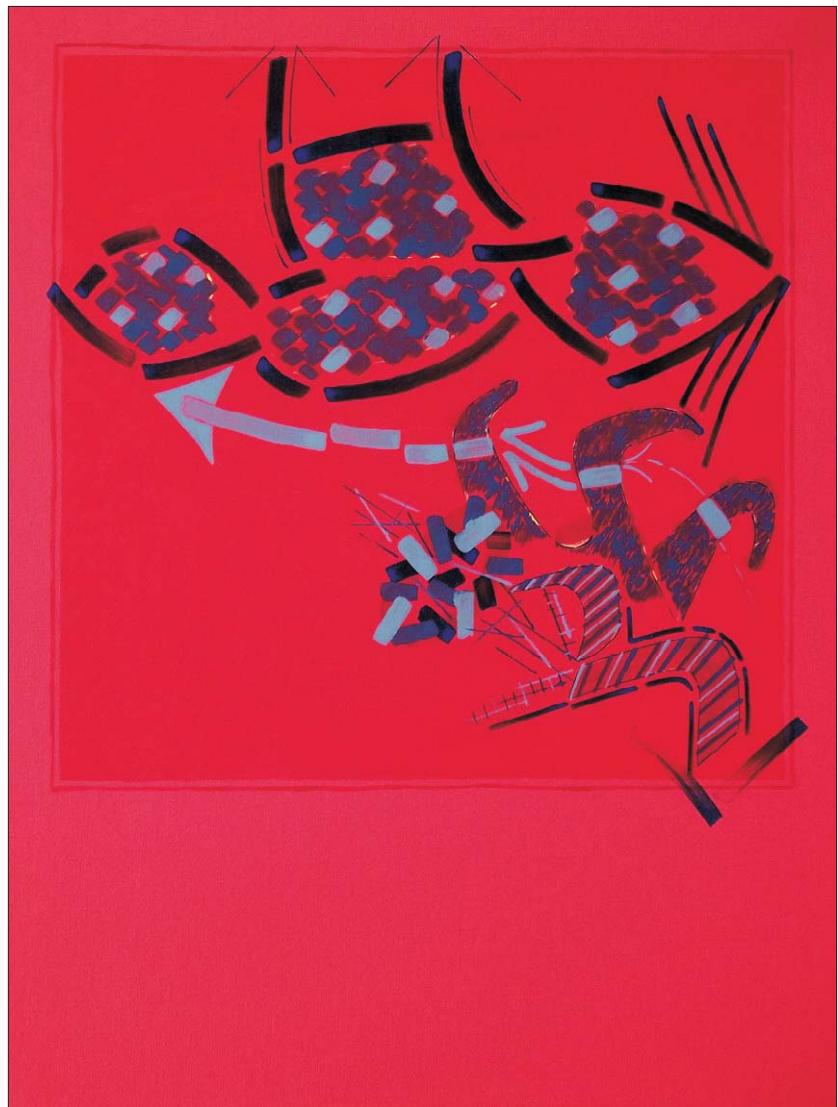
*Elaborazione Spazio-Temporale: Negatività Iniziale Accentuata*  
2016 . smalto e sabbia su tela su tavola . cm 31,5x36,5  
*Spatio-Temporal Elaboration: Initial Negativity Accentuates*  
2016 . enamel and sand on canvas on board . cm 31,5x36,5



*Elaborazione Spazio-Temporale: Rimbalzo Finale*  
2017 . smalto su cartone telato . cm 40x30  
*Spatio-Temporal Elaboration: Final Rebound*  
2017 . enamel on canvas cardboard . cm 40x30

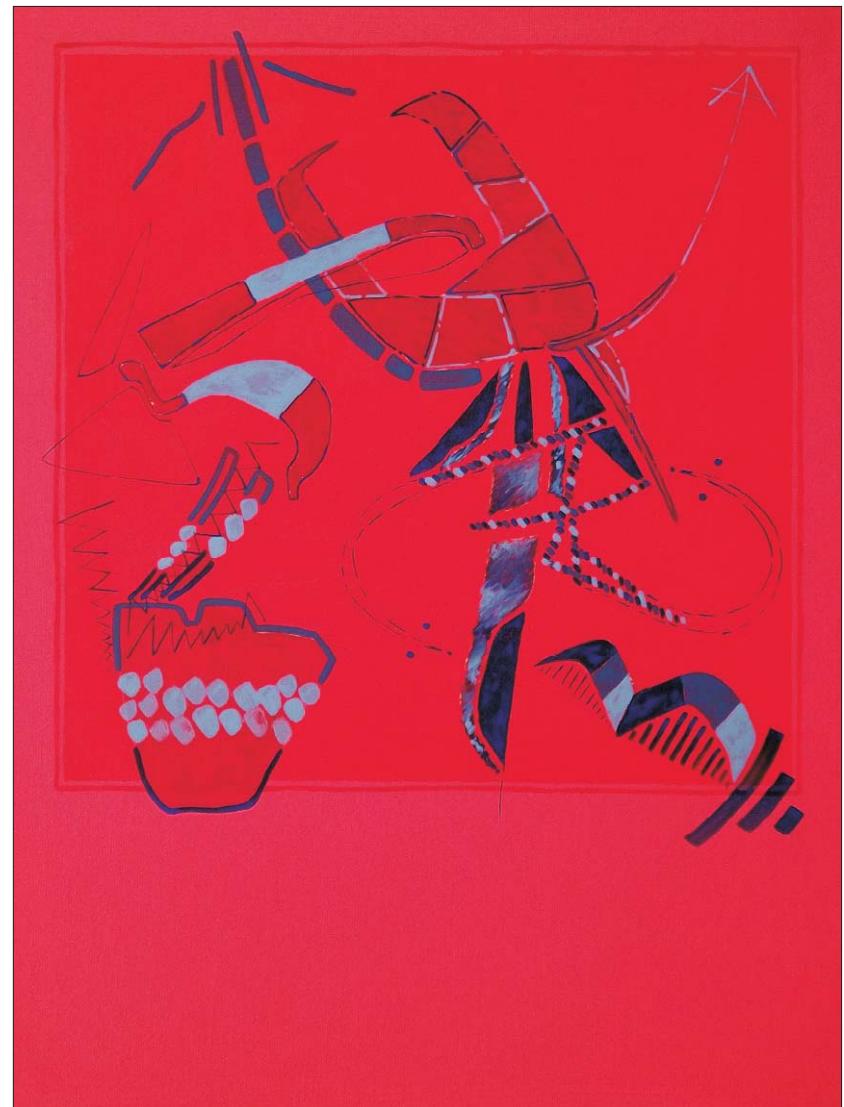


*Elaborazione Spazio-Temporale: Impedimento Finale*  
2017 . smalto su cartone telato . cm 40x30  
*Spatio-Temporal Elaboration: Final Impediment*  
2017 . enamel on canvas cardboard . cm 40x30



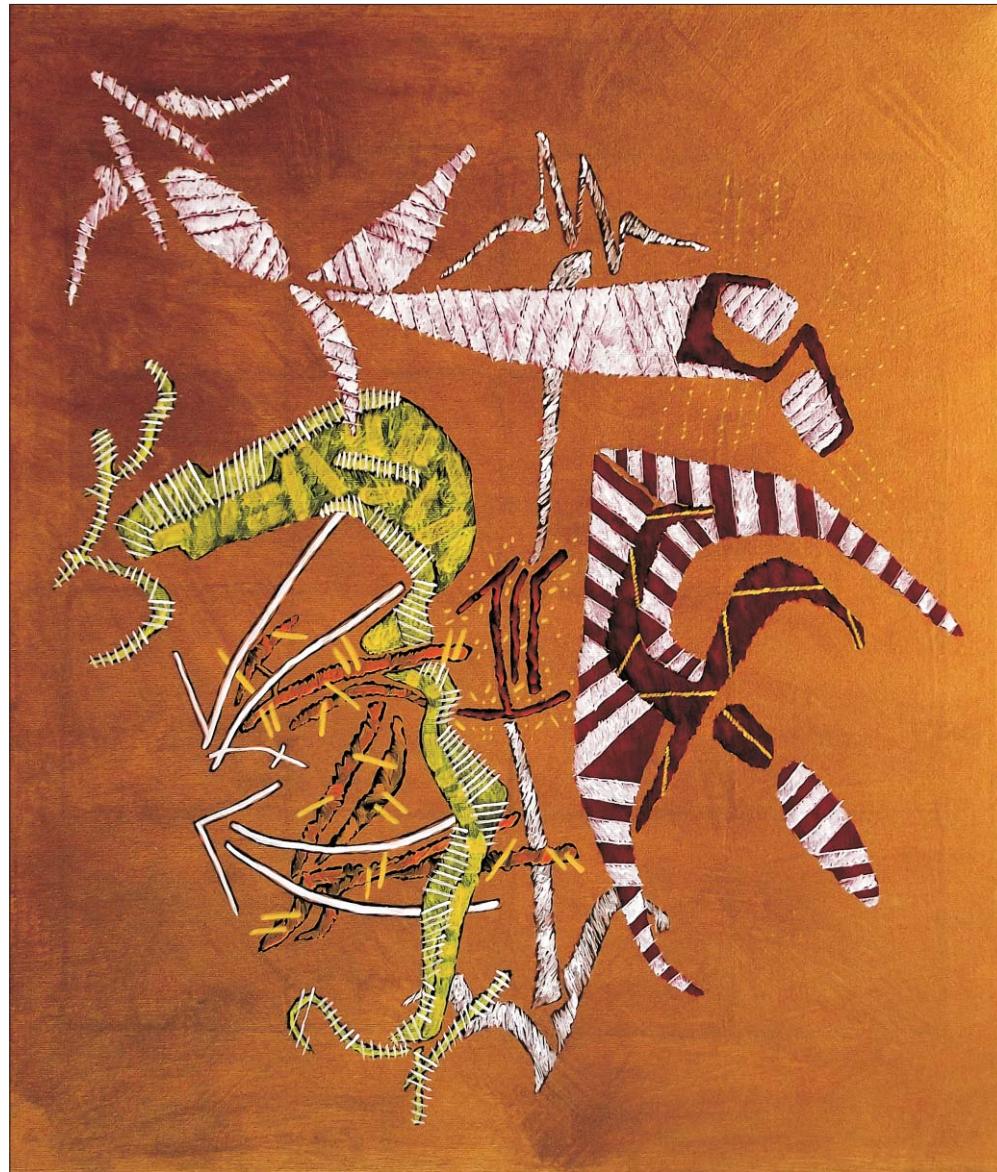
*Elaborazione Spazio-Temporale: Alla Fine, Avanzamento Sostenuto*  
2019 . smalto su cartone telato . cm 40x30

*Spatio-Temporal Elaboration: At the End, Advancing Sustained*  
2019 . enamel on canvas cardboard . cm 40x30



*Elaborazione Spazio-Temporale: Crollo Iniziale*  
2019 . smalto su cartone telato . cm 40x30

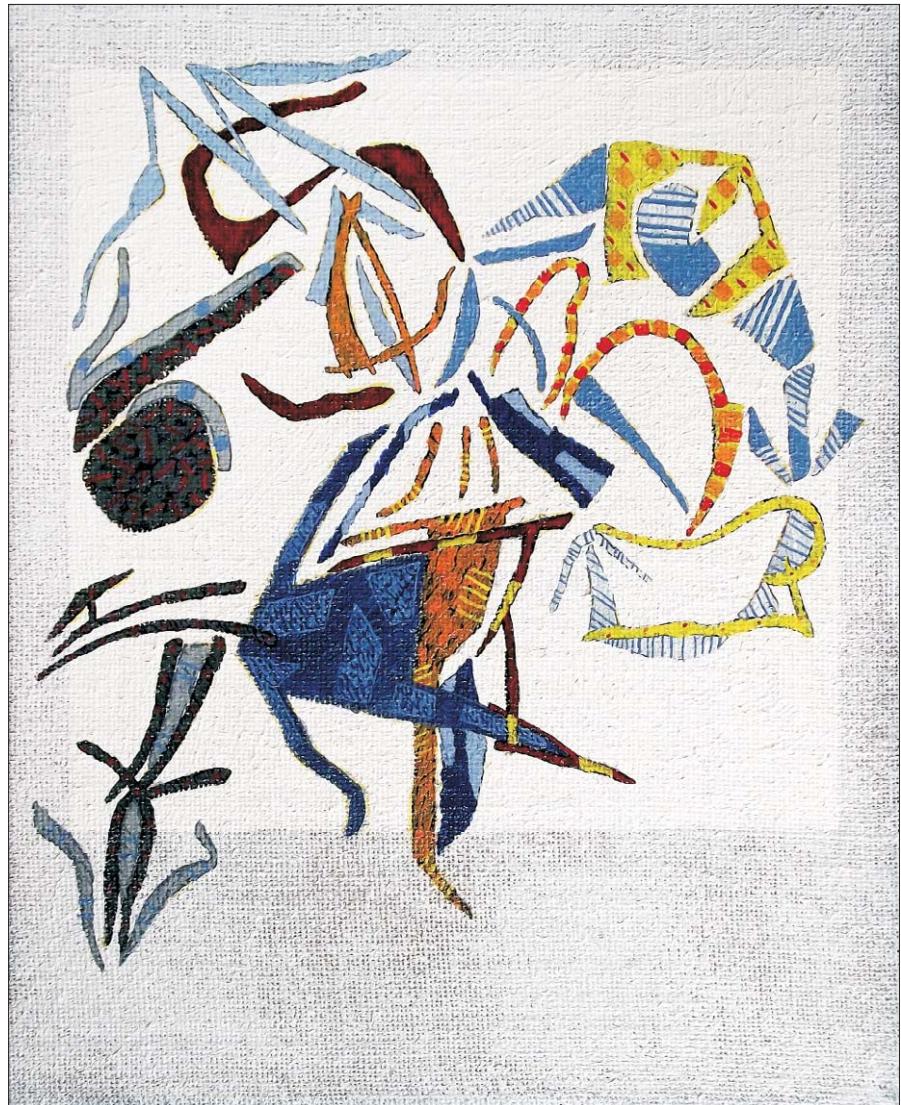
*Spatio-Temporal Elaboration: Initial Collapse*  
2019 . enamel on canvas cardboard . cm 40x30



*Elaborazione Spazio-Temporale: Chiusura Iniziale all'Indietro . 2018 . smalto su tela . cm 54x46*  
*Spatio-Temporal Elaboration: Initial Closing Backwards . 2018 . enamel on canvas . cm 54x46*



*Elaborazione Spazio-Temporale: Opposizione Iniziale in Agitazione* . 2018 . smalto su tavola . cm 65x52  
*Spatio-Temporal Elaboration: Initial Opposition in Agitation* . 2018 . enamel on canvas . cm 65x52



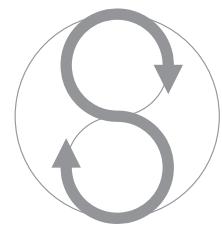
*Elaborazione Spazio-Temporale: Ridondanza Positiva, Durante*  
2019 . smalto su tela . cm 50x40

*Spatio-Temporal Elaboration: Positive Redundancy, During*  
2019 . enamel on canvas . cm 50x40



*Elaborazione Spazio-Temporale: Caduta Finale Disturbata*  
2019 . smalto su tela . cm 50x40

*Spatio-Temporal Elaboration: Disturbed Final Fall*  
2019 . enamel on canvas . cm 50x40



Progetto K4 / Project K4



*Elaborazione Spazio-Temporale: Indebolimento Iniziale Accentuato* . 2015 . smalto su tavola . cm 33x43,5  
*Spatio-Temporal Elaboration: Accentuated Initial Weakening* . 2015 . enamel on board . cm 33x43,5



*Elaborazione Spazio-Temporale: Reazione Finale Ostacolata* . 2015 . smalto su tavola . cm 29,5x44,5  
*Spatio-Temporal Elaboration: Hampered Final Reaction* . 2015 . enamel on board . cm 29,5x44,5



*Elaborazione Spazio-Temporale: Caduta Iniziale Risolta . 2016 . smalto su tavola . cm 40x52*  
*Spatio-Temporal Elaboration: Initial Fall Resolved . 2016 . enamel on board . cm 40x52*



*Elaborazione Spazio-Temporale: Convergenza Negativa Iniziale* . 2016 . smalto su tavola . cm 40x52  
*Spatio-Temporal Elaboration: Initial Negative Convergence* . 2016 . enamel on board . cm 40x52



*Elaborazione Spazio-Temporale: Ricaduta Accelerata, Durante* . 2018 . acrilico e smalto su tela su tavola . cm 30x60  
*Spatio-Temporal Elaboration: Accelerated Relapse, During* . 2018 . acrylic and enamel on canvas on board . cm 30x60



*Elaborazione Spazio-Temporale: Indecisione Indietreggiante* . 2018 . smalto su tavola . cm 49x59,5  
*Spatio-Temporal Elaboration: Backward Indecision* . 2018 . enamel on board . cm 49x59,5



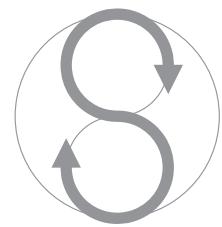
*Elaborazione Spazio-Temporale: Incertezza Negativa con Spegnimento Finale* . 2018 . smalto su tela . cm 50x70  
*Spatio-Temporal Elaboration: Negative Uncertainty with Final Shutdown* . 2018 . enamel on canvas . cm 50x70



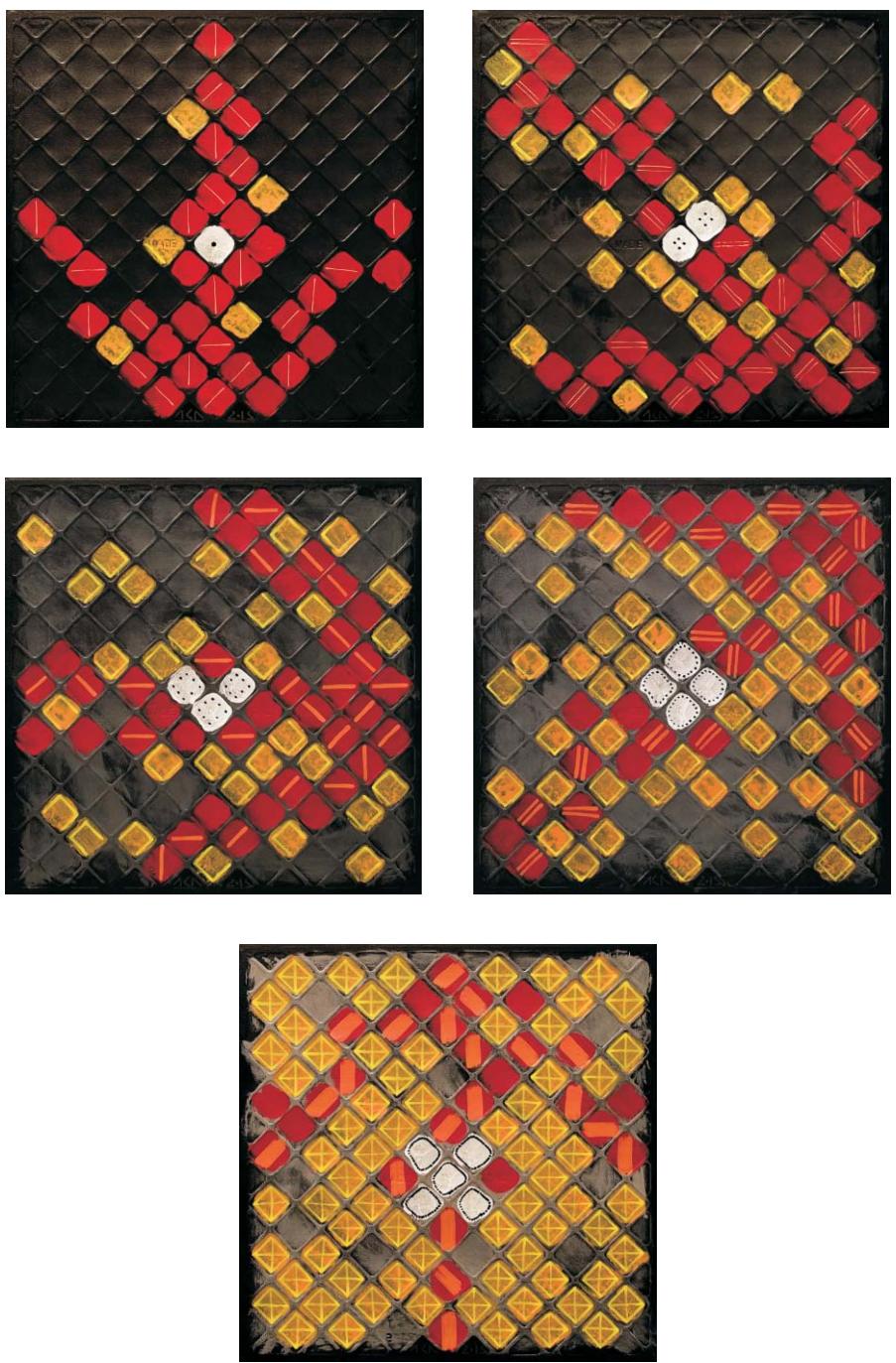
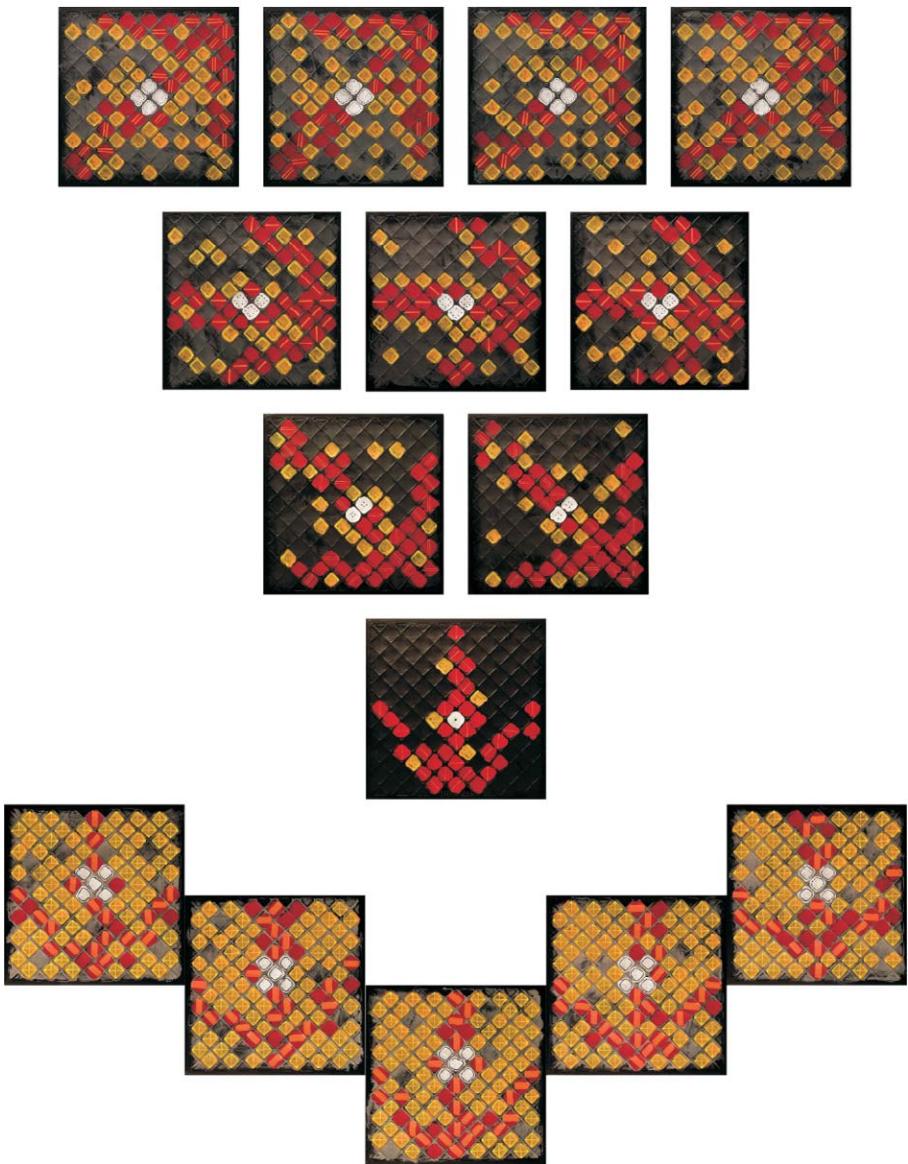
*Elaborazione Spazio-Temporale: Incertezza Positiva Appesantita* . 2018 . smalto su tela . cm 50x70  
*Spatio-Temporal Elaboration: Weighted Positive Uncertainty* . 2018 . enamel on canvas . cm 50x70



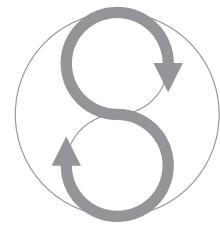
*Elaborazione Spazio-Temporale: Agitazione Finale Amplificata* . 2018 . smalto su tela . cm 60x80  
*Spatio-Temporal Elaboration: Amplified Final Agitation* . 2018 . enamel on canvas . cm 60x80



Installazioni / Installations



*Elaborazione Spazio-Temporale: Il Viaggio della Speranza Infranto*  
2015 . smalto su terracotta . cm 32,5x32,5 ognuno (15 pezzi)  
*Spatio-Temporal Elaboration: The Journey of Broken Hope*  
2015 . enamel on terracotta . cm 32,5x32,5 each one (15 pieces)



Tipologia SFONDO / Type BACKGROUND



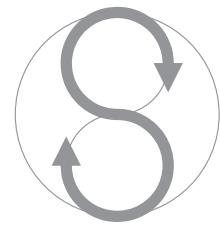
*Elaborazione Spazio-Temporale: Ascesa Abbagliante Fermata, Durante* . 2020 . acrilico e smalto su tela . cm 58,5x77,5  
*Spatio-Temporal Elaboration: Dazzling Ascent Stopped, During* . 2020 . acrylic and enamel on canvas . in 23,0x30,5



*Elaborazione Spazio-Temporale: Background 13032021* . 2021 . smalto su tela . cm 48x49,5  
*Spatio-Temporal Elaboration: Background 13032021* . 2021 . enamel on canvas . in 18,8x19,4



*Elaborazione Spazio-Temporale: Background 14032021* . 2021 . smalto su tela . cm 48x49,5  
*Spatio-Temporal Elaboration: Background 14032021* . 2021 . enamel on canvas . in 18,8x19,4



Tipologia STRUTTURA / Type STRUCTURE



Elaborazione Spazio-Temporale: Struttura 25012021 . 2021 . smalto su tela . cm 48,5x48,5  
*Spatio-Temporal Elaboration: Structure 25012021 . 2021 . enamel on canvas . in 19,0x19,0*



Elaborazione Spazio-Temporale: Struttura 26012021 . 2021 . smalto su tela . cm 50,5x48  
*Spatio-Temporal Elaboration: Structure 26012021 . 2021 . enamel on canvas . in 19,8x18,8*



Elaborazione Spazio-Temporale: Struttura 13022021 . 2021 . smalto su tela . cm 50,5x50  
*Spatio-Temporal Elaboration: Structure 13022021 . 2021 . enamel on canvas . in 19,8x19,6*



Elaborazione Spazio-Temporale: Struttura 14022021 . 2021 . smalto su tela . cm 49x50  
*Spatio-Temporal Elaboration: Structure 14022021 . 2021 . enamel on canvas . in 19,2x19,6*



Elaborazione Spazio-Temporale: Struttura 19032021 . 2021 . smalto su tela . cm 48x49,5  
*Spatio-Temporal Elaboration: Structure 19032021 . 2021 . enamel on canvas . in 18,8x19,4*



Elaborazione Spazio-Temporale: Struttura 26032021 . 2021 . smalto su tela . cm 48x135 (dittico)  
*Spatio-Temporal Elaboration: Structure 26032021 . 2021 . enamel on canvas . in 18,8x53,1 (dyptich)*



Elaborazione Spazio-Temporale: Struttura 04042021 . 2021 . smalto su tela . cm 67x138 (dittico)  
*Spatio-Temporal Elaboration: Structure 04042021 . 2021 . enamel on canvas . in 26,3x54,3 (dyptich)*



Elaborazione Spazio-Temporale: Struttura 06042021 . 2021 . smalto su tela . cm 67,5x135 (dittico)  
*Spatio-Temporal Elaboration: Structure 06042021 . 2021 . enamel on canvas . in 26,5x54,1 (dyptich)*



Elaborazione Spazio-Temporale: Struttura 27042021 . 2021 . smalto su tela . cm 70x136 (dittico)  
*Spatio-Temporal Elaboration: Structure 27042021 . 2021 . enamel on canvas . in 27,5x53,5 (dyptich)*



Elaborazione Spazio-Temporale: Struttura 14052021 . 2021 . smalto su tela . cm 97x103  
*Spatio-Temporal Elaboration: Structure 14052021 . 2021 . enamel on canvas . in 38,1x40,5*



Elaborazione Spazio-Temporale: Struttura 21052021 . 2021 . smalto su tela . cm 95x104  
*Spatio-Temporal Elaboration: Structure 21052021 . 2021 . enamel on canvas . in 37,4x40,9*



Elaborazione Spazio-Temporale: Struttura 27052021 . 2021 . smalto su tela . cm 97x104  
*Spatio-Temporal Elaboration: Structure 27052021 . 2021 . enamel on canvas . in 38,1x40,9*



Un'opera d'arte autentica non deve soltanto emozionare, deve soprattutto rivelare. Nell'opera d'arte sequenzialista, il continuum spazio-temporale dei segni rivela allo spirito le direzioni emotive di una rinnovata dimensione di contenuti; dimensione dove ogni sequenza elabora il percorso sensibile di un'ulteriore conoscenza.

An authentic artwork should not only move, it must especially reveal. In the sequentialist artwork, the spatio-temporal continuum of the signs reveals to spirit the emotional directions of a renewed content dimension; dimension where each sequence elaborates the sensitive path about further knowledge.

**[www.sequenzialismo.com](http://www.sequenzialismo.com)**